



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





# مَقَامَاتُ

أبي الفِضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ الهَمْدَانِيِّ



○  
al-Ḥamadānī.

Makāmāt. [Assemblies. With commentary by Muhammad 'Abda al-Misrī.]

# مَقَامَاتُ

أبي الفِضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ الهَمْدَانِيِّ

وشرحها

للعامة الفاضل الشيخ محمد عبده المصري



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلة

Beirut. 1889.

~~OL 21623.1~~  
OL 23837.5  
✓

HARVARD UNIVERSITY.  
LIBRARY  
MAR 13 1980



قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري: الحمد لله على ما انعم . وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . وبعد فقد عرف الناظرون في كلام  
العرب . وشهد السالكون على مناهج الأدب . ان الشيخ ابا الفضل احمد بن  
الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف بـيديع الزمان قد طبّق الآفاق  
ذكره . وسار مثلاً بين الناس نظمه ونثره . فله الرسائل الرائقة . والمقامات  
الفائقة . والقصائد المؤنقة . وله المعاني العالية . في العبارات الحالية .  
والاساليب الساحرة . في الالفاظ الباهرة . وما اجدره بقول نفسه في وصف  
زهير « يذيب الشعر والشعر يذيه . ويدعو القول والسحر يجيبه » ولا  
حاجة للاطالة فيما ظهر حتى بهر . وبلغ شهرة الشمس والقمر . ومن اشرف ما  
امتاز به كلامه انه يباهي كلام اهل الوبر رصانة ورفعة . ويمتاز بطباع اهل  
الحضر رقة ورواء صنعة . فبينما يخيل لسامعه انه بين الاخبية والحيام . اذ  
يتراءى له انه بين الابنية والاطام

وقد قالوا انه انشأ من المقامات زهاء اربعمائة مقامة لكن لم يظفر الناس  
 منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الحسين طبع مجموعه في الاستانة العلية  
 وهو على نزارته غزير القوائد . كثير القرائد . جم القنون . متصرف في شتى من  
 الشؤون . يستفيد منه العليم . ويهتدي به الناشئ في التعليم . غير ان الارتفاع  
 به كان عسراً لسببين الاول ما عاث به النسخ في الفاظه من تحريف يفسد  
 المبني . ويغير المعنى . وزيادة تضر بالاصول . وتذهب بالذهن عن المقول .  
 ونقص يهزج الأساليب . وينقض ببيان التراكيب . فالناظر فيه ان كان ضعيفاً  
 ضلّ او حار . وان كان عريقاً لم يأمن العثار . والوجه الثاني غرابة بعض كلماته .  
 وخفاء كثير من إشاراته . وعموض في تأليف بعض عباراته . فالمتدنون بمغزل  
 عن فهمه . واهل التحصيل في عناء من تفهمه . فسست الحاجة في الاستفادة منه  
 أولاً الى تصحيحه . وردّ لفظه الى صريحه . وثانياً الى تفسير غريبه وتبيين خفيه  
 وتوضيح غامضه . ولما كان على قصره . اشع لطلاب الفصيح من غيره . وفي قلة  
 الفاظه . ابعث للانفس على استحفاظه . غني بعض حفدة العربية من سكان  
 سورية بطلب ما تتم به الفائدة من ذلك فحملني اذ كنت في تلك الديار على  
 النظر فيه . ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه . ويسهل على طلاب معانيه  
 امر تعاطيه . فاجبت طلبه . وشكرت ادبه . واستغنت الله تعالى على العمل .  
 وسألته الوقاية من وصمة الزلل . وزلة الخطل . واقدمت على ذلك بلا سابق  
 اقتضيه . ولا ذي مثال احتذيه . ولا مادة لي الاطبع عربي . وذوق ادبي . وامهات  
 اللغة الحاضرة . وامثال للعرب سائرة . ومقالات لهم على الالسن دائرة . وعولت  
 فيه على الاختصار . خوف السامة من الاكثار . ولم اعد الغرض من تسهيل فهم  
 الكتاب . لحديث المهدي بالآداب . اما الآخذون في العلم رشدهم . والبالغون

في المعرفة اشدّهم . فأولئك لهم من نافذ الفهم ما يسبق التفسير . ويبلغ كنه المراد قبل التعبير . إلا أنهم فيما اظنّ سيمجدون قصدنا عند المطالعة اذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيغنيهم ما يجدون عن طول المراجعة ويكفيهم مائة البحث في معجمات اللغة ويسرع اليهم بما عساه يطفى عليهم من انفسهم ويثير ما ربما كان كامناً في مداركهم . بل قد يكون في الخطأ ان حققوه . هداية لصواب لو طلبوه . فالرجاء ان يحملوني من انصافهم . على الفضل من محاسن اوصافهم

وهنا ما ينبغي التنبيه عليه وهو ان في هذا المؤلف من مقامات البديع رحمة الله اقتنائاً في انواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الاديب من قراءته . ويخجل مثلي من شرح عبارته . ولا يجعل بالسدج ان يستشعروا معناه . او تنساق اذهانهم الى مغزاه . واعوذ بالله ان ارمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره . او اعيبه بما يحطُّ من امره . ولكن لكلّ زمان مقال . ولكل خيال مجال . وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية واغفال بعض جل من المقامة الرصافية وكلمات من مقامة اخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه . والاشارة الى السبب في مواقفه . وليس هذا العمل بدعاً . ولا من المنوع شرعاً . فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتحصيص . والتتقيح والتلخيص . وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وإنما المنوع ان يوتى بعض ذلك او كله مع السكوت عنه فيكون تقريراً للناظر . وضلةً للقاصر . ونسبة قول لغير قائله . وحمل امر على غير حامله . وهذا من الظاهر الجليّ عند العارفين . وإنما يبعث على بيانه سوء ملكة المتشدقين

وأما تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا . وان عظمت

مشقة الاختيار علينا لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصحُّ معناه . ولا يستجد مبناه . فكان الوضع اللغوي أصلاً نزع اليه . والاستعمال العرفي مرشداً نعول عليه . ومكان المصنّف بين اهل اللسان ميزاناً للترجيح . ومقياساً نعتد به في التصحيح . فان تمددت الروايات على معانٍ صحيحة اثبتنا في الاصل اولها بالوضع اما لتأييده بالاتفاق مع اكثر الروايات واما لتميزه بقرب معناه الى ما احتف به من اجزاء القول ثم اشرنا الى الروايات الاخرى في التعليق . وان كانت فيه حاجة الى التفسير جئنا به على طريقتنا من الاختصار . فجاء الكتاب والحمد لله صافياً . وارجو ان يكون التفسير بتيسير الله وافياً . واسأل الله أن لا يحرمني مثوبة العمل عنده . وان يكفيني من الامر ما يكفي الربُّ عبده . وهو ولي الاجابة . واليه الابابة



## المقامة القريضية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طَرَحَنِي النَّوَى <sup>(١)</sup> مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا  
وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَاسْتَظْهَرْتُ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ  
الْعِمَارَةِ . وَأَمْوَالٍ وَقَفْتَهَا عَلَى التَّجَارَةِ . وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً <sup>(٣)</sup> . وَرَقْفَةً أَخَذْتُهَا  
صَحَابَةً . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي <sup>(٤)</sup> النَّهَارِ . وَالْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَجَلَسْنَا يَوْمَ مَا  
تَتَذَكَّرُ الْقَرِيضُ وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ  
يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ . حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مِثْلَهُ <sup>(٥)</sup> . وَجَرَ الْجِدَالَ  
فِينَا ذَيْلَهُ <sup>(٦)</sup> . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عُدِّيَّةً <sup>(٧)</sup> . وَوَأَقَيْتُمْ جُدَيْلَهُ . وَلَوْ شِئْتُ لَلْفَقْتُ

( ١ ) النَّوَى ما ينويه المسافر بسفره فهو القائد له يصرفه في المسالك ويطرحه المطارح فلم يزل مقصده يرميه في مكان ثم ينقله فيطرحه في آخر حتى وطئ جرجان اي وصلها وداس ارضها وجرجان مدينة بين طبرستان وخراسان فبعض يمدعا من هذه وبعض يمدها من تلك وهي من اعمال مازندران وقد يقع الاشتباه بينها وبين الجرجانية التي تمتد اليوم من بلاد التتر المستقلة . ومن هذا ما تجده من السهوي في المقامة الجرجانية صحيفة ( ٤٣ ) ( ٢ ) استظهر على الايام استعان على حوادثها .

والضباع جمع ضبعة ما تملكه من اراضي الزراعة . وأجال يد العارة حرّكها واعملها في الضباع باصلاح الفاسد منها وتقوية ما ضعفت مادة الانبات فيه واجتلاب المياه اليها وتنقيتها من كل ما يضر بالزرع لتعمر بعد ذلك بانواع النباتات والاشجار المهددة بما تشمره جداول الرزق

( ٣ ) اراد من الحانوت موضع سلعه الذي تباع فيه . والمثابة المرجع . كان الحانوت لم يكن لحاجة اليه وانما هو مأب له يرجع اليه ليُعرف به فيجتمع اليه من يطلبه

( ٤ ) حاشيتا النهار طرفاه الصباح والمساء يكون جلوسه فيهما بالدار وما بينهما من اوساط النهار يصرفها بالحانوت ( ٥ ) القريض الشعر . وتلقاها اي على موازاتنا ومقابلتنا

( ٦ ) اي انحدر بنا في ابواب المعاني انحذاره العروف عند اهله فان للكلام اندفاعا بالتكلمين يكاد يغلبهم على ما لا يقصدون الخوض فيه وذلك معروف عند من له الملم بالكلام

( ٧ ) جرّ الذيل يكتئ به عن العجب والخيلاء كأنه مثل الجدال في تسلطه عليهم بمن حكم فظلم فتاه على المغلوبين له . وقد يراد به الاطالة يقال جرّ الكلام ذيله وبذيله اي طال كأنه ثوب فاض حتى جرّ ذيله على الارض ( ٨ ) اصبتم وجدتم . طذيقه تصغير عذق ( بفتح العين ) وهو الخلة يحملها

والتصغير للتعظيم وهو يشير الى قول الجباب بن المنذر « انا طذيقها المرجب وجذيلها المحكك » والمرجب من رجب الشجرة اذا دعمها بما يمنعا من الانكسار والسقوط لتقل حملها . والحذيل تصغير جذل



وَأَفْضَتْ<sup>(١)</sup> . وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ<sup>(٢)</sup> . وَجَلَّوْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ  
 بَيَانِ يُسْمَعُ الصَّمَّ . وَيُنْزِلُ الصَّمَّ<sup>(٣)</sup> . قُلْتُ : يَا فَاضِلُ أَدْنُ قَدَّمَ مَنِيَّتَ<sup>(٤)</sup> . وَهَاتِ  
 قَدَّمَ اثْنَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَأُوْنِي أُحِبُّكُمْ . وَأَسْمَعُوا أُعْجِبُّكُمْ . قُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي  
 أَمْرِي الْقَيْسِ . قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْدِيَارِ وَعَرَصَاتِهَا<sup>(٥)</sup> . وَأَعْتَدِي  
 وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا<sup>(٦)</sup> . وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلْ الشَّعْرَ كَأَسْبَابٍ . وَلَمْ  
 يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا . فَفَضَّلَ مَنْ تَفَقَّقَ لِلْحَيْلَةِ لِسَانَهُ<sup>(٧)</sup> . وَأَتَمَّجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ .  
 قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ . قَالَ : يَثْلُبُ إِذَا حَنَقَ<sup>(٨)</sup> . وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ . وَيَعْتَذِرُ  
 إِذَا رَهَبَ . فَلَا يَرْمِي إِلَّا صَابِتًا . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ . قَالَ : يُذِيبُ الشَّعْرَ

بالكبر وهو عود ينصب للجري من الابل لتحك به . يريد قائل ذلك انه صاحب الامر المضروب فيه  
 المثل وهو به زعيم لا يضمف عن احتماله والنهوض به . ويروي « وافقم » بدل وايمت . ويروي : وافقم  
 عذيقه واصبم جذيله ( ١ ) من افاضوا في الحديث اذا اندفعوا فيه او من نحو قولك كلمته  
 فافاض بكلمة اي ما افصح بما اي لو شئت لتكلمت وافصحت ( ٢ ) من اصدار الابل عن الماء  
 بعد ابرادها مثل لا تقرب الاذهان راوية بالفهم ثم اهتداء من لم يفهم جدي من فهم فيرد الحوض الذي  
 ورده فينال من الفهم حظه وكان ايسر لو قدم اوردت على اصدرت . ويروي « سردت » بدل اصدرت  
 ( ٣ ) الصمم جمع الاعصم وهو من الوعول والظباء ما في ذراعيه او احدهما يياض وسائره اسود  
 او احمر انثاء عصماء وهي تلم رؤس الجبال دائماً ولا تنزل الا اذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف  
 قلوبها الى صاحبه فيستتر لها السماع وهو مثل مشهور ( ٤ ) اي جعلت لنا فيك امنية الاستفادة  
 منك . ويصح ان يكون من متى الرجل اذا وافي الحلم . واثنت من اثني الرجل اذا التي ثبته وهي  
 احدى اسنانه الاربع في مقدمه ولا يكون ذلك عادة الا بعد بلوغ حد الكبر . اي انك بلغت ببيانتك  
 مبلغ المحسكين . وقد يكون اثبت بمعنى انبأت عن علمك بفصاحة قولك من الثناء ( ٥ ) اي هو  
 ابرع الشعراء في وصف ذلك والتعبير عما يجده المشاق في موقعهم بمواطن الاحبة ( ٦ ) وكنته  
 الطائر مثلكه الاوتل وبضمتين عش الطائر او مأواه بلا عش اما في المش فهو وكر . والاعتداء الذهب  
 وقت الغدوة مقابل الرواح وهو الرجوع وقت المساء والطير اسبق الحيوان تبكيرا فن يتندي وهي في  
 مأوجها يكون من ايقظ الناس قلباً واشدهم دؤباً في همه اي ان امر القيس اجود الناس ذكراً لذلك  
 في شعره ( ٧ ) اي انه فاق في جودة شعره اولئك الذين ما فتق لساخم بالقول الا الاحتيال في  
 كسب المال وما حرك اناملهم بالاقلام لتعبير الحطب والقصائد الا نتجهم اي ذاهم لارتباد الارزاق  
 رغبة في تحصيلها . ويروي : تفتق الحيلة لسانه وتنتج الرغبة بيانه ( ٨ ) يثلب اي يسب ويشتم .

وَالشَّعْرُ يُذِيْبُهُ<sup>(١)</sup> . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسَّخِرُ يُجِيْبُهُ<sup>(٢)</sup> . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي عَرَفَةَ .  
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْمَارِ وَطَيْبَتُهَا<sup>(٣)</sup> . وَكَتَزُ الْقَوَافِي وَمَدَيْلَتُهَا . مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرْ  
 أَسْرَارُ دِقَائِنِهِ<sup>(٤)</sup> . وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ .  
 أَيُّهُمَا أَسْبَقُ . فَقَالَ : جَرِيْدُ أَرْقُ شِعْرًا . وَأَعَزُّ عَزْرًا<sup>(٥)</sup> . وَالْفَرَزْدَقُ أَمَنُ  
 صَخْرًا<sup>(٦)</sup> . وَأَكْثَرُ فُجْرًا . وَجَرِيْدُ أَوْجَعُ هَجْوًا . وَأَشْرَفُ يَوْمًا<sup>(٧)</sup> . وَالْفَرَزْدَقُ  
 أَكْثَرُ رَوْمًا<sup>(٨)</sup> . وَأَكْرَمُ قَوْمًا . وَجَرِيْدُ إِذَا نَسَبَ أَشْجِي<sup>(٩)</sup> . وَإِذَا تَلَبَّ  
 أَرْدَى<sup>(١٠)</sup> . وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى<sup>(١١)</sup> . وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا أَفْتَحَرَ أَجْرَى<sup>(١٢)</sup> . وَإِذَا  
 أَحْتَقَرَ أَرَزَى<sup>(١٣)</sup> . وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى<sup>(١٤)</sup> . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنْ

وحق اي اشتد غضبه (١) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانقياد طبعه للشعر ورقة كل منها حتى كان كلاً يذيب الآخر (٢) تمثيل لاثر قوله في القلوب بلا تمسك لذلك . فهو اذا دعا القول اي استترله من قريحته الى ظاهر لفظه اجابه السحر اي اخذ السحر من لسانه مكان القول فهو يريد قولاً فيكون سحراً (٣) تصوير لكون شعره مادة الاشعار ومنه كانت نشأته (٤) اي ان اجله لم يكن كافياً لاطهار ما اسر في طبيعته من دقائق المعاني ولو عاش دهوراً طوالاً لاطمع الناس منه على ما لا يقاس اليه في الكثرة هذا الذي شاهدوه من اثره اي ان ما قاله ليس شيئاً اذا قيس الى ما لم يقه . والاعلاق جمع غلق بالتحريك ما يعلق به الابواب . ومعنى الفقرة الثانية ظاهر ما قلنا . ويروى : ولم تطلع اطلاق خزائنه بالعين المهمله وهي جمع علق بمعنى النفيس من كل شيء . وتطلع اي تعلم اطلاع الامر علمه (٥) اغزر اكثر . وغزراً كثره اي ان كان للفردق غزارة في معانيه فغزارة جرير اعلى من غزارة صاحبه . ويروى : عذراً : اي انه كثير الاعتذار

(٦) تمثيل لتسكن قوافيه واستحكام الفاظه في معانيه (٧) اذا ذكر ايام قوم ومواقع سلفه دل على شرف رفيع . ويروى بدل اشرف يوماً اشرف قوماً وبعده واسرف لوماً وهو من قولهم سرف من الحمر كمليم اي ضري اي انه اجر الشعراء على اللوم (٨) الروم الطلب اي ان مطالبه اكثر من مطالب جرير واذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعره اكثر مما تظهر صفات كرم قوم جرير في شعره (٩) نسب اي ذكر اوصاف النساء وفعالن مثلهن في قلوب الرجال . واشجى اي اذهب الاثدة بغير الاشواق (١٠) مثل قوله اوجع هجواً اي اذا هجا اهلك مهجوه (١١) اسنى الشيء رفعه فهو اذا مدح شخصاً رفع منزلته واعلى مقامه بمدحه (١٢) اجزى اغنى بفخره عن غيره فلا يحتاج الى من ينصره على من يفاخره . ويروى : اجرى بالراء المهمله وهو من قولهم اجرى فرسه الى الغاية يريد انه في الفخر سابق (١٣) ازرى بمن يحتقره اي وضع منه والصق التقيصه به (١٤) اوفى من اوفى فلاناً حقه اعطاه اياه تاماً والفردق اذا وصف يوفى

الشعراء والمتقدمين منهم . قال : المتقدمون أشرف لفظاً . وأكثر من  
المعاني حظاً . والمتأخرون أطف صنماً وأرق نسجاً . قلنا : فلو آريت من  
أشعارك . ورويت لنا من أخبارك . قال : خذها في معرض واحد وقال :

أما تروني اتعشى طمراً ممتطياً في الضرِّ أمراً<sup>(١)</sup> مرّاً  
مضطرباً على الأيالي غمراً ملاقياً منها صرُوفاً حمراً<sup>(٢)</sup>  
أقصى أماني طلوع الشعري فقد عينا بالأماني دهرأ<sup>(٣)</sup>  
وكان هذا الحُرُّ أعلى قدراً وماء هذا الوجه أعلى سعراً<sup>(٤)</sup>  
ضربت للسرِّ قباباً خضراً في دارِ داراً وإوانِ كسرى<sup>(٥)</sup>  
فانقلب الدهرُ لبطنٍ ظهراً وعاد عرف العيشِ عندي نكراً<sup>(٦)</sup>  
لم يبق من وفري إلا ذكراً ثم إلى اليوم هلم جراً<sup>(٧)</sup>

الموصوف ما يقتضيه من الوصف . ويروي : اورى بدل اوفى من قولهم اورى السنن الابل أكثر  
شحها وتقها وهو استعارة لتوفية الموصوف حقه من الوصف (١) الطمر الثوب الملتق او  
الكساء البالي من غير الصوف . وتشأه اتخذ غشاء اي غطاء . ومستطياً اي راجباً من امتطى الناقة اذا  
ركب مطاها اي ظهرها . والمدمم في فقره كأنما يلافي من البؤس مثل ما يلافي ركب الصبة من التعب  
والنماء وما يتذوقه من الآم المشاق اشبه بالطعام او الشراب المرّ البشع الطعم لهذا وصف الامر بالمرارة  
بعدها عده مطية له (٢) مضطرباً من اضطربه اذا حمله في ضنبه وهو ما دون الابط . ويروي  
« منطوباً » بدل مضطرباً والتركيب معه ريكب والصواب ما روينا . والنسر بالكرس الغل والحقد اي اني  
حاقد على الليالي لشدة ما آذتني بدها ملاقياً منها شداً تزلت مني منزلة المدوّ المحتاح وذكر الحمرة  
لان العرب تصف اشد الأشياء اذى بالحمرة فتقول الموت الاحمر والحلاك الاحمر لاعم بعدون كل من  
ليس بعربي من الفرس والروم وامثالهم من جنس الاحمر وكانت الحروب بينهم وبين الحمرة لا تنقطع  
من عهد نشأهم فوصفوا كل خبيث بالاحمر (٣) الشعري كوكب يطلع في الجوزاء وظهوره في  
شدة الحر والشاعر ينحى طلوع الشعري حتى يسأله الجو فيستغني بجرارته عن اللباس والصيف لباس  
الفقراء وقد كان من قبل يعنى بالاماني الكاذبة من دوام التعم والازدياد في الترف  
(٤) يريد من الحر نفسه ومن الوجه وجهه يريد انه كان غنياً رفيع المقدر  
(٥) السراء المسرة والرخاء . وضرب القباب الحضر في دار دارا ملك الفرس وايوان اي قصر  
كسرى انوشروان او ازشدشير كناية عن اظهار آيات الثروة وشواهد العظمة  
(٦) انقلب ظهراً لبطن بمعنى تحول من سرائه لسرائه وما كان معروفاً من العيش اصبح منكراً  
اي استبدل طيبه المألوف برديئه المكروه (٧) الوفر الغنى . يقول ذهب ثروته إلا

لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسْرٍ مِّن رَّا وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بُصْرَى (١)  
 قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا (٢)  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَثَلْتُهُ مَا تَلَحَّ (٣). وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ. فَجَمَعْتُ أَنفِيهِ  
 وَأُثْبِتُهُ. وَأُنْكِرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ. ثُمَّ دَلَّنِي عَلَيْهِ ثَنَائَاهُ (٤). فَقُلْتُ: الْأِسْكَندَرِيُّ  
 وَاللَّهِ. صَدَقَ كَانَ فَارِقًا خَشْفًا (٥). وَوَأَفَانًا حِلْفًا. وَنَهَضْتُ عَلَى إِثْرِهِ. ثُمَّ قَبَضْتُ  
 عَلَى خَصْرِهِ. وَقُلْتُ: أَلَسْتَ أَبَا الْقَتْمِ. أَلَمْ تُرَبِّبْكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَيْتَ فِينَا مِنْ  
 عُمْرِكَ سِنِينَ. فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسْرٍ مِّن رَّا. فَصَحَّحْتُ إِلَيَّ وَقَالَ:  
 وَنِحْكَ هَذَا أَلْزَمَانُ زُورٌ فَلَا يَنْرُوكَ الْفُرُورُ  
 لَا تَلْتَرِمَ حَالَةً وَلَكِنَّ دُرَّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ (٦)

ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يفنيه شيئاً ولم يزل حاله ينجر به في الشدة الى اليوم  
 (١) سر من را بلدة بناها المتصم العباسي قرب بغداد يدعى ابو الفتح ان له عجوزاً أي زوجة  
 في تلك البلدة وان له افراخاً أي اولاداً صغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في  
 الشرق الجنوبي من حوران (٢) يريد من الضر الفقر. وقوله «قتلت» جواب لولا. وكل من  
 يجبس حتى يقتل يقال فيه قتل صبراً. أي لولا العجز والاولاد لمجست نفسي على احد اسباب الهلاك  
 حتى قتلها صبراً (٣) تاح صبراً وقدر (٤) ثناياه مقدم اسنائه  
 (٥) الخشف ولد الطي. يقول فارقتاه حدثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً غليظاً. وبقية الكلام  
 الى آخر المقامة ظاهر (٦) يروى بين البيتين بيت ثالث وهو

بروق ومخرق وكل وطرق واسرق وطلب لمن تروى

وهو وصية بالتمويه والتلون لاستدراار الناس وغلبتهم على ما بايدهم ثم باغتنام اوقات اللذة واستيفاء  
 رغائب الشهوة بدون نظر الى العاقبة. وبروق فعل اخذه من البروق وهو شجيرة تحضر اذا غامت  
 السماء من دون مطر وفيها المثل «اشكر من بروقة» يريد كافي على العطاء القليل بالشكر الجزيل أي  
 لا تأنف من شيء. ومخرق من المخرقة وهي الكذب قالوا واصلها من مخاريق الصبيان اخذت منها كما  
 اخذ المصنف بروق من البروق وكما اخذوا تمسكن من المسكين. وطروق من قولهم طرق بجقي اذا  
 انكروه ثم اقر به يريد منه اذا رأيت الانكار مفيداً فخذ به فان كان الاقرار انجح فارجع اليه لا  
 تثبت على حال. واسرق (بالقاف) من السرقة. وطلب منغوت من اطال الله بقاءك. اي اذا زرت شخصاً  
 فادع له بطول البقاء ليعود عليك بوافر العطاء. ويروى هذا البيت بروايات هذه اصحها

## المقامة الأراذية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادٍ<sup>(١)</sup>. وَقَتَ الْأَرَاذِ<sup>(٢)</sup>. فَخَرَجْتُ  
 أَعْتَامٌ<sup>(٣)</sup> مِنْ أَنْوَاعِهِ. لِأَبْتِنَاعِهِ. فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ  
 الْأَفْوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا<sup>(٤)</sup>. وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطْبِ<sup>(٥)</sup> وَصَنَّفَهَا. فَصَبَّضْتُ<sup>(٦)</sup> مِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ أَحْسَنَهُ. وَقَرَّضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ. فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ<sup>(٧)</sup>.  
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ. أَخَذَتْ عَيْنَايَ<sup>(٨)</sup> رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِرُقْعٍ حَيَاءً<sup>(٩)</sup>. وَنَصَبَ  
 جَسَدَهُ. وَبَسَطَ يَدَهُ. وَأَحْتَضَنَ عِيَالَهُ<sup>(١٠)</sup>. وَتَابَّطَ أَطْفَالَهُ. وَهُوَ يَهْوُلُ بِصَوْتِ

(١) بغداد هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغاتٌ بدالين معجمتين ودالين مهملتين  
 وبمختلفتين مع تقدم المجمة أو تأخرها وبغدان وبغدين وبغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في  
 الاصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدالين مهملتين وبقية اللغات وجوه  
 تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الاسلام الا انها لم تكن من حواضرم وبيت كذلك الى سنة ١٤٥٥  
 من الهجرة فجدد الخليفة المتصور ثاني خليفة من بني العباس اختطاط مكانها حاضرة للخلافة العباسية وتم  
 بناؤها في سنة ٤٦٦ وانفق فيه اربعة ملايين درهم وثمانمائة وثلاثة وثلاثين درهم وكان عرض الطريق  
 فيها اربعين ذراعاً (٢) الأراذ نوع من التمر (٣) الاعتبار الاختيار أي خرجت  
 من المدينة لاختر نوعاً من انواع هذا التمر فانال منه. وكانت اسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ  
 قيل في سبب ذلك ان رسولا للروم قدم على ابي جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال ارى بناء حسناً  
 الا اني ارى ملك فيه اعطاءك وم السوقة فأمر باخراجهم ولم يأذن الا لاربعة بقالين في كل ربع منها  
 واحد. وقيل في سبب ابعاد الاسواق غير ذلك (٤) ميز بعضها عن بعض

(٥) الرطب نضيج البسر قبل أن يُتمر. والتصنيف جعلها صنفوا كل نوع في صنف

(٦) قبض الشيء كضرب تناوله بيده ويريد كل شيء من الفواكه الموجودة عند الرجل. وقرضت  
 بمعنى قطعت فان من تناول من تلك الفواكه شيئاً ليأخذه فقد قطعه عن جملته

(٧) الازار المحفة. وحواشيه اطرافه. وضع ما اخذه في المحفة وجمع اطرافها عليه. والاوزار الاحمال

ويروى الازار وهو ضعيف الاستعمال في مثل هذا الموضع

(٨) اخذته عيناه تناولته بالنظر اي ابصره (٩) البرقع ما تستر به المرأة وجهها

وهو في الانسان من خواص النساء. وكان الاقور في التمييز قد جلل وجهه ببرقع لان الراس لا يُبرقع  
 ولا ستره من خواص الحياء ولكنه أراد انه لفَّ رأسه بما سدل منه طرفاً على وجهه او اراد بالبرقع  
 اللثام وهو ما يدل عليه الكلام الآتي آخر المقامة. ونصب الجسد القيام. وبسط اليد مدها للسؤال

(١٠) الحِضْنُ بالكسر ما دون الابط الى الكشح. واحتضنه جملة في حضنه. والعيال جمع

عيل فعيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والاولاد وقد لا يكونون صغاراً فهم يمشون

يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ (١). وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ

وَيَلِي عَلَى كَثْبَيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ (٢) أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ (٣)

أَوْ قِصْمَةٍ تَمْلَأُ مِنْ خَرْدِيقٍ (٤) يَفْشَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيْقِ (٥)

يُقِيمُنَا عَنِ مَنَهْجِ الطَّرِيقِ (٦) يَا رَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ

سَهْلٌ عَلَى كَفِّ قَتَى لَيْقٍ (٧) ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقِ

يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ (٨) يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ (٩)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ أَخْذَةً (١٠) وَأَثَمْتُ أَيَاهَا. فَقَالَ:

إلى جانبه وكانهم في حضنه أما الأطفال فهم صفار الأولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم  
ان يكونوا تحت الإبط وهو معنى التأنب (١) أي يصبح بصوت طال يوقع الضعف في

صدره من شدته وفي المادة ان من يمهد نفسه في الصباح يمحه صدره كما يمن من ذلك ظهره فيقع فيه  
الحرض بالتحريك وهو الضعف التاهك المشرف بصاحبه على السقوط (٢) ويلى على كذا

من الجمل المهذفة واصله ويلى ينزل بي على أن لم يكن كذا أي لعدم كونه. والويل الهلاك ثم خرجت  
الجملة مخرج التلهف فهو يتلهف على كفتين اي ملثها من اطلاق المحل وإرادة الحال من السويق

وهو جريش الشمير والقمح بمد قلبها قليلاً خفيفاً فلا ينعم طخنها وما لم ينعم طحنه اودقته فهو  
جريش ثم قد يلبت بعد ذلك بسمن اوزيت (٣) الشحمة القطعة من الشحم فاذا

صهرت ثم ضربت بالدقيق كان نوع من المصيدة اشبه بالخريرة (٤) الخرديق والخردق  
المرقة ويريد مرقة فتت جا الخبز حتى يكون ثريداً. ويروى: جرديق (بالجيم) وهو تصحيف

(٥) فتأ القدر سكن غليانها. والبارد كسر برده بالتسخين. ويروى: فتشأ بالياء الفوقية والضمير  
للقصمة. والسطوات جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرتة. والريق ماء الفم. والشطر كناية عن

تسكين الجوع فان الجائع يسطو عليه ريقه بتتابع الافراز لحرارة المعدة حتى اذا نضب هلك  
(٦) منهج الطريق جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً ما تمناه لمال عن

الطريق وكف عن السؤال. ويروى: تقيمنا بالياء الفوقية ايضاً والضمير للقصمة كذلك  
(٧) الليق الحاذق في عمله والمراد منه هنا الكرم وتسهل الله على كفته أن يحون عليه السخاء

بالمطاء. وفي مجده متعلقاً بعريق أي متأصل في الجهد والشرف توشجت فيه عروقه من الاجداد الى الابناء  
(٨) اضافة القدم الى التوفيق كاضافته الى الطاعة في قولهم القوم على قدم الطاعة اي القدم

المدود بتوفيق الله له للسعي في الخير. وفاعل جهدي يعود على الفتى اي ذلك الفتى جهدي الي قدمه الموفق  
لنقذ عيشي من الترنيق فبعل الفتى هادياً والقدم هدياً ساعياً لان الارادة من الفاعل هادية لفعله فائدة

له. والكلام على ضرب من التمثيل (٩) الترنيق التكدير وضعف الامر. واتقده منه خلصه  
(١٠) الأخذة من الاخذ اريد جا المفعول كما يقال قبضت قبضة أي تناولت من الكيس

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ رِيٍّ أَفْضِلُ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ (١)  
وَأَسْتَحْفِظُ اللَّهَ جَمِيلَ سِتْرِهِ (٢) إِنْ كَانَ لَأَطَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ  
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ آجِرِهِ (٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: قُلْتُ لَهُ: إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا (٤) فَأَبْرَزْ لِي عَن  
بَاطِنِكَ (٥) أَخْرَجَ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ. فَأَمَّا طَلَبُ لَتَامِهِ (٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخَانَا أَبُو الْقَمْحِ  
الْأَسْكَندَرِيُّ. قُلْتُ: وَنِحْكَ (٧) أَيُّ دَاهِيَةٍ أَنْتَ. فَقَالَ:  
فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا (٨) عَلَى النَّاسِ وَقَوِيهَا

جملة ما حواه وثلته أي اعطيته إياها (١) عناني أرادني. ويروى «جاني» بدل عناني. وجاء اعطاه.  
وجميل البر من إضافة الصفة إلى موصوفها أي بالاحسان الجميل. وافض إلى الله بكذا لم يطلع عليه سواه  
كما يغفل عن شخص آخر يساره. والسر ما يكتتم. والضمير المضاف إليه يعود للبر. أي لا تطلع أحدًا  
على الحسن من سر برّك. ويروى: أفضى بصيغة الماضي. ويروى البيت الثاني استحفظ بلا واو وروايتنا  
أفضل (٢) استحفظ الله أسأل الله حفظ الجميل من سر ذاك البر وهو بمعنى الشطر قبله يسأله  
كتمان سر الاحسان كي لا يشهر السائل بالاجتداء والاستعطاء. ولا اعجب من هذا السؤال بعد رفع  
الصوت بالسؤال (٣) الله من ورائه لا يجله ولا يتركه فان لم يستطع المنوح شكر الماتح  
فانه لا يضيع اجره والاجر أجل من الشكر وانما يعظم مع السر (٤) بقية من الدرهم  
(٥) برز اصله خرج إلى البراز أي الفضاء ثم استعمل في الظهور مطلقاً لأنه لازم الأصل.  
والباطن من الشيء حقيقته المستترة بما ينشئها وقد يلبسها بغيرها وكان المتلبس بغير سر باله البادي  
للأعين في غير حاله قد كمن في باطن نفسه المحتجب فإذا كشف عن حقيقة امره فكأنما برز عن باطنه  
الذي كان محتجباً به إلى ما يمكن الإبصار من معرفته. وقوله اخرج إليك الخ يقال خرج عن ماله إذا  
وهبه بأسره والواهب لشيء تارك له ذاهب عنه فهو كالمخارج عن بيته مثلاً. ويروى عن ظاهره بدل  
آخره وهي ضيقة المعنى (٦) أماط اللثام نحوه عن وجهه. واللثام ما على الفم من القباب وهو  
بعض البرقع إذا فرنا البرقع بحقيقته أو هو المراد من البرقع كما سبق التنبيه عليه

(٧) ويح كلمة ترخم يقال ويخأله ويخأه إذا قصد الترحم عليه والاستغراب من عمله. ونصبتها  
بفعل واجب المذهب. قالوا واصلمها وي فوصلت بجاء. والداهية الماكر الباقعة. والاستهتام للاكبار والاعظام  
أي ما اعظمك من داهية أو ما ادماك (٨) قضى امر من قضى الشيء إذا افناه وصرمه  
ففتي وانصرمه. ويروى: أفضى بصيغة التكلم حكاية عن نفسه. والتشبيه التليس وخط الحقائق بما  
ليس منها حتى لا تعرف. أي أفنى همرك في تليس أمرك على الناس لتنال منهم. والتسويه طي الناس بذهب  
أو فضة فيظنونه الناظر نفيساً وليس به ثم أطلق على كل اظهار لما لا يكون في صورة ما هو كائن.  
ومنه اظهار الباطل في صورة الحق والردي في حلية الجيد والفتى في صورة الفقر وهذا هو المراد هنا

أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَاحْكِيهَا<sup>(١)</sup>  
 قِيَوْمًا شَرُّهَا فِيَّ وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا<sup>(٢)</sup>

### المقامة البلخية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ نَهَضَتْ بِي إِلَى بَلْخِ تِجَارَةَ الْبَزِّ<sup>(٣)</sup> فَوَرَدْتَهَا  
 وَأَنَا بِمُدْرَةَ الشَّبَابِ<sup>(٤)</sup> وَبَالَ الْفَرَاغِ<sup>(٥)</sup> وَحَلِيَّةِ الثَّرْوَةِ لَا يُهِنُنِي إِلَّا مَهْرَةٌ فَفَكَّرَ

(١) حكاه يحيى كما كاه مجاكيه اي اشاحه اي اني اسير سيرة الايام وليس للايام سيرة  
 ثابتة فاحكيها بسيرة ثابتة ولكنها تتقلب في الناس بالاطوار تقلبها عليهم بالاعمار وتنتقل في حدثاتها  
 انتقال الافلاك في دَوْرَانِهَا وما كان حاله كذلك فخالي معه ما تراه في البيت الآتي  
 (٢) قيوماً ينفذ في شرها بما ترميني به من الفقر ويطلق الشر أيضاً على الفقر خاصة . ويوماً  
 اقام سلطاناً شَرِّتِي بالكسر أي نشاطي وخفتي في اعداد ما يدفع بؤسها عني  
 وفي النسخة المطبوعة في القسطنطينية هذه الايات

يا حريصاً على الفنى قاعداً بالمراسد  
 لست في سميك الذي حصت فيه بقاصد  
 ان دنياك هذه لست فيها بخالد  
 بعض هذا فأنما انت ساع لقاعد

والمراسد المراقب . والقاعد عليها من يرقب اسباب الفنى لينالها . وحصت بالصاد المهمله اي هدلت  
 فيه من الصواب والتاقد القائم على العدل وقوم الحجّة وقوله بعض هذا مبتدأ لمخبر محذوف  
 اوفاعل لمحذوف اي يكفيك . وأنت ساع لقاعد مأخوذ من كلام الامام علي ابن ابي طالب ء رب  
 ساع لقاعد ء اي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في اجمعه ويخلص نفعه لو ارث لا سعي له . وهذه  
 الايات لا تناسب حال ابي الفتح في هذه المقامة وانما تناسب حال الزاهدين النافذين ايدجم من  
 الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حريص على كثرتها وقلمها

(٣) بلخ مدينة من مدن بلاد الترك المستقلة وهي الآن من ايالات افغانستان واقعة في شمالي جبال  
 هندكوش غربي بدخشان جنوبي نهر جيحون . والبزّ الثياب او متاع البيت منها وما يشبهها من الملاحف  
 والفرش وبائه بزّاز ثم غلب البزّ على ما ينسج من القطن خاصة . ونص به واضحه أقامه أي أقامه  
 من بلاده الى مدينة بلخ قصد التجارة في البزّ والاسناد مجاز عقلي  
 (٤) المدرة الناصية وهي  
 الحصلة من الشعر من مقدم الراس ويعبر بالناصية عن اعلى الشيء او موضع المكنة منه يريد عنقوان  
 الشباب والانصب بالعبارة الآتية ان يكون اللفظ ء بقرّة الشباب ء اي غفله . ووردتها أي اتيتها  
 (٥) بال الفراغ حاله أي وحال الخلو من هموم الحياة . والحلية ما يُزَيَّن به من مصوغ المعادن  
 النفيسة او الاحجاز الكريمة واضافتها الى الثروة من اضافة المشبه به الى المشبه فان الثروة شبيهة بالحلية  
 فكل منها يكسب صاحبها جاهاً



اسْتَقِيدُهَا<sup>(١)</sup> أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ اصِيدُهَا . فَمَا اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ سَمِي مَسَاقَةَ  
مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي<sup>(٢)</sup> . وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بِنَا قَوْسَهُ أَوْ كَادَ<sup>(٣)</sup> دَخَلَ  
عَلَيَّ شَابٌّ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ .<sup>(٤)</sup> وَحِجْمَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ<sup>(٥)</sup> . وَطَرَفٍ قَدْ  
شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ<sup>(٦)</sup> . وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي الشَّاءِ<sup>(٧)</sup> .

(١) المهرة الاثني من ولد الفرس . واستقيدها اطلب ان تتفاد لتقادي . ويقال : فلان يقود  
فرساً اذا كان يملكها والفكرة بنت العلم وعليها يسبق صاحبها الى المعالي اذا اتادت له وتيسرت . وشرود  
الكلم ما لا يألّف الا لسنة منها الا في مقاول الخاصة من الناس لنفسه وعلو معناه فلا تحفظه اذهان  
العامة فكانه الحيوان الشرود النفور . وصيدها تناولها بالحفظ او الكتابة . والمراد من الكلم الجمل المفيدة  
لا الكلمات المفردة (٢) تحيّل الكلام الفصح في صورة حي مدرك يستأذن في مداخله وسمعه  
أي قوة ادراكه الاصوات في مثال زور يستأذن عليه ومسافة المقام مدة الاقامة في بلخ وكان الاصوب  
استعمال مدة بدل مسافة لان المسافة انما تستعمل في الابداد المكانية لا الزمانية الا بنوع من التكلف  
أي انه لم يسمع مدة اقامته كلاماً أفصح من كلامه فلم يستغنى شيئاً ما كان جسمه من هرات الافكار  
وشوارد الكلام (٣) انطف الفراق بنا عن بلخ الى اوطاننا كما ينطف احد طرفي القوس  
للاقبال على الآخر فكان خطأ من بلخ الى وطنه وهو على طرفه من جهة بلخ فاذا انحنى به ذلك  
الخط وتقوس أقبل من طرف بلخ الى طرف الوطن فان لم يكن إعدادنا للرحال انحناء للقوس  
بالفعل فهو قريب منه وهو معنى او كاد (٤) ازي العينة وملء العين ياخذها هيئة وحسناً  
قال : ولكن ملء عين حبيبا (٥) الاخدعان عرفان في صفحة العنق موضع الحجامة وهما  
شعبتان من الوريد والحمية تشوكهما تصل اطراف شعرها اليهما فتكاد تنفذهما لطمها من شاكه  
الشوك يشوكه اذا نفذ فيه وفي بعض النسخ تشكو الاخدعين وفي بعضها تشكودم الاخوين ولا معنى  
لها الا بتكلف لا يليق بكلام الفصحاء بان يقال في الاولى ان من عادة الشاكي ان ياخذ بتلايب  
المشكوك ليجره الى موقف الخاصة فعبر بالشكوى عن بعض لوازمها وهو الملازمة وهو المراد من تشوك  
على ما بيننا . ويقال في الثانية انما بسوادها تشكو ماء الوجه في حمرته كما يغلب عليها توقده فيكون قد  
أصاب غرضين سواد الحمية وظهور ماء الحياة في الوجه وكلاهما عنوان لقوة الشيبه ولكن كل من  
التفسيرين تأويل لا ينجى بعده (٦) الطرف العين ويطلق على العينين مفرداً لا يجمع لانه  
لفظ المصدرسي به . والرافدان دجلة والفرات وكل خر يده خزان فله رافدان والكلام كناية عن  
تألق العينين بالصفاء كما سقيا بتلك المياه الصافية او هو كناية عن رخصة الاجفان وطراوة بشرهما  
كما سقيا ماء ذبك النهرين وكل من العينين ان أريد آية ربان الشباب (٧) لقيته  
استقبله . وكل فمل صدر لتكون غايته رضاك فهو برّ بك . والسبأ بالكر والمد مصدر سانه بمعنى دانه .  
وفي المعنى ان هذا الشاب استقبلني بشيء من الاحسان في المدانة والمراضة زدته واحكمت اثره بالثناء  
عليه فيما اتى . وفي نسخة « رددته » أي عطفته عليه وارجمته له أي اتيت مثله في ثناءه عليه ومدحي  
له فكان في رددت عليه ما ابتدأ به وهذا كما يقال حياه فردّ التحية

ثُمَّ قَالَ أَظَعْنَا تُرِيدُ<sup>(١)</sup> قُلْتُ إِي وَاللَّهِ فَقَالَ أَخْصَبَ رَأَيْدُكَ<sup>(٢)</sup> . وَلَا ضَلَّ  
قَائِدُكَ<sup>(٣)</sup> . فَمَتَى عَزَمْتَ قُلْتُ غَدَاةَ غَدٍ . فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ أَنْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَيْنَ تُرِيدُ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ يَلْتَمِسُ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطْرَ<sup>(٥)</sup> . فَمَتَى الْعَوْدُ  
قُلْتُ الْفَأَيْلِ<sup>(٦)</sup> . فَقَالَ طَوَيْتَ الرِّيطَ<sup>(٧)</sup> . وَثَمَيْتَ الْحَيْطَ . فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ  
الْكَرَمِ<sup>(٨)</sup> قُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ إِذَا أَرَجَمَكَ اللَّهُ سَأَلْنَا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ .

(١) الظن السفر اي هل تريد سفراً فقلت إي بمعنى نعم (٢) الرائد من يرسله القوم امامهم ليخبر لهم متراً من الارض فان رأى خصباً نزل جم وان وجد جدياً تحول جم الى الخصب . واخصب الرائد وجد المكان خصباً والخصب كثرة الخير في الارض من الماء والتبات . والكلام كناية عن الدماء بمصادفة الخير حيث يذهب (٣) اراد من القائد الهادي من قائد الائمة اي هاديه . والضلال الذهاب على غير طريق وضلال القائد نذير الحكمة فالدعاء بعدم ضلاله سؤال للنجاة كانه قال : صادفت الخير وصحبتك السلامة

(٤) يتفألون باضافة الصباح الى الله لان الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق . والانتلاق الذهاب وهو بداية البعد واليه ينتهي فالصبح المضاف اليه يتشاءم بشؤمه . والطير مأ يتفأل به ويتشاءم فان زجرته ونقر عنك الى اليمين وصاح تفاءلت وان نقر الى اليسار تشاءمت وهذا من اعتقادات الجاهلية التي محاهها الاسلام ثم بقيت في الاشعار والجيد من الكلام ضروب امثال فطير الوصل ما تفاءلت منه بقرب الحبيب وطير الفراق ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن وابعاد مناشئ الشؤم والآ فلا طير عند القائل غير انه لما سمع كلمة السفر غدا غداً ذهب باللفظ مذهب التفأل فقال صباح الخ وكانه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال : وطير الوصل الخ أي جمل الله سفره الى رحمة وفراقك الى لقاء

(٥) الوطر الحاجة والارباب

(٦) اي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد عامك الحاضر يكون بلائاً التمرير ومجرداً عنها  
(٧) الريط جمع ريطة وهي الملاة غير ذات لفتين . وقيل : كل ثوب لين رقيق ريطة ولكنه لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الهينة بطوجا ريطة بعد ريطة حتى يأتي القابل . والمخيطة خيط الزمان . من اليوم الى القابل وثنيه جعل احد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما ان طرف الخيط اليوم في بلخ فثنيه ان يكون الطرف الآخر فيها ايضاً والجملتان دعاء (٨) في أي منزلة من منازل في ادناه المتصل بالبحل او اعلاه او ما بينها من مراتبه . وقوله بحيث اردت أي باعلى منزلة منه فان المسترف لا يريد إلا ان يكون الراءد مجرداً فيأصاً

فَأَسْتَضِيبُ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ <sup>(١)</sup> . مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ <sup>(٢)</sup> .  
وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . كِدَارَةَ الْعَيْنِ <sup>(٣)</sup> . يَحْطُّ نَقْلَ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بِيُوجِهَيْنِ <sup>(٤)</sup> . قَالَ  
عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ . فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا .  
وَمِثْلَهُ وَعَدًّا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى <sup>(٥)</sup> لَا زِلْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ أَهْلًا  
صَلَبْتَ عُودًا وَدُمْتَ جُودًا وَفَقْتَ قَرَعًا وَطَبْتَ أَصْلًا <sup>(٦)</sup>  
لَا اسْتَطِيعُ الْمَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا <sup>(٧)</sup>

(١) البردة كالدواء والعدو في رداه (الصديق ظاهره يغرناظره ثم لا يلبث ان يضره بما غره وهكذا الدنانير في ظاهر امرها اخاذة بالقلوب ثم قد تدفع بالحريص عليها الى اشد الكروب . والنجار الاصل . والصفرة الدنانير واصلها الذهب (٢) الطمع في الدنانير قد يحمل الصنيع على كفر الصنعة بل قد يكفر طالبها بنعمة ربه بتحصيلها من غير حلها ومن عادة نقاد الدينار ان يضعوه على ظفر اجامهم ثم يضره به باخر لتظهر رنته فيرقص اي جتر على الظفر (٣) كل موضع يدار به شيء يحيط به فهو دارة ولذلك يقال للارض الواسعة التي تحوطها الجبال دارة . والعين هنا الشمس أي شبيهة في استدارته بما احاط به دائرة الشمس وهو وجهها ويمكن ان يراد من العين الحدقة وهي وان لم تكن تامة الاستدارة الا انها ظاهرة منها (٤) نافق اظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمنافق ذوا الوجهين لانه يقبل عليك بوجه صديقك ويلقى عدوك بوجه عدوك والدنار يرسم على احد سطحيه ما لا يرسم على الآخر فيظهر من احدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه اذا قوبل فصحت فيه التورية (٥) ما خطبت متعلق باعلى أي انت اعلى من الامر الذي خطبتك اليه أي حالك اجل منه وخطب المرأة دعاها للزواج ثم قيل: خطبه لأمر اذا دعاه اليه توسعاً وقد دعاه للتفضل بدنار فتفضل باثنين فحاله في الكرم فوق ما طلب . والمكرمات صنائع الكرم . والشطر الثاني واليخت الثاني دعاء . وفي نسخة « فيما طلبت » وهي غلط

(٦) المنصوبات الاربعة تميز محمول عن الفاعل اي صلّب عودك الخ وصلابة العود كناية عن القوة . وفاق غيره زاد عليه ففاقت فروعه أي غت ذراريه عدداً وشرفاً حتى زادت على غيرها وطاب اصله كرم

(٧) الحمل والثقل يذهبان مذهباً واحداً في المعنى إلا ان الثاني اثقل . وفي المطاء حمل من المنّة لا يستطاع إقلاؤه وفي سؤال الناس ثقل من الذل لا يطاق احتمالُهُ

قَصُرْتُ عَنْ مُتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتَ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا<sup>(١)</sup>  
يَا رَجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا<sup>(٢)</sup>

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَنَاتَهُ الدِّينَارُ<sup>(٣)</sup> وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِتُ هَذَا الْفَضْلُ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ  
مَنْتِي قُرَيْشٌ وَمَهْدِي الشَّرْفُ فِي بَطَائِحِهَا<sup>(٥)</sup>. فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ السَّتَّ  
بِأَبِي أَلْفَتِحِ الإسْكَندَرِيِّ. أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ. تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ. مُكَدِّيَا  
بِالْأَوْرَاقِ<sup>(٦)</sup>. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

إِنَّ لِلَّهِ عَيْدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا<sup>(٧)</sup>  
فَهُمْ يَمْسُونَ أَعْرَابًا وَيُضْحُونَ نَيْطًا<sup>(٨)</sup>

(١) المنصوبان تمييزان أي قصر ظني عن غايتك في الكرم وطال فملك عمّا ظننت بك أي فاته  
وزاد عليه (٢) والرجمة بالضم ما يُبْنَى تحت النخلة الكريمة لتمسك عليه لضعفها أو لثقل حملها  
كانه قال: يا عماد الدهر وما جعله سندا للدهر دعا للدهر أن لا يفقده. والشكل فقد الحبيب ولا أحب  
اليك من سندك وحماد امرك (٣) أعطته إياه (٤) جبل الفضل شجرة وما سمعه  
من ثمارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب (٥) منتي قريش من قولهم  
فناه جدك أي رفعتي قريش بانتسابي إليها أي إن منيتي في قريش ومهدي الشرف أي بسط  
ومن كان الشرف له بساطاً ومهاداً كان في ذروة الرفعة وبطائح مكة وبطاحها وبطحاواها ما  
اتسع من مسائل الماء بين جبالها وقريش البطاح غير قريش الظواهر. قال: قريش البطاح لا قريش  
الظواهر، أي المقيمون في شام مكة لا المقيمون في ظاهرها (٦) كدّى الرجل تكديبة سأل  
الناس فهو مُكَدَّى وكان يكتب أوراقاً يذكر فيها حاجته ويسأل الناس سداً (٧) الخليط لبن  
حلو يخلط بمجازر وسمن فيه ثمع ولحم أي اخذوا عمرهم مخلوطاً من مختلفات اطواراي جعلوه كذلك  
فالشخص الواحد منهم كأنه خليط من الناس لا يعرف لهم نسب (٨) هكذا ينبغي ان يكون  
البيت منهم يمسون اعراباً ويضحون نيطاً. والكلام في مطلق الليل والنهار بدون رعاية للترتيب وفي  
سحنة «صبيحة يضحون اعراباً ويمسون نيطاً» وهو غير منطبق على الحكاية فإنه كان بالاسم نيطاً  
بالعراق وأصحى اليوم عربياً ينتسب الى قريش والنيط جبل من الهجم يتزلون بالبطائح بين العرايين  
ويُسَمُّون النبط والانباط أيضاً الواحد نَبْطِيٌّ

## المقامة السجستانيّة

حدثنا عيسى بن هشام . قال : حدّاني إلى سجستان أرب<sup>(١)</sup> فأقعدت<sup>٢</sup> طيته<sup>(٣)</sup> . وأمتطيت<sup>٤</sup> مطيته . وأسخرت<sup>(٥)</sup> الله في العزم<sup>(٦)</sup> جعلته أمامي . وأحزم<sup>(٧)</sup> جعلته أمامي . حتّى هداني إليها فوافيت<sup>(٨)</sup> دروبها<sup>(٩)</sup> . وقد وافت<sup>(١٠)</sup> الشمس<sup>(١١)</sup> غروبها . وأنفق<sup>(١٢)</sup> المييت<sup>(١٣)</sup> حيث<sup>(١٤)</sup> انتهت<sup>(١٥)</sup> . فلما<sup>(١٦)</sup> أنضيت<sup>(١٧)</sup> نصل<sup>(١٨)</sup>

(١) الأرب شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينعكس كلياً . وسجستان من اقاليم بلاد فارس الشرقية تنتمي من الغرب الى مفاوز كرمان ومن الشرق الى حدود افغانستان ومن الشمال الى اطراف هراة ومن الجنوب الى بلوچستان . وحداني اليها ساقني وبغني على السير نحوها

(٢) اقتعد الدابة ابتذالها بالركوب والطيّة النية والمقصد كأنه تمجّل مقصد ذلك الأرب في صورة فعدة لزم ظهرها لا يتزل عنها لان المقصد يذهب بصاحبه للوصول اليه كما ان الدابة تسير به الى حيث يريد . والمطيّة الدابة تمطو في سيرها اي تسرع والبعر مطيّة والناقة كذلك وامطاطها ركب مطاطها أي ظهرها وهذه الجملة اما بمعنى سابقتها فيقال فيها مثل ما قدمنا واما انه اهد مطية حقيقية وركبها لطلب الأرب والاضافة اليه لانها اعدت لاجله وفي نسخة «وانتمعت جذوته» وكأنه يريد بالحدوة النمل فتكون الجملة مغايرة للاولى في المفهوم راجعة اليها في المال فان اتعمال الهذاه للشيء كناية عن التيهؤ لطلبه فانما يتعمل الرجل اذا عزم على السير اما القاعد فخالع عليه (٣) استخرت

الله طلبت منه ان يلهمني الخير فيما اقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال : استخرت الله في السفر أي عزمت عليه كافي سألته الهام الخير فيه فالهمني ان امضي اليه . والعزم عقد الضمير على الفعل بحيث يتبعه الاخذ فيه فلا يقال عزم ألا ويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد النية فهو على حقيقته طليعة العمل لهذا قال : جعلته أمامي بفتح الهنزة أي قدامي . والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروّي والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بغير حزم ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال : جعلته أمامي بكسر الهنزة كأنه إمام وهو يقتدي به في افعاله ويوافق في احكامه (٤) لما انتم بالخزم هداة الى سجستان فوافي

دروجا أي اتى ابواب طرفها التي يدخل منها اليها او ابواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروبها أي وصلت اليه والمراد حين غربت كما يقال : وافى المريض اجله أي مات

(٥) بات خارج المدينة لانه كان قد انتهى الى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة ان تغلق الاسوار عنده فبييت الواصل الى المدينة دون الاسوار . وفي نسخة اتيت البيت حيث انتهت . اي نزلت بيتاً بظاهر المدينة

الصَّبَاحُ<sup>(١)</sup> . وَبَرَزَ جِيشُ الصَّبَاحِ<sup>(٢)</sup> . مَضَتْ إِلَى السُّوقِ آخْتَارُ مَنَزِلًا فَمِنْ  
 أَنْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا<sup>(٣)</sup> . وَمِنْ قِلَادَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا<sup>(٤)</sup> .  
 خَرَقَ سَمْعِي صَوْتُهُ لَهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى<sup>(٥)</sup> فَأَنْتَحَيْتُ وَفَدَهُ<sup>(٦)</sup> . حَتَّى وَقَفْتُ  
 عِنْدَهُ . فَأَذَارَ جُلَّ عَلَى فَرَسِهِ . مُحْتَقِقٌ بِنَفْسِهِ<sup>(٧)</sup> . قَدْ وَلَا نِي قَدَّالَهُ<sup>(٨)</sup> . وَهُوَ يَقُولُ

( ١ ) اتنضى سيفه استله وانضى مبني للمجهول أي استلّ والتصل حديدة السيف وإضافته إلى الصباح تخييل كأن الصباح غائرٌ يده سيف قد استلّ فصله والاشارة به إلى أوّل يابض الصبح فإنه يشبه في دقته نصل السيف المسلول ( ٢ ) الصباح من القاب الشمس وجيشها اشعة ضيائها والتشبي في الكلام ظاهر . وفي نسخة جبين الصباح والمراد حاجب الشمس أوّل ظهوره شبهه بجبين الانسان وهو طرف جبهته ممّا يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أوّل ظهورها شبهه بجبهة الانسان ولما شبه الجبينين وذلك قبل ان يتمّ ظهور قرصها ( ٣ ) دائرة البلد يحيطه ونقطة تلك الدائرة وسط البلد كأن وسط البلد بالنسبة إلى يحيطه بمترلة المركز لسطح الدائرة الهندسية

( ٤ ) القلادة ما يحيط بالنعق من منظوم الجواهر وواسطة القلادة أعظم فرد من جواهرها يوضع وسطها وهو أكبرها . وقد كانت السُّوق في العهد الأوّل حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يجول فيها طلبّ الحاجات والباءة فكانت على ساحاتها شبه بالقلادة على النعق وواسطتها ما يستقبل الآتي من اول السوق ذاهباً إلى آخرها . وفي نسخة إلى سَطِّهَا والمراد الوسط تسمية للمكان بالمصدر يقال وَسَطَ المكان سَطّاً الذي جلس وَسَطَهُ وربما كان الشيخ ابو الفتح في صدر السوق فيكون عند واسطة قلادته أي الحانوت الذي يتساوى إليه عدد الحوانيت من جانبيه أو يكون وسط الساحة فتكون النسخة الثانية امثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فان المقصود ان الشيخ كان موجوداً يصبح في مكان من وسط المدينة ويموزان يراد من قلادة السوق ما احاط به وهو دائرة المدينة ومن سَطِّهَا وواسطتها وسط المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة إلى التي قبلها في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع ( ٥ ) خرق السمع كناية عن شدّة تمكن الصوت من الحاسة وتحقق ادراكها له . والمرق الاصل

من الشعر وما يجري فيه الدم من البدن وقد يفيض بالاوردة والمراد من الصوت الكلام وإنما عبر عنه بالطلق لان اعظم تمّ المتكلم في هذا المقام ان يبلغ صوته مدى بعيداً لا خاصة أن يكون قوله مفيداً كما يعبر عن الزجرة الشديدة بالصيحة وان حوت معنى غير الصباح لان الفرض التهويل بشدتها فتكون القضية انه سمع كلاماً يجري إليه شئ من المعاني كأن الحقائق عروق كل عرق يمدّه بمعنى كما تمدّ عروق الشجر افئذاه بالغذاء او عروق البدن اعضاءه بالنماء ( ٦ ) انتحيت أي قصدت .

وفدّه أي أن أقدم عليه بمعنى اقدم فالوفد مصدر ويصح ان يكون جمع وافد وهم الجماعة الوافدون على ذلك الصالح أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المحتفّ به ( ٧ ) اختنق الرجل خنق نفسه وهذا الشيخ مما تدافعت انفاسه وازدحمت على حلقة عصرته فاختنق بها فهو الخائق لنفسه بنفسه ( ٨ ) القذال جماع مؤخر الراس واذا قالوا قذالان فالمراد ما بين ثقرة القفا والاذن عن اليمين وعن الشمال أي اني اتيتّه من خلفه فهو قد ولّاني أي جعلني والياً لقذاله

مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بِأَكْوَرَةَ  
 أَلْيَنٍ <sup>(١)</sup> . وَأُحْدُوْتَةُ الزَّمَنِ . أَنَا أَدْعِيَةُ الرِّجَالِ <sup>(٢)</sup> . وَأُحْجِيَةُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ .  
 سَلُوا عَنِّي أَلْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْجِبَالَ وَحُرُوقَهَا <sup>(٣)</sup> . وَالْأَوْدِيَةَ وَبَطُونَهَا .  
 وَالْجِبَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْحَيْلَ وَمُتُونَهَا <sup>(٤)</sup> . مَنْ أَلَذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ  
 أَسْرَارَهَا . وَنَهَجَ سَمْتَهَا <sup>(٥)</sup> . وَوَلَجَ حَرَّتَهَا <sup>(٦)</sup> . سَلُوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا .  
 وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا <sup>(٧)</sup> . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا . وَالْمُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا . وَالْخُطُوبَ

( ١ ) ابتداءً يلغز في اسمه وهو ابو الفتح فاذا اخذت الاضافة في الاسم حقيقة كان معناه ما  
 يكون منه الفتح واذا اشتهر الاسم المركب كابي الفتح جوزوا الانقصار على الشخص منه كالفتح  
 فيقال لابي الفتح الفتح اذا ارتفع البس كما يقال لابي الضيا الضياء وطى هذا يصح أن يراد من قوله  
 بأكورة اليمن ثمر النبع فانه يسمى فتحاً . وبأكورة الفاكة أولها واليمن معاً بنبت فيه النبع وهو شجر  
 القسي وقد تكون الاشارة فيه الى الحديث اني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تبشيراً بان اليمانيين  
 يأتون مسلمين فيفتح بهم ما اغلق من بلاد غيرهم فاول وفد جاء منهم الى حضرة صاحب الرسالة  
 الاسلامية صلعم يقال له ابو الفتح والانصار انفسهم كانوا يمانيين وهم أول من نصره من غير قريش  
 قالوا واليه الاشارة في الحديث . والاحدوثة ما يحدث به وأكثر ما يدور على ألسنة اهل الزمن اسما  
 الفاتحين واعمالهم وكلهم آباء فتح ( ٢ ) الادعية والاحجية يترادفان معنى واحداً وهو اللغز  
 والمعنى يتداعى الأذكاء ويتحاجون أي يظهر كل حجة في كشفه وهو معاً يمسى على الرجال بنسبة  
 اجل اعمالهم اليه على انه شخص واحد في مثل صفته وطى النساء بما عزي الى نفسه من هصر القصور  
 الناعمات على حال مثل حاله فالتاس كافة اذا سمعوا ما وصف به في هذه المقامة سواء كانوا رجالاً او  
 نساء تنشط قرائحهم لكشف ما استتر بتلك المبارات . واذا قيل للنساء ربات الحجال لان اكبرهن  
 الحجيات في مجالس جمع حجلة وهي شبه القبة في داخل البيت او الموضع يزبن بالثياب والاسرة  
 والاسرار للروس ( ٣ ) الحزن بالفتح خلاف السهل وما غلط من الارض

( ٤ ) متون الحيل ظهورها ( ٥ ) ضج الامر آبانة واوضحه والسمت الطريق ونهجا  
 هنا بمعنى مهدها واعداً والسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للجبال وحزواً كما ان الضمير في  
 اسوارها للبلاد وفي اسرارها للحصون ( ٦ ) اصل الحرات القمع المستديرات استعمله هنا قيساً  
 استدارت عليه الجبال من بطون الاودية لصعوبة ولوجه ( ٧ ) الفلق ما يفتق به الباب  
 ويفتح بالمفتاح وهو اعم من القفل والمراد من معادها المعادن التي تصنع منها الاغلاق كالحديد او  
 المعادن التي تودع في המתرنات وتفتق عليها الابواب بالاغلاق كالذهب والفضة

وَمَقَالِقَهَا <sup>(١)</sup> . وَالْحُرُوبَ وَمَضَايِقَهَا . مَنِ الَّذِي أَخَذَ مُحْتَرَنَهَا <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ يُودَّ ثَمَنَهَا .  
 وَمَنِ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا <sup>(٣)</sup> . وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا <sup>(٤)</sup> . أَنَا وَاللَّهُ فَعَلْتُ ذَلِكَ  
 وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ <sup>(٥)</sup> . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ السُّودِ <sup>(٦)</sup> . أَنَا وَاللَّهُ  
 شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعَشَاقِ <sup>(٧)</sup> . وَمَرِضْتُ حَتَّى لِمَرَضِ الْأَحْدَاقِ <sup>(٨)</sup> .  
 وَهَصَرْتُ الْفُصُونَ النَّاعِمَاتِ <sup>(٩)</sup> . وَأَجْتَنَيْتُ وَرَدَ الْخُدُودِ الْمُرَدَّاتِ . وَنَفَرْتُ

(١) الخطوب الشدائد جمع حَظْبٍ واصلها عظام الامور . ومغالقها جمع مغلَق وهو آلة الاغلاق كالملق وانما يفتح مغالق الخطوب للغلاص منها ابو الفتح (٢) المختزن اسم مفعول ما خزنته وادخرته من عين وغيرها . والضمير المضاف اليه عائد الى الملوك والحرائن والاغلاق والمعادن . ولم يود ثمنها لان الفاتح المتغلب لا يود ثمن ما يفتح . والملوك المشولون هم المغلوبون وكان الوجه « ثمنه » لعوده على المختزن ولما كان في معناه كثيراً فكأنما قيل مختزنات فصح عود الضمير جمعاً (٣) الضمير للامور وبواطنها والعلوم ومواطنها والخطوب ومغالقها والمفاتح جمع مفتاح مكان الفتح وانما يملك ذلك من تلك المتدمات صاحب فتحها او مفتاحها وهو ابو فتحها (٤) الضمير للحروب ومضاييقها . ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل الافلات من مضاييقها (٥) بعد ما اقسام انه فعل كل ما طلب السؤال عنه اخذ يفصل بعض الافاضل اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله . والصيد جمع اصيد اصله من اصيب بالصيد وهو ميل في العنق ثم وصفه به المتكبرون لما يصعمرون من خدودهم فتصبل اعناقهم ثم وصف به الملوك لان الكبر من بعض جلايبهم يضرب من روسهم الى اعطافهم واعظم ما يجردون من وزره في اعناقهم وفيها يظهر اثر من الميل والمصل . وسفر بينهم سعى بالصلح حتى يتسه . وانما يكون ذلك من المعارف بابواب القلوب وهو ابو فتحها

(٦) الخطوب الشدائد كما قلنا ووصفها بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الحيرة في امره والضللال عن رشده كانه الخابط في الظلام الدامس ولهذا تخيل لها استاراً تحول دون البصيرة ومضاه الرشد . وانما يكشفها حزم جامع وذأي ساطع وهو الفاتح لما انفلق منها فاجدر به ان يسمى ابا الفتح (٧) ان مصارع العشاق اغلب ما تكون عند استفتاح ابواب المشوقين حين يتنبه لهم ثمحة الحرم (٨) الاحداق جمع حدقة اصلها سواد العين الاعظم اطلقها هنا على الامين ارادة لكل من اسم جزؤه . ومرض العيون فتور اجفاضا كما تها الى الفمض اقرب منها الى التحديق وهو من ناميات الجمال ومحاسن ربأت الجمال لم يكذب يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لناثر الا تبوأ منها مكاناً علياً وانما يمدح ما كان طبيعة لانه دليل الحياء المزوج بالدلال لا ما كان تصنعاً . لهذا سموه مرضاً لا تمارضاً . فاذا مرضت العيون واقبلت اطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبها فابو الفتح اعجز ما يكون ان يتخذ لابنه مقاماً بينها فما اجدره بان يكون مريضاً لمرضها (٩) هصر الفصن ثناء اوخذ به اليه . والتمبير عن قدود النساء بالاخصان وتشبيه الحدود بالورد ممّا ابتذل حتى سفل وابو



مَمَّ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نُفُورَ طَبَعِ الكَرِيمِ عَن وُجُوهِ اللِّتَامِ <sup>(١)</sup> . وَنَبُوتَ عَنِ  
 الخُرَيزَاتِ نُبُوِّ السَّمْعِ الشَّرِيفِ عَن شَنِيعِ الكَلَامِ . وَآلَانَ لَمَّا أَسْفَرَ صُجُ  
 المُشِيبِ <sup>(٢)</sup> وَعَلَّتْنِي أُمَّةُ الكَبِيرِ <sup>(٣)</sup> عَمَدَتْ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ المَعَادِ <sup>(٤)</sup> . بِإِعْدَادِ الزَّادِ .  
 فَلَمَّ أَر طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ . مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ <sup>(٥)</sup> بِرَأْيِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ  
 فَرَسٍ . نَائِرَ هَوَسٍ <sup>(٦)</sup> . يَقُولُ هَذَا أَبُو العَجَبِ . لَا وَلكِنِّي أَبُو العَجَابِ عَائِنَتَهَا  
 وَعَائِنَتَهَا <sup>(٧)</sup> . وَأُمُّ الكَبَائِرِ قَائِسَتَهَا وَقَاسِيَتَهَا <sup>(٨)</sup> . وَآخُو الأَغْلَاقِ صَعْبًا وَجَدَّتْهَا <sup>(٩)</sup> .

الفتح له في هصر الفصون واجتناء ورد الحدود ما ليس يتيسر لغيره . يريد بما جمع في هذه العبارات  
 ان له في كل شيء اثرا وعنده من كل امر خبرا وذلك في الحقيقة لاسمه في مسمياته لالشخصه في  
 هوان ذاته وتغلب صفاته (١) الكرم جماع الفضائل واللوم محشر الرذائل فهما متباينان  
 في الحقيقة والآثار فلا ريب ان ينفر طبع الكرم عن وجوه اللثام للسنفرة بين الحلقين وهكذا أبو  
 الفتح من وجه ما هو مفتاح في نفوره عن الدنيا فان المفتاح وان كان واسطة في حفظ حطام الدنيا  
 والوصول اليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكرم عن وجه اللثيم وهكذا يقال في الفقرتين  
 التاليتين . ونا عن كذا بعد عنه . والخريزات الافعال تجلب الخزي على فاعلها . وفي نسخة المجرمات . والسمع  
 الشريف انما يكون لذي طبع ذكي وهقل سمي يترفع حتى عن تصور الخسائس لهذا ينبو عن سماع ما  
 يدل عليها . والشنيع القبيح البالغ في قبحه (٢) أسفر اضاء وتشبيه المشب بالصبح لانه  
 يياض خمار في سواد ليل كما ان المشيب اول ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث ان يجيئ الراس  
 بياضه كما يسطع في الافاق ضياء النهار (٣) أجمه الكبر جلالة ووقاره وهي من توابع  
 المشيب في الاغلب فلما علاه المشيب علته أجمه الكبر (٤) المعاد يوم القيامة . وأمره ما  
 ينجي من هوله . وعمد اليه قصد . واعداد الزاد تحيئته واحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه  
 الدنيا وانما الزاد زاد التقوى والاعمال الصالحات (٥) الذي سلكه طريق الارشاد  
 والنصيحة ودعوة الناس الى الاقبال على الله وهو افضل طريق يتصل لسعادة الآخرة

(٦) الهوس خفة في العقل تقرب من حد الجنون . ونائر من نثر المنظوم اذا بدده وازاد  
 نائر كلام يصدر عن الهوس لانه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لغرابته (٧) يقول : انه  
 ليس ابا عجب واحد ولكن هو ابو العجائب العظيم . عاينتها شاهدها من المعانية . وعائنتها قاسيتها من المعاناة .  
 وهذا رجوع الى التسمية في اسمه بعد ان حكى شيئا عن شخصه وان لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة  
 الاغماض (٨) يقال «ام الكبائر» اذا كانت عظام الامور تصد عنه وتخضع له . والمراد هنا  
 الثاني . والمقاساة المقاومة على شدة كالمعاناة . غير ان في المقاساة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المعاناة  
 معنى ان كلاً منهما اتب الآخر . وقايستها من المقايسة كأنه كان يقدر همته وقوته على قدر الكبائر  
 اشعاراً بأنه واباها متكافئان (٩) الاغلاق جمع غلق بالتحريك كما قدمنا . وآخو الاغلاق

وَهُونًا أَضَعْتُهَا . وَغَالِيًا اشْتَرَيْتَهَا . وَرَخِيصًا ابْتَعْتُهَا . فَقَدَّ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ <sup>(١)</sup> .  
 وَزَاهَمْتُ الْمَنَاكِبَ <sup>(٢)</sup> . وَرَعَيْتُ الْكُؤَاكِبَ <sup>(٣)</sup> . وَأَنْضَيْتُ الْمَرَائِبَ <sup>(٤)</sup> . دَفَعْتُ  
 إِلَى مَكَارِهِ تَذَرْتُ مَعَهَا <sup>(٥)</sup> أَنْ لَا أَدَّخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا . وَلَا بُدُّ لِي أَنْ  
 أَخْلَمَ رِبْقَةَ هَذِهِ الْأَمَانَةِ مِنْ عُنُقِي إِلَى أَعْنَاقِكُمْ <sup>(٦)</sup> . وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا  
 فِي أَسْوَاقِكُمْ <sup>(٧)</sup> . فَلَيْشْتَرِ مِنِّي مَنْ لَا يَتَمَرَّزُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ . وَلَا يَأْنِفُ مِنْ  
 كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ . وَلِيَصْنُهُ مِنْ نُجْبَتِ جُدُودِهِ <sup>(٨)</sup> . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُدُودَهُ . قَالَ

وصاحبها بوقفها وهو المفتاح ولا يجد الاغلاق الا بعد ان يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما  
 اصعب ما لاقى حتى وصل الى الاغلاق ووصلت اليه ثم ما هون تركه لها بعد فتحها او غلقها وهو معنى  
 اضعتها . وفي نسخة بدل وجدتها اخذها وبدل هوناً هيناً . والهمون السهولة والهين السهل فنسخة الهين  
 البق بمقابلة الصعب . وغالياً اشتريتها في معنى صعباً وجدتها . ورخيصاً ابتعتها في معنى هيناً اضعتها . وابتاع  
 هنا بمعنى باع وان كان الاشهر فيه معنى اشترى (١) المواكب جمع موكب وهو الجماعة  
 يجتمعون ركباناً ومشاة للزينة (٢) المناكب جمع منكب وهو مجتمع راس الكتف والمضد .  
 ومزاحمة المناكب مثل المدافعة الموانع للوصول الى المطلوب وان لم يكن مناكب ولا مزاحمة  
 (٣) رعى الكواكب راقبها ينتظر مغيبها وهو مثل اللقلق يعرض لنيبة مطلوب كأن الطالب  
 ارق يستطيل الليل وينظر الصباح ليشتاغل عما ارقه (٤) انضى بعبه اذا هزله واضعفه  
 والمراكب . وفي نسخة: الركائب بمعنى الطابا وهذا مثل ايضاً للمبالغة في السعي الى المطلوب كأنه ركب  
 البهـ واغذ السير حتى اعيأ وظاهر ان ابا الفتح يتجشم كل ذلك لاجل اغلاقه وهي احرار دفاتنه  
 وحفاظ خزائنه (٥) يقول : انه في الوصول الى بعض ما وصل اليه من عظام الامور دفع  
 الى مكاره من مقارعة الخطوب في الحروب لكنه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع ذلك ان لا يدخر  
 ولا يجتنب دون المسلمين منافعها . يشير بهذا الى ما كان من الفتح الاسلامي ومن يعنى به  
 (٦) الربقة العروة تُشدُّ فيها عنق العنز ونحوها . ويريد بالامانة التي ربقته ما لزم اسمه من  
 تلك الامور التي ذكرها يقول : بعد ما شاخ لا مفر له عن ان يلقي بتلك الامانة اليهم وهي امانة الفتح  
 في كل شيء .

(٧) عرض الشيء في السوق اظهره للشراة ليشتروه . والدواء الذي يعرضه هو ما يصير به من  
 يشتره به ابا فنج وهو اخلاص العبودية لله جل شانه فذلك مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . ولا يتقرَّر  
 أي لا يتجنب ولا يأنف الوقوف موقف العبيد ولا يستنكف من القول بما دلَّت عليه كلمة التوحيد  
 وهي لا اله الا الله بأن يفرد الله بالتعظيم ولا يجعل لغيره في نفسه سلطاناً (٨) الضمير في  
 يصنه لذلك الدواء . وانجبت جدوده جاءت باولاد نجباء كناية عن وصف النجابه في الابناء أي من كان  
 نجيباً . وسقى الماء الطاهر أي تربى تربية طيبة لم يُغذَّ فيها الا بالفضائل

عيسى بن هشام : فدرت إلى وجهه<sup>(١)</sup> لإعلم علمه فإذا هو والله شيخنا أبو القحح  
الإنكندري وانتظرت إجمال التامة بين يديه<sup>(٢)</sup> . ثم تعرضت فقلت كم  
يحمل دواءك هذا<sup>(٣)</sup> فقال يحمل الكيس ما شئت . فتركتهُ وأنصرفتُ

### المقامة الكوفية

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت وأنا فتى السن<sup>(٤)</sup> أشد رحلي لكل  
عماية<sup>(٥)</sup> . وأرخص طريقي إلى كل غواية<sup>(٦)</sup> . حتى شربت من العمر سائته<sup>(٧)</sup> .

( ١ ) درت أي تجولت حتى أتيت من قبل وجهه

( ٢ ) أراد بإجمال التامة ما جاء في النسخة الأخرى من إجمال التامة أي انفضاضهم من حوله

( ٣ ) يحمل دواءك أي يحملة حلالاً لمن يتناوله . ويحمل الكيس الخ أي إذا تقدمت السن حل

لك الثمن أي شيء كان

( ٤ ) فتى السن حديثه . وفي نسخة في عنفوان الشباب وهو أوله

( ٥ ) العماية احتجاب ناظر البصيرة عن رشده . ولذلك قد يفسرهما بالغواية والبلج لاستتراهما

حقيقة معناها . وأراد منها هنا ما تسوق إليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال . وشد

الرجال لأمركناية عن النهوض إليه قصد بلوغه وإن عرضت في سبيله المشاق أي أنه كان ينهض لكل

ما عن له من فائتات اللذائذ وإن حادت به عن طرق الرشاد

( ٦ ) الغواية اعتلاق النفس بما يحضرها من صور الملاذ واستهلاك مالها من الإرادة في حفظ ما

نالتة والسعي وراء ما لم تمل . وبعبارة أخرى هي ركوب الهوى والتطوح معه حيث طاح . وأراد منها هنا

ما يغوي فيه الغواية وما تجري إليه أهواؤهم . والطرف بكسر الطاء الكرم من الخيل . وركضه استخذه للجري .

والجبلية كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه . ويجوز أن يراد من الغواية

والمماية حقيقةهما . وشد الرجل وركض الطرف مثلان لتزوع نفسه إلى أطوار العمايات وهجوم همه على

ضروب الغوايات

( ٧ ) السائق من الشراب المعني لا يفص شاربه وإنما الشراب أذبه وأصفاه . تخيل ما مر عليه

من عمر الحدائث مع صفاء العيش واستيفاء رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعبّر عنه بالسائق

ورشح التمثيل بالشرب . يريد أن مرور العمر على نفسه في لذاتها يشبه مرور الماء العذب في الخلق

سلاسة وطيباً

وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِفَهُ <sup>(١)</sup> . فَلَمَّا أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي <sup>(٢)</sup> . وَجَمَعْتُ  
لِلْمَعَادِ ذَيْلِي <sup>(٣)</sup> . وَطِطْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ <sup>(٤)</sup> . لِإِدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ . وَصَحِّبَنِي فِي  
الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ <sup>(٥)</sup> . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا <sup>(٦)</sup> . وَخَبَّرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتِ  
الْقِصَّةُ <sup>(٧)</sup> عَنْ أَصْلِ كُوْفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ . وَسِرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ <sup>(٨)</sup>

(١) السَّابِغُ مِنَ الثَّيَابِ التَّامُ بِشَمْلِ الْبَدَنِ وَيَطْوُلُهُ إِلَى الْأَرْضِ . صَوَّرَ الدَّهْرَ فِي اشْتِمَالِهِ عَلَيْهِ  
بِأَنْوَاعِ الْمَأْرَبِ وَصَنُوفِ الرِّغَابِ فِي صُورَةِ الثَّوْبِ السَّابِغِ الطَّوِيلِ الَّذِي لَمْ يَتْرَكَ مِنَ الْبَدَنِ شَيْئاً إِلَّا سَتَرَهُ  
وَفَاضَ عَنْهُ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالسَّابِغِ وَحَلَّى التَّصْوِيرَ بِالْبَلْبَسِ . وَكُلُّ مَا فَاتَ مِنْ مَطْلَبٍ فَهُوَ نَقْصٌ فِي الْحَيَاةِ وَقَصْرٌ  
فِي ثَوْبِهَا . وَالَّذِينَ بَادَرْتَهُمُ الصُّومُ لِأَوَّلِ عَمْرِهِمْ وَهَجَرْتَهُمُ الْمَسْرَاتِ لِبَدَايَةِ سَنَتِهِمْ جَدِيرُونَ بِأَنْ يَكُونُوا  
عِرَاءَ مِنْ دَهْرِهِمْ

(٢) انْصَاحَ النَّجْمِ وَالْبَرْقِ إِضَاءً وَلَمَعٌ . أَرَادَ بِانْصِاحِ النَّهَارِ بِجَانِبِ لَيْلِهِ ظَهُورَ بَيَاضِ الشَّيْبِ فِي  
خِطَابِ سَوَادِ الشَّبَابِ وَلَمَعَانَ الشَّعْرِ الْبَاضِ فِي أَطْرَافِ الْإِسْوَدِ . وَفِي نَسْخَةِ : صَاحِ النَّهَارِ يُقَالُ صَاحَ الشَّيْبُ .  
يَصُوحُهُ إِذَا شَقَّهُ وَتَصُوحُ الشَّعْرِ تَشَقُّقٌ وَتَنَاقُزٌ . فَكَأَنَّ النَّهَارَ يَشَقُّ بِجَانِبِ اللَّيْلِ شَقّاً يَجْرِي فِيهِ الضِّيَاءُ .  
فِيْلَعُ وَهَكَذَا يَفْعَلُ الشَّيْبُ لِأَوَّلِ ظُهُورِهِ بِالشَّعْرِ الْإِسْوَدِ . وَالنَّسْخَةُ الْأُولَى أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ

(٣) إِذَا انْطَلَقْتَ إِلَى أَمْرٍ عَلَى اهْتِمَامٍ بِالْوَصُولِ إِلَيْهِ جَمَعْتَ ذَلِكَ أَيَّ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ أَطْرَافَهُ كَيْلَا  
تَعَثُرَ فِيهِ فَتَسْقُطَ دُونَ مَطْلُوبِكَ أَوْ يَمُوقَكَ عَنِ الْحَرَكَةِ . وَالْمَعَادُ الْقِيَامَةُ وَجَمْعُ ذَيْلِهِ لَهُ كُنْيَاةٌ عَنْ التَّهَيُّؤِ  
لِلْمَلَاةِ الْمَوْعُودِ فِيهِ بِالْمَضِيِّ فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ وَكَيْحِ النَّفْسِ الْجَامِعَةِ <sup>(٤)</sup> الْمَرُوضَةُ مِنْ رَاضٍ

الْمَهْرِ رِيَاضَةٌ إِذَا ذَلَّلَهُ وَمَخْتَرَهُ . وَوَطِئَ ظَهْرَهُ رَكَبَهُ وَالْمَرُوضَةُ أَمَّا مَهْرَةٌ أَوْ نَاقَةٌ . وَالثَّانِيَةُ أَقْرَبُ لِأَنَّهَا أَغْلِبُ  
مَا يَرَكَبُ فِي السَّفَرِ لِلحُجِّ . وَقَدْ يَرَادُ مِنَ الْمَرُوضَةِ الْأَرْضُ لِأَنَّهَا مَذَلَّةٌ لِسُكَاكِنِهَا أَيَّ رَهْصَكُ ظَهْرِ الْأَرْضِ  
سَفْراً لِإِدَاءِ الْفَرَضِ . وَالْمَفْرُوضَةُ حُجُّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِمَكَّةَ <sup>(٥)</sup> . أَنَّ الْإِنْسَانَ أَوْفَى لِمَا يَعْرِفُ نَفُورٌ  
مَا لَا يَعْرِفُ لِهَذَا يُقَالُ أَنْكَرْتُ فَلَانَا إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ سُوءاً كَأَنَّهُ بِمَا صَدَرَتْهُ مِنْكَ بَعْدَ مَا تَجَمَّلُ عَنْ  
قَلْبِكَ . يَقُولُ : إِنِّي لَمْ أَرَمْ مِنْ رَفِيقِي سُوءاً يَحْمِلُنِي عَلَى أَنْكَارِهِ <sup>(٦)</sup> جَالَاهُ بِالْأَمْرِ جَاهِرُهُ بِهِ وَتَجَالِيَا

كَشَفْتُ كُلَّ لُصَابِهِ عَنْ حَالِهِ كَمَا قَالَ بَعْدَ وَخَبَّرْنَا بِحَالَيْنَا . وَفِي نَسْخَةِ بَدَلِ هَذِهِ : وَحِينَا تَجَالَيْنَا . وَالْخَالَاةُ  
مَعْنَاهَا الْمَتَارِكَةُ وَالْمُؤَادَعَةُ . وَلَا يَنْسَبُ الْكَلَامُ لِأَنَّهَا لَمْ يَزَلْ أَمْتَصَاحِينَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْمُنَاقَلَةُ مِنْ خَلَايِهِ  
إِذَا اجْتَمَعَ بِهِ مُتَفَرِّداً أَيَّ خِلَافاً كُلِّ مَنْ بَصَاحِبِهِ وَهُوَ بِكَلَامِ الْعَامَّةِ أَشْبَهَ مِنْهُ بِكَلَامِ الْفَصِيحِ

(٧) سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ وَجْهِهَا كَشَفَتْ . وَالْقِصَّةُ مَا حَكَاهُ الرَّفِيقُ عَنْ حَالِهِ . وَالْكُوفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى  
الْكُوفَةِ مِنْ بِلَادِ الْعِرَاقِ مَعْرُوفَةٌ بِاسْمِهَا وَمَوْضِعُهَا إِلَى الْآنِ . وَالصُّوفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الصُّوفِيَّةِ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنْ  
الْمُسْلِمِينَ مَهْمٌ مِنَ الْعَمَلِ إِصْلَاحِ الْقُلُوبِ وَتَصْفِيَةِ السَّرَائِرِ وَالِاسْتِقْبَالِ بِالْأَرْوَاحِ وَجِهَةِ الْحَقِّ الْإِلَهِيِّ جَلِّ  
شَانِهِ حَتَّى تَأْخُذَهُمُ الْجَذَبَاتُ إِلَيْهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَتَنْفَى ذَاتَهُمْ فِي صِفَاتِهِ . وَالْعَارِفُونَ  
مِنْهُمْ الْبَالِغُونَ إِلَى الْعُنَاةِ مِنْ سَيْرِهِمْ فِي أَعْلَى مَرْتَبَةٍ مِنَ الْكَمَالِ الْبَشَرِيِّ بَعْدَ النَّبُوَّةِ <sup>(٨)</sup> الضَّمِيرُ فِي  
أَحَلَّتْنَا لِلْمَرُوضَةِ . وَالْكُوفَةُ ظَرْفٌ لِلْفِعْلِ وَأَحَلَّهُ فِي الْمَكَانِ أَنْزَلَهُ فِيهِ وَيَعْنِي أَنْ تَكُونَ الْكُوفَةُ فَاعِلاً أَيَّ جَمَلْتَنَا  
نَحْلُ فِيهَا بِمَا وَسَعْتَنَا . وَفِي نَسْخَةِ : أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ أَيَّ تَرَلْنَا جَاءَ . وَمَلْنَا إِلَى دَارِهِ تَحْمُولُنَا إِلَيْهَا لِنَتَّبِعَهَا أَيَّامَ الْإِقَامَةِ

مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ<sup>(١)</sup> وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ . وَلَمَّا اغْتَمَضَ  
جَفْنَ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ<sup>(٢)</sup> . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا مَنْ الْقَارِعُ الْمُنْتَابُ<sup>(٣)</sup> .  
فَقَالَ وَقَدْ أَلَّيْلَ وَرَيْدُهُ<sup>(٤)</sup> . وَقَلَّ الْجُوعُ وَطَرَيْدُهُ<sup>(٥)</sup> . وَحُرَّ قَادَهُ الضَّرُّ<sup>(٦)</sup> .  
وَالزَّمَنُ الْمُرُّ . وَضَيْفٌ وَطَوْهُ خَفِيفٌ<sup>(٧)</sup> . وَضَائِلُهُ رَغِيفٌ . وَجَارٌ يَسْتَعْدِي

( ١ ) بقيل وجه الغلام بقولاً خرج شمعه . وبقول وجه النهار تخمير لاتقاص ضوءه بما يطول من الظلال الممتدة على الارض من نحو الغرب الى الشرق عند تظليل الشمس للغروب كما يشير اليه قوله : واخضر جانبه وذلك الجانب الشرقي فان الشمس اذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي اوائله من قبل المشرق للسبب الذي ذكرناه . وفي نسخة « وطر شاربه » بدل اخضر جانبه . وهي اجود لمناسبتها لبقول وجه النهار حتى يكون التخمير على اتم وجوهه . وطرور الشارب ظهوره . يقال : طر شارب الغلام اذا طلع . وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلاً لشباب النهار وارتفاع ضوعته لا لشيخوخته وقرب منيته كما تفهمه النسخة الاولى

( ٢ ) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه لان العين اذا اغتمضت لم يبق للضياء سبيل ان ينفذ اليها . وطرور شاربه تصوير لاخساقه ومضي مدة عظيمة منه كما ان طرور شارب الغلام انما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره . وفي نسخة بدل طر شاربه اخضر جانبه وهي اقرب لقوله : اغتمض جفن الليل . واخضرار الجانب اسوداده كناية عن الإظلام

( ٣ ) المنتاب اسم فاعل من اتاب القوم اذا اتاهم في نوبتهم كأن القارِع في مثل هذا الوقت اتى ابواباً كثيرة فلم تقتح له فاتت نوبة القرع الى باب الحديث . وقد يستعمل الثاب في الزائر مطلقاً . والاصل ما تقدم

( ٤ ) الوفد مصدر وقد يفد اذا قدم . اراد منه الوافد كما يطلق العدل ويراد منه العادل . والبريد الرسول . وظلام الليل يحول بين المحتاج والسعي لحاجته فاذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها لقرع الابواب لطلب ما يسد حاجته فكان الليل ارسله واقدمه على من طرفهم ( ٥ ) الفل المنهزم يقال رجل فل وقوم فل أي منهزمون يستوى فيه الواحد والجمع . والطريرد المطرود كأن الجوع عدو يطلب الفتك به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذاك يطرده لانه لم يزل في اتباعه لم يكف عنه

( ٦ ) الضر بالضم الشدة وسوء الحال أي ما قاده اليكم الا قاهر الشدة لا لؤم الطبع والطمع في اختزال اموال الناس ( ٧ ) وطئ ارضاً دخلها او مشى فيها وقد يكون الوطء خفيفاً وقد يكون شديداً كما يقال : وطئ الحيش ارض العدو على معنى انه مهدها وذلل حزمها . ثم صارت شدة الوطء والوطء مثلاً فيما يعظم رزوه يقال : عدو شديد الوطء ومرض كذلك . وخفيف الوطء من لا يرزأ مآلاً ولا يمشم مشقة ومن كانت ضالته أي مفقوده الذي يطلبه رغيماً فهو اسهل الناس مطلباً واخفهم على نفس المسؤول مسألة

عَلَى الْجُوعِ<sup>(١)</sup> . وَالْجَيْبِ الْمَرْقُوعِ . وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ<sup>(٢)</sup> . وَنَجَّحَ  
 أَلْعَوَاءَ عَلَى آثَرِهِ<sup>(٣)</sup> . وَنُبِذَتْ حَلْفَهُ الْخُصِيَّاتُ<sup>(٤)</sup> . وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَنِضُوهُ طَلِيحٌ<sup>(٦)</sup> . وَعَيْشُهُ تَبْرِيجٌ<sup>(٧)</sup> . وَمِنْ دُونَ فَرَخِيهِ هَامِهِ فَيْحٌ<sup>(٨)</sup> . قَالَ  
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ<sup>(٩)</sup> وَبَشَّتَهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ  
 زِدْنَا سُوَالًا . تَرْدُكَ نَوَالًا . فَقَالَ مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ<sup>(١٠)</sup> . عَلَى آحَرَ مِنْ

- (١) جارك من يستجير بك . واستعدي على فلان استنصر عليه بمن يأخذ له الحق منه كان الجوع ظالم والسائل يستعدي أي يطلب رفع عدوانه عنه . والجيب مدخل الراس من اقميص أي طوقه . اطلقه واراد الثوب كله استعمالاً لاسم الجزء في الكل . اراد انه يستعدي على ثوبه البالي لانه لا يقبه من سطوة البرد فهو يحنى بالمسؤولين من عدوان ثوب تنفخ على جسده واطلى بين البرد وجلده لينقذوه منه بغيره (٢) يقال أبعد الله داره واوقد النار اثره اي لا ارجعه من سفره كأنه دعاء يجعل النار حائلة بينه وبين حرجه . ويقال : اوقد للشيء ناراً اذا تركته كأنه الهاء جاعل ان يعتلق به . يريد انه غريب لا امل له في الرجوع الى وطنه لبعده ما بينه وبينه كأنها اوقدت النار بينهما (٣) العوَاء الكلب الكثير العواء أي الصباح وانما ينبج الكلب على اثر مفارق الحي اذا كان مجهولاً من اهله لا يعرفه منهم احد ومن هذا حاله يذهب عنه الى حيث لا يعود اليه فكانه من وطنه لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود اليه . والبارة من لطف الکنائيات (٤) الحصيات جمع حصية تصغير حصاة . وفي نسخة : الحصاة . والاولى احسن لتوافقها في الوقف سمجة العرصات . وكان في عوائدهم اذا فارقتهم من لا يجيئون رجعتهم ان يبنذوا الحصى خلفه كاحم رموه كما ترى . وهو كناية هنا عن انقطاع امل اهله من عودته كأنها بنذوا الحصاة خلفه عند سفره (٥) العرصة ارض الدار واذا مات الميت كُنِسُوا العرصات بعده الحاقاً لاثره به . وكذلك التريل الشوهر تكنس العرصات بعد رحيله تنظيفاً للارض بعده وهو هنا كناية عن انقطاع الامل من عودته مثل سابقه . كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن الميعن والناصر . وقد يكون معنى الفقرات انه مطرود . قيل اوقدت النار على اثره واغروا به الكلاب تنجحه حتى اقصته وبنذوا الحصاة خلفه اشارة الى اضم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيراً للارض من اثره والمطرود لا يمكنه ان يعود (٦) النضو بالكسر المنزول من الابل . والطلح التبع المبي . ومن اعيت مطيته وعجزت عن المسير به وهو في سبيل اغترابه فقد سقط على الموت ووقع في الهلكة . وهو تمثيل للحال في ضيق امره (٧) التبريج الشدة وجهد المعيشة (٨) المهامه المغازات البعيدة . وفجح اي واسعة في علي بعدها واسعة خالية من العمران حملك السائر فيها جوعاً وعطشاً وهي واقمة بينه وبين فرخيه أي ولديه اي دون اهله وعياله . (٩) الليث الاسد أي كما يقبض الليث من فريسته وانما يقبض عظيماً أي انه تناول مقداراً كبيراً من الدرهم وبشته اليه لاستعذابه سؤاله . لهذا طلب ان يزيد منه حتى يزيد من التوال اي العطاء (١٠) العود طيب مشهور يتبخر به . وعرفه رائحته

تَارِ الْجُودِ . وَلَا لُتِي وَفَدُ الْبِرِّ <sup>(١)</sup> . بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ . وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ  
فَلْيُؤَاسِ <sup>(٢)</sup> . فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ <sup>(٣)</sup> . وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللَّهُ  
أَمَالَكَ . وَجَعَلَ أَيْدِيَ الْعُلَمَاءِ لَكَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا  
أَدْخُلْ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو أَفْتَحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا أَفْتَحِ شَدَّ مَا  
بَلَّغْتَ مِنْكَ الْخِصَاصَةَ <sup>(٤)</sup> . وَهَذَا الزِّيُّ خَاصَةٌ <sup>(٥)</sup> . قَبَسَمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَسْرَتْنَاكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ  
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَقُّمُ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ <sup>(٦)</sup>

وإنما تظهر رائحته ظهورها المطلوب إذا عُرضَ على النار ليحترق فيفوح عرفه من دخانه . فالمروض على النار هو العود نفسه لكن لما كان الغرض من عرضه اظهار عرفه فالعرف هو المقصود من العرض كان كأنه هو المرروض فملق العرض به . و اراد من العود هنا نفسه ومن عرفه رواجح ادايه الطيبة التي تظهر في بث حاله وشكر نائله . والنار التي يمرض عليها البخور ليست باحر من نار الجلود فهذه تُظهر عرف ما يعرض عليها كما تظهره تلك فالجود والاحسان يستثير الشكر من المحسن اليه كما تستثير النار دخان العود (١) اضافة الوعد الى البر يائنة او على معنى الجنسية أي الوافد من البر وهو الاحسان واذا احسن اليك محسن فقد وصل احسانه اليك وقدم عليك ولا تلاقيه وتستقبله بشي . أحسن واجمل من رسول الشكر تبعثه لاستقباله

(٢) فليؤاس من آسأه يواسيه اذا سواه به في ماله . قالوا ولا يكون الآ عن كفاف فان كان عن فضل لم يسم مواساة . لكنه استعمله هنا في مطلق المساعدة والمعاونة . وملك الفضل اي وجدت عنده فضلة عن حاجاته . فان اردنا من الفضل الصفة من فضل يفضل وهي التبريز في صفات الكمال أي من حاز صفة الفضل فليشرك المحتاج في كفافه كانت المواساة على حقيقتها

(٣) العرف المعروف . والمراد به في الكلام هنا الاحسان . ولا يذهب بين الله والناس أي ان ضيعة الناس باغفال شكره لا يضيعة الله بجرمان اجره فصانع المعروف مشكور او مأجور . واصله بيت للخطبة وهو : من يصنع العرف لا يمدم جوازيه لن يذهب العرف بين الله والناس

(٤) « شدما » صيغة تعجب أي ما اشد بلوغ الخصاصه منك . والخصاصه شدة الفقر والحاجة (٥) تقدم ان الزبي هو الهيئة . والحاصة لك ما ميزك عن غيرك . وخاصة خبر عن هذا الزبي أي ان زبه دليل يعين خصائصه وفقره . ويصح ان يكون هذا معطوفاً على الخصاصه وخاصة مفعول مطلق . أي وما اشد ما بلغ منك هذا الزبي خاصة فان رائثة الزبي وخلوقة الثياب قد بلنت منه مبلغاً عظيماً في الابداء لوضهها له في مكان الضمة والحقارة وتعرضها بدنه للبرد المهلك

(٦) البردة الرداء . واذا بلغ الطرب من الطرب هاج به حتى يمزق اثوابه . فيقول انه في ثروة

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ (١)

### المَقَامَةُ الأَسَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَقَامَاتِ الإسْكَندَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعِي إِلَيْهِ النَّفُورُ (٢) . وَيَنْفِضُ لَهُ العُصْفُورُ . وَيُرَوِّي لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَرِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً (٣) . وَيَنْمُضُ عَنِ أَوْهَامِ الكَهْنَةِ دَقَّةً . وَأَنَا أَسْأَلُ اللهَ بَقَاءَهُ . حَتَّى أُرْزَقَ لِقَاءَهُ . وَاتَّعَجُّبُ مِنْ قُعودِ هِمَّتِهِ بِجَالَتِهِ .

وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده . واطراف البردة الى الطرب لان اثره من الشق يظهر فيها . ويصح ان يكون المعنى انه في ثروة من رآها وكان من الطرب فيما يشمله اشتغال البردة على المرتدي . مزق بردة طرب به وانصب به الجذ على السبي في تحصيل مثلها حتى يناله

(١) (السقوف جمع سقف ومن امكنه ان يتخذ سقف بيته من الذهب كان في غنى ابي الفتح الاسكندري (اسكندر ذي القرنين) او اغز منه ثروة وما ابرد هذه الدعوى مع ظهور ما حف به من البلوى الا ان يقصد بذلك ما اشرنا اليه في اسمه . وفي بعض النسخ بعد الايات :

انا طوراً من التيط م وطوراً من العرب

وقد تقدم تفسير التيط في آخر المقالة البلخية . يريد ان له هارة في التلبس وبراعة في الاحتيال وطمعاً لا يكفه الغنى وجشماً لا تريده الحاجة

(٢) يصني من صغبي كرضي اذا مال . والنفور الشديد النفور ولا يستميله الا ما بلغ في السلطة

على القلوب غايتها . او هو من اصغى الى الحديث اذا استتمه . والنفور لا يستمع الى حديث الا اذا بلغ من قلبه ان يقيد ارادته عليه . ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلاغة في اقصاها . اما اتفاض العصفور واهتزازة فهو تمثيل لما يحدث في النفس من الطرب ويظهر على الجسم من علاقه عند استماع مقامات الاسكندري حتى كان ذلك يوثر في الطير على عجمته فضلاً عن الانسان في نطقه

(٣) رقة تميز لوجه الامتراج باجزاء النفس اي ما لهذا الشعر من الرقة يشرب في النفس

اشراباً يخلطه باجزائها فيكون كل جز متمزجاً به مثلثاً بما حواه من المعنى اللطيف . ولم يكتف

بامتراج النفس على الجملة حتى جملة يتمزج باجزائها وهو تمثيل لما تنهى اليه شعر الاسكندري من

الرقه . ثم بين ان فيه دقائق تمض وتغنى عن اوهام الكهنة مع دعواهم لعلم الغيب . واراد بالكهنة

اصحاب دعوى علم النجوم واسرارها واستطلاع المغيبات مما تقيضه ارواحها . وقد جاء الدين الاسلامي

بتكذيبهم والنهي عن الاشتغال بمذاهمهم في اوهامهم غير انه بقي ذكرهم في الكلام من قبيل ضروب

الامثال ودقة مفعول من اجله او هو تميز لجهة الغموض تحملاً من ان يكون الغموض لفساد

التراكيب او تعقيد العبارات



مَعَ حُسْنِ آتِيهِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ ضَرَبَ الدَّهْرُ شُوْؤَنَهُ . بِأَسَدَادٍ دُوْنَهُ <sup>(٢)</sup> . وَهَلَمَّ  
جِرًّا <sup>(٣)</sup> . إِلَى أَنْ اتَّفَقْتَ لِي حَاجَةً بِحِمْنٍ <sup>(٤)</sup> . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحَرِصَ <sup>(٥)</sup> . فِي  
صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كُنْجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لظُهُورِ الْحَيْلِ <sup>(٦)</sup> . وَأَخَذْنَا الطَّرِيقَ  
نَنْتَهِبُ مَسَافَتَهُ <sup>(٧)</sup> . وَنَسْتَأْصِلُ شَاقَتَهُ . وَلَمْ تَزَلْ تُفْرِي أَسِنَّةَ النَّجَادِ <sup>(٨)</sup> . بِتِلْكَ  
الْحِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالصَّبِيِّ . وَرَجَعْنَا كَالْقَيْسِيِّ . وَتَاحَ لَنَا وَإِدٍ <sup>(٩)</sup> فِي سَفْحِ  
جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَثَلٍ <sup>(١٠)</sup> كَالْعَدَارَى يُسْرِحْنَ الضَّفَاثِرَ . وَيَنْشُرْنَ الْعَدَاثِرَ .

( ١ ) الحمة العزيمة تدفعك الى ما تجده نفسك من مطالها . يعجب من الاسكندري مع حسن آتية اي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله الى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا التصور بقعود الحمة فكان الحمة حامل لخال صاحبها يسري به الى المقام المعدل فاذا قعدت به بقي دون ما كان ينبغي له ( ٢ ) اراد من شؤون الدهر هنا حسناته . وضرجا ابدها اي بعد الدهر عنه ما طاب من احواله باسداد افهامها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات . وقد يكون معنى ضرب هنا احدث . والشؤون الاحداث والصورف أي احدث الدهر صروفه مصحوبة باسداد دون الاسكندري تمنعه عما يجب له ( ٣ ) أي اقبل الى هذا الوجه من الكلام وجره الى ضايته بعد ما علمت من بدايته ( ٤ ) الى ان اتفقت متعلق بالافعال السابقة من قوله : كان يلغني واسأل الله بقاءه وانجب من قعود همته ( ٥ ) الحرص المبالغة في الطلب مع الحزن على الفوات . وشخذ السكين حددها للقطع فكان الحرص آلة في بلوغ الامر المراد تحصيله . وقد تشخذ لتقوى على تحصيل اثرها في اتم صورته ( ٦ ) احلاس جمع حلس بالكسر اصله الكساء تجلجل به الدابة تحت البردعة . ثم قيل لمن لزم بيته حلس بيته ولبن لازموا ظهور الحيل احلاس ظهورها تشبيهاً في الصوق والملازمة يريد هنا اضم فرسان ( ٧ ) مسافة الطريق بين ايدي المسافرين كان كل جزء منها مطلوب بالوصول اليه وكلما تركوا منها مقداراً فكانه في وعده . فاذا اسرعوا فيها فكانهم ينهبون اجزاءها ويسرعون في افنائها كما يفعل خبة الاموال في تبديدها . واستئصال الشاقة مثل في الاعدام بالمره . والشاقة قرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فينقطع اثرها . ويقال اذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب باصلها . ثم صار استئصال الشاقة مثلاً في نحو كل شيء . وازالة اثره كما تستأصل تلك القرحة ( ٨ ) النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض مثلها في صور الابل واطاف اليها اسنمة جمع سنام . وفراها قطعها . وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي اضم فتتوا ظهور الجبال بموافر تلك الحيل الحيات حتى ضمرت الحيل وهزلت وصارت كالصبي جمع عصا في الرقة واليبوسة . وادت كالقسي جمع قوس في التلوي والانحناء كل ذلك من شدة التعب ( ٩ ) تاح لنا قدر وعرض لنا ( ١٠ ) الآلاء شجر مر الطعم ورقه وثمره غير انه دالاً الحضرة حسن المنظر وقد يشبه به من يجمل منظره ويقبح مخبره . والأثل شجر يشبه الطرفاء اثم

وَمَالَتِ الْهَاجِرَةَ بِنَا إِلَيْهَا<sup>(١)</sup> وَزَلْنَا نَعُورُ وَنَعُورُ<sup>(٢)</sup> وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ . بِالْأَمْرَاسِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِلْنَا مَعَ النَّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْحَيْلِ<sup>(٤)</sup> . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ  
 آرَهْفَ أذْنِيهِ<sup>(٥)</sup> . وَطَمَحَ بَيْنِيهِ . يَجْذُ قَوَى الْحَبْلِ بِمَشَافِرِهِ . وَيَجْذُ خَدَّ  
 الْأَرْضِ بِمَجَافِرِهِ<sup>(٦)</sup> . ثُمَّ أَضْطَرَبْتُ الْحَيْلُ فَأَرْسَلْتُ الْأَبْوَالَ . وَقَطَمْتُ الْحِبَالَ .  
 وَأَخَذْتُ نَحْوَ الْجِبَالِ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي فِرْوَةِ  
 الْمَوْتِ<sup>(٧)</sup> . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ<sup>(٨)</sup> . مُتَّخِجًا فِي إِهَابِهِ . كَثِيرًا عَنِ أَنْبَايِهِ . بِطَرْفِ  
 قَدِّ مَلِيٍّ صَلَقًا<sup>(٩)</sup> . وَأَنْفٍ قَدْ حُسِي أَنْفًا . وَصَدْرٍ لَا يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ<sup>(١٠)</sup> .

انه اضعف منها واكبر . وقوله كالمذاري يشبه تلك الاشجار في استقامتها وتدلي افانها بالمذاري أي  
 الابكار اللاتي يسرحن ضفائرهن وينشرن غداثرهن أي ذواتهن

( ١ ) الهاجرة شدة الحر فالجامع الى تلك الاشجار للاستظلال

( ٢ ) نعور أي تأتي الى العور والمطمئن من الارض . ونعور أي تمار . يقال : غار الرجل اذا

نام في وسط النهار . أي نزلنا لتأتي المطمئن من الارض لتنام فيه في تلك الهاجرة

( ٣ ) الامراس الجبال

( ٤ ) أي ما افزعنا الا صهيل الحيل

( ٥ ) ارهف اذنيه رفسها وحددها كاصفا شفرتان . وطمح بينيه رى جما شيئاً ليتحققه .

يبدأ هذه حال اخرى بعد الحال الاولى . وجدَّ يبدؤ قطع باستئصال . وقوى الجبل طاقاته أي يقطع

طاقات الجبل ليتخلص من الربط . والمشافر جمع مشفر اصله للبعير مثل الشفة للانسان . ثم قد

يطلق على ما لنهر البعير وانما جمعه باعتبار الاتسام العليا والسفلى من الجحفلة

( ٦ ) خدَّ الارض يريد به وجهها ويبدؤه أي يشقه

( ٧ ) انما يليس فروة الموت الموت نفسه فكأنه تخيل ان الاسد هو الموت خرج اليهم في فروته

( ٨ ) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب يتخذها الاسد عريناً . والاهاب الجلد . والكاشر

عن انبايه الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة النضب والتهوى للافتراس

( ٩ ) بطرف أي مين . والصلف العجب أي ان له عيناً قد ملئت من دلائل الاعجاب بالقوة

وشدة الباس . والانف اكبر وملئ انفه انفاً او كبراً من العبارات التي تستعمل في ابانة معنى التكبر

لان الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف ( ١٠ ) لسبع صدر لا يفارقه القلب كان

الجبان يفارق قلبه صدره عند الفزع . اما السبع فهو من الحرارة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا

يسكن صدره الرب والحرف

وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّعْبُ . وَقَلْنَا خَطْبٌ مِثْمٌ . وَحَادِثٌ مُهِمٌ . وَتَبَادَرَ إِلَيْهِ مِنْ  
سُرْعَانِ الرَّفْقَةِ فَتَى (١)

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (٢)  
بِقَلْبِ سَاقِهِ قَدْرٌ (٣) . وَسَيْفٌ كُلُّهُ أَثْرٌ . وَمَلَكَتُهُ سُورَةُ الْأَسَدِ (٤) فَخَاتِنَةُ  
أَرْضٍ قَدِيمَةٍ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِيهِ . وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَضْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ  
مَعَهُ (٥) . وَدَعَا الْحَيْنُ أَخَاهُ . بِمِثْلِ مَا دَعَاهُ (٦) فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرَّعْبُ  
يَدَيْهِ (٧) . فَأَخَذَ أَرْضَهُ (٨) . وَأَقْرَشَ أَلْيَثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي  
وَشَغَلْتُ قَلْبَهُ . حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنُهُ (٩) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ

(١) السريان جمع سريع . والرفقة الاصحاب

(٢) اخضر الجلده يراد به اسمر اللون . والسمره هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها  
لدالاتها على صراحة النسب في العريه ولذلك قال في بيت العرب . وقوله : يملأ الدلو الى عقد الكرب  
مثل يضرب لمن اذا ساجل احدًا في النسب والحسب سبيلهُ وغلبهُ . والدلو التي يستقى بها معروفه .  
والكرب قطعة حبل تربط في الحشبتين المعترضتين في فم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الحبل الكبير  
وتلك القطعة وضعت لتقيه من العفن وراثته المعقد وهاتان الحشبتان تسميان بالعراقيتين والعرقويتين  
وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما اي يملأ الدلو حتى لا يبقى منه فراغ  
(٣) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر الى مساوئه الاسد لتكون فيها منبته  
والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتحريكها وهو الايمان على حسب القضاء الازلي .  
والاثر بفتح فسكون جوهر السيف . فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر

(٤) سورة الاسد شدته . وقد ملكت الفتى وعكنت منه ولم يثبت لها فكان الارض كانت ماهدته  
على ان تحمل له قدمه ثم خاتته بان ازلقته فسقط منكباً بلقى الارض بيده وفيه

(٥) أي ترك الاسد موضع سقوط الفتى وهو مصره وطلب الفتان الذين كانوا معه

(٦) الحين بالفتح الموت اي طلب الموت فتي آخر اليه وكانت الدعوه بمثل ما دعا الاول من  
الجساره والاقدام (٧) صار الى الاسد او الى الموت ملياً لدعوتِهِ . واذا رعب الانسان  
اضطربت اعضاؤه وعجزت من العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرعب يديه عن الضرب كأنها  
عقلها وربطها (٨) الضمير في أخذ للاخ أي انه انطرح على الارض ووقف الاسد على صدره  
كأنه فراش له واراد ان يجوي اليه بانبايه لينهشه فرماه الشيخ بهامته فعض فيها واشتغل فعضها  
وحقن دم الشاب المطروح (٩) وجأ بطنه شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه  
حتى تلف من شدة خوفه وكاد يهلك اي يموت . وهلك الاسد بالفعل للوجأ التي اصابته في جوفه وانما

خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلْوَجَاةِ فِي جَوْفِهِ . وَنَهَضْنَا فِي آثَرِ الْخَيْلِ فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا  
 بَثَّ (١) . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَتْ . وَعُدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْمِرَهُ (٢)  
 فَلَمَّا حَثْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا حَزِنْنَا وَلَكِنْ أَيُّ سَاعَةِ مَجْرَعٍ (٣)  
 وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ (٤) . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا صَمَرْتَ الْمَزَادَ (٥) . وَنَقِدَ  
 الزَّادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ الْفَنَادُ . وَلَمْ تَمَلِكِ الذَّهَابَ وَلَا الرَّجُوعَ (٦) . وَخِضْنَا الْقَاتِلَيْنِ  
 الظَّمَا وَالْحُجُوعَ (٧) . عَنْ لَنَا فَارِسٌ فَصَمَدْنَا صَمَدَهُ (٨) . وَقَصَدْنَا قَصْدَهُ . وَمَا  
 بَلَّغْنَا نَزَلَ عَنْ حُرِّ قَرَسِهِ (٩) . يَنْشُشُ الْأَرْضَ بِشَقَّتِيهِ (١٠) . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ .  
 وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ (١١) . فَجَبَلَّ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ  
 وَجْهُ يَبْرِقُ بِرَقِّ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَّقَ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ (١٢)

قلنا ان اسناد هلك الى الفتى على معنى قارب الهلاك لانه فيما بعد لم يذكر الا رفيقا واحدا جهزوه  
 فقط ولو كان ملك بالفعل لكانا رفيقين مجهزين (١) ما ثبت منها بعد النفرة الاولى ووقف  
 تألفناه وازلنا فقرته . وما كان افلت بحيث لا تصل اليه ايدينا تركناه حتى لا نضيع الوقت في طلبه  
 (٢) لنهئ له ما يلزم لدفعه من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب  
 (٣) حثونا التراب صيناه فوقه بعد وضعه في شق اللد . والمجزع الجزع . والاستفهام عن ساعة  
 جزعهم تحويل في امرها حتى كادها غير معروفة لهم واضم يتساءلون عنها . ويصح ان تكون «اي»  
 مبتدا وخبرها محذوف اي ساعة حثو التراب . ويصح ان تكون ظرفا مثل جزعنا  
 (٤) الفلاة الصحراء الواسعة او القفر او هي المفازة التي يقل وجود الماء فيها . وهبط الارض او  
 البلد دخلها اي دخلناها وتنازلنا فيها (٥) المزاد جمع مزادة وهي الراوية اي وعاء الماء من  
 جلد . وضموها كناية عن فراغها من الماء . ونقد اي فني وان لم يكن كله فقد كاد يدركه  
 الفناد والفاء ولا يبقى منه شيء . (٦) توسطوا الفلاة وصار القفر محيطا جم فما يصيبهم من  
 المشقة اذا ذهبوا يصيبهم ايضا اذا رجعوا (٧) الظما العطش وهو يقتل اذا اشتد كما يقتل  
 الحوج (٨) صمده صمدا قصده . وعن لنا ظهر اي بدا لنا فارس فقصدنا جهته لعله يعيننا  
 على ما جهدنا منه . والفقرة الثانية بمعنى هذه لافائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المتاردات  
 (٩) بلغنا أي وصل النيسا . وازافة حرّ الى الفرس من اضافة الصفة الى الموصوف اي فرسه  
 الحرّ . والحرّ الفرس المتيق (١٠) ينشش الأرض كناية عن انه يقبلها ويلقى ثلاثي وعادة مقبل  
 الارض ان يلقي يديه التراب على هيئة الساجد (١١) عمدني قصدني . من بينهم من دوّص  
 (١٢) فاذا هو اي المقبل . وجملة هذا الذي ذكره لانه احسن ما فيه . ويصح ان تجعل الضمير

وَعَارِضٌ قَدْ أَخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ (١) . وَسَاعِدٌ مَلَانٌ (٢) . وَقَضِيبٌ رِيَانٌ .  
وَنَجَارٌ تُرْكِيٌّ (٣) . وَزِيٌّ مُلْكِيٌّ . فَطَلْنَا مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ (٤) . فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ بَعْضِ  
الْمُلُوكِ هَمٌّ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ (٥) . فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي (٦) . وَشَهِدْتُ  
شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَا لَكَ .  
فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فَنَاءِ رَحْبٍ (٧) . وَعَيْشُ رَطْبٍ .  
وَهَاتَانِي الْجَمَاعَةُ وَجَمَلٌ يَنْظُرُ فَتَمْتَلْنَا الْحَاظَهُ . وَيَنْطِقُ فَتَمْتَلْنَا الْقَاظَهُ (٨) . فَقَالَ :  
يَا سَادَةَ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ قَالَةَ عَوْرَاءَ (٩) . فَخُذُوا مِنْ

لما لاقاه كأنه قال : فاذا الذي يواجهني وجه الخ . والعارض السحاب الماطر . والمهل اللامع ببرقه اي ان  
وجهه يلعب لشدّة تقاوة يابض كأنه البرق وقوله : وقوامي ما ترق الخ . عطف على وجهه . ومتى ما شرطية .  
وترق فعلها الاول وتسهل فعلها الثاني . وترق مضارع من رقي يرقى اذا صعد في جبل ونحوه . وتسهل  
من اسهل اذا خالط السهل ودخل فيه اي ان قوامه من الحسن بحيث اذا ارتقت العين للنظر في اعلاه  
انحطت للنظر في ادناه فالجملة كناية عن عموم الحسن لقوامه وشموله له فلا يكاد البصر يرتفع الى  
اطاله حتى ينجذب للتمتع برؤية دوانه . ويقرأ ترق بفتح الراء وتشديد القاف وتسهل بفتحين  
فتشديد بمحذ احدى التاءين من المضارع والاصل تترقى وتسهل والمعنى معنى القراءة الاولى

( ١ ) طرّ شارب الغلار طرّاً وطروراً طلع جديداً ( ٢ ) الساعد ما بين المرفق والكف وهو  
الذراع من الانسان . وملان اي بالغم مبرّ بذلك عن السمن المعتدل . والقضيب هنا عمود البدن .  
والريان المشع بالماء والماء هنا ماء الحياة وقوة الشباب ( ٣ ) النجار بكسر النون الاصل أي انه  
تركي الجنس . والزي هيئة الانسان في لباسه وحليته . وملكي نسبة الى الملك اي لا يتريا به الا اعوان الملوك  
( ٤ ) مالك استفهام عما عرض له . ولا ابا لك دواء يفقد الاب يخرجه مخرج التعجب من  
المدعو عليه في حسن وفيج ( ٥ ) اراد من همّ ما تنزم عليه من فعل وتجميل فكرك فيه  
كيف توقمه . وتقدير العبارة همّ جمّ من قتلتي وما تصمم عليه في نفسك انما هو صورة ما سيقع منك .  
فالمهم القائم بنفسه صورة من القتل يبري مثالها بالفعل لهذا صح ان يكون همّ من القتل لا نفس القتل  
( ٦ ) هام على وجهه ذهب لا يدري ابن يتوجه واصل الهيام ما يكون من العطشان في طلب  
الماء لا يعرف وجهه يقصدها ( ٧ ) الفناء بالكسر ساحة الدار وانما يكون الفناء رجبا اي  
واسماً اذا كان صاحبه كريماً مضافاً أي انك لجأت الى كريم لا تخشى في جواره ضيقاً ولا شدّة . ورطوبة  
العيش كليله يكونون جسا عن سهولته ورغده ونموته وطريق الكناية غير خفي  
( ٨ ) اذا كان الصوت رخيماً واللفظ فصيحاً اخذ بالقلب الى ما يريد المتكلم وقتن العقل عن  
رشاده وخذعه عن مراده . فهذا الفتى كان من رشاقة الالفاظ بحيث كان يقتنهم بلفظه  
( ٩ ) الغلاة العوراء التي لا ماء جأ كأنهم جعلوا الارض ذات العيون الجارية بمتزلة الاثني الحية

هَذَاكَ الْمَاءُ . فَلَوَيْتَا الْأَعِنَّةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ<sup>(١)</sup> . وَبَلَّغْتَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْمَاهِجَةُ  
 الْأَبْدَانُ<sup>(٢)</sup> . وَرَكِبَ الْجُنَادِبُ الْمِيدَانَ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ : الْآتِيْلُونَ فِي هَذَا  
 الظِّلِّ الرَّجَبِ<sup>(٤)</sup> . عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَلِكَ . فَتَزَلَّ عَزْمُ  
 فَرْسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ<sup>(٥)</sup> . وَنَحَى قُرْطَقَتَهُ . فَمَا اسْتَرَعَ عَنَّا إِلَّا بِنِغَالَةٍ تَمُّ عَلَى  
 بَدَنِهِ<sup>(٦)</sup> . فَمَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ حَاصِمَ الْوُلْدَانِ . فَهَارَقَ الْجِنَانَ . وَهَرَبَ مِنْ  
 رِضْوَانِ<sup>(٧)</sup> . وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ فَحَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا<sup>(٨)</sup> . وَإِلَى الْأَمْكِنَةِ  
 فَرَشَّهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ . وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . قُلْتُ : يَا فَتَى  
 مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ فِي الْجُمْلَةِ<sup>(٩)</sup> . فَأَلْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ . وَطُوبَى  
 لِمَنْ رَاقَتَهُ . فَكَيْفَ شَكَرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرْتَهُ مِنِّي أَكْثَرَ

من ذوات الباصرة . وكما يقال لمن فقدت عينها من البواصر عوراء قيل للفلاة اذا فقدت ماءها عوراء  
 ايضاً - (١) الاعنة جمع عنان بكسر العين وهو سير اللجام للدابة الذي يمسكه راجعها او قائدها  
 وبه يصرفها الى حيث يريد من وجوه السير . ولي الاعنة كناية عن تحويل المسير الى الجهة التي اشار  
 اليها (٢) المهاجرة شدة الحر او منتصف النهار في زمن القبط . وصهرت الابدان اي اذابتها  
 اي بلغوا المكان الذي دلم عليه بعد ان ذابت ابدانهم من شدة الحر

(٣) الجنادب جمع جنذب بضم الجيم والدال او مع فتح الدال وهو ضرب من الجراد وانما  
 يعلو الميدان في شدة الحر لانه من الحيوانات التي يملكها البرد وييمتها الحر فكلما اشتد الحر  
 قويت حركتها وكثر انتشارها (٤) تقيلون من قال يقيل قيلولة أي نام في وسط النهار .  
 والرجب الواسع (٥) المنطقة الحزام المريض . والقُرطقة مؤنث القُرطوق وهو قباء ذو طاق  
 واحد واصلة كثرته بالفارسية فعرب (٦) الغلالة بكسر الفين شعار يلبس تحت الثوب  
 والدرع . وقوله : تم على بدني من ثم الحديث اذا اشامه بين الناس والمراد ان الغلالة تكشف عن لون  
 بدنه كما تصفه وتحدث عنه (٧) قوله فما شككنا الخ . تتميل لدرجة الحسن الفائق .  
 والولدان خدم اهل الجنة في الجنة . ورضوان هو خازن الجنان اي ان هذا الغلام لما بدا من حسن  
 بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شيئاً في حسنه من اهل الدنيا فلم يشك في انه كان من ظلمان الجنة  
 فخاصم رفاقه منهم فقلوبهم ففر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على اسأكو فافلت منه وتزل الى  
 الدنيا ليتصل بمحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية (٨) حش الافراس بالماء التي  
 لما الحشيش ومنه المثل احشك وتروثني أي التي لك حشيشاً وتلقي عليّ روثاً (٩) أي ما  
 احسنتك في مائة احوالك واوصافك فجمالك بشماها يجب من حسنها

أَتَجِبُكُمْ خَفِيَّ فِي الْخِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجَمَلَةِ . فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي  
الرَّفَقَةِ <sup>(١)</sup> . أَرِيكُمْ مِنْ حِذِّي طَرَفًا <sup>(٢)</sup> . لِتَرْدَادُوا بِي شَفَقًا . فَقُلْنَا : هَاتِ . فَعَمَدَ  
إِى قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْرَثَهُ وَفَوْقَ سَهْمَا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ <sup>(٣)</sup> . وَأَتْبَعَهُ بِآخِرِ  
فَشَقَّهُ فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَأَرِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا <sup>(٤)</sup>  
وَأَلَى قَرَيْبِي فَعَلَّاهُ وَرَمَى أَحَدِنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ <sup>(٥)</sup> . وَآخَرَ طَيْرَهُ مِنْ  
ظَهْرِهِ . فَقُلْتُ : وَيْحَكَ مَا تَصْنَعُ <sup>(٦)</sup> . قَالَ : أَسَكْتُ يَا لَكُمُ . وَاللَّهِ لَيْشُدَنَّ كُلُّ  
مِنْكُمْ يَدَرَفِيْقِهِ . أَوْ لَأَعْصَنَهُ بِرِيْقِهِ <sup>(٧)</sup> . فَلَمْ نَذِرْ مَا تَصْنَعُ وَأَفْرَأْسَنَا مَرْبُوطَةٌ .  
وَسُرُوجُنَا مَحْطُوطَةٌ . وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَمَنْحُنُ رَجَالَةٌ <sup>(٨)</sup> . وَالْقَوْسُ

( ١ ) رايتم مني خدمة خفيفة وحسناً بديماً فحبيبتكم فكيف لو انضمتم الى ذلك شدة باس ومنعة وهو  
معنى قوله في الرفقة لان الرفيق انما تظهر قوة باسه في الدفاع عن رفقتيه أي لو رايتموني وانا احمي  
رفاقي لكان عجبكم اشد . وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال ( ٢ ) اراد من الحدق

هنا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب . وفي رواية من حربي . والشنف شدة الحب

( ٣ ) اوتر القوس وضع فيه الوتر . وأصل فوق السهم جعل له فوقاً بضم الفاء وهو موضع  
استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى افاق السهم اي وضع فوقه في الوتر ليرمي به . ورماه  
في السماء أي في الجو الى اعلى . واتبعه . بآخر اي اتبع السهم الاول بسهم آخر رماه فشق السهم الثاني  
الاول وهو في الهواء . وهذا حدق في الرمي لاتصل اليه قوة الرماة الا فيما يندر

( ٤ ) الكنانة وعاء السهام . وعلا القوس ركبته ( ٥ ) بعد ما علا ظهر القوس اخذ سهماً  
من كنانة عيسى بن هشام ورمى به واحداً من رفقاته فاثبت السهم في صدر ذلك الرفيق . ثم رماه  
بسهم آخر فطيره من ظهرو . وهذا ايضاً من الحدق في الرمي كان ميزان قوته في يده ان شاء اعطى  
السهم ما يثبت به في الصدر وان شاء مده بقوة تنفذه من الصدر الى الظهر حتى يطير منه

( ٦ ) ويح مثل ويل كلمة دعاء بالشر والهلاك اي اطلب لك الهلاك على فعلك هذا لانه  
قتل واحداً من رفقاتهم . ثم استفهم استفهام المنكر لفعله بقوله : ما تصنع . واللكم التيم ومن لا  
خير فيه ويقال كذلك للذليل والاحق . والكل جائر قصده هنا ( ٧ ) اغصه بريقه اشرفه

به أي اوقفه في حلقه فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن ايقاعه في شدة لا منفذ منها تجعل اسهل  
الاشياء تناولاً واصعبها وتصير ما به الفرج ضيقاً . والريق يستساخ به غيره وهو اسهل السائلات  
ازداداداً حتى انه ليذهب في الخلق ولا يشعر به فاذا كانت به النصة فليس بعده ما يزيلها . وقد  
حتم السلام عليهم ان يربط كل منهم يد رفيقه او ان لم يفعلوا لينفذهم بالسهام فيكون الخطر  
عليهم خطر الموت وهو اشد الخطر ( ٨ ) الرجالة جمع راجل وهو خلاف الفارس

فِي يَدِهِ يَرْتُقُ بِهَا الظُّهُورَ (١) . وَيَشُقُّ بِهَا الْبُطُونَ وَالصُّدُورَ . وَحِينَ رَأَى نَبَأَ الْحَدِيدِ .  
 أَحَدَنَا الْقَدَّ (٢) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيْتُ وَحْدِي . لَا أَحَدٌ مِنْ يَشُدُّ يَدِي .  
 فَهَالَ : أَخْرَجَ بِأَهَائِكَ . عَنْ نِيَابِكَ (٣) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ زَلَّ عَنْ فَرَسِهِ وَجَعَلَ  
 يَصْفَعُ الْوَاحِدَ مِنْ بَعْدِ الْآخَرِ . وَيَنْزِعُ نِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَى خُفَانِ جَدِيدَانِ (٤) .  
 فَقَالَ : أَخْلَمَهُمَا لَا أُمَّ لَكَ . قُلْتُ : هَذَا خَفٌ لَسْتَهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي زَعُهُ .  
 فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَتْ مَعِي  
 فِي الْخُفِّ (٥) . وَهُوَ فِي شُعْلِهِ فَأَبْتَهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَبْتَهُ مِنْ مَتْنِهِ . فَمَا زَادَ عَلَيَّ  
 فَمَ قَفْرَهُ (٦) . وَأَلْقَمَهُ حَجْرَهُ . وَقَمْتُ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَعْنَا  
 سَلْبَ الْقَتِيلَيْنِ (٧) . وَادْرَكْنَا الرَّفِيقَ وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ (٨) . وَصَارَ لِرِمْسِهِ .

( ١ ) يرشق جما أي يرمي جما الظهر اذا وليته ويمشق اي يمزق جما البطن والصدور اذا  
 قابله فلا مفر منه ان وليناه اظهرنا او لاقيناه بصدورنا ( ٢ ) لما راوا انه جاد وليس جازل  
 اخذوا القدد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الاسرى ( ٣ ) أي اخرج بجلدك عن الثياب  
 يريد سلبه ايها ( ٤ ) عليه خفان أي طي رجله . والحفان ثنية خف وهو ما يلبس في  
 الرجل من جلد يسترها الى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه النعل ( ٥ ) كأنه كان ستر  
 السكين في الخف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جارحة وناذرة فلما اشتعل الغلام بتزع احد الحقيين  
 اخذ السكين فابنته في بطنه بقوة شديدة حتى ابانه اي اظهره من ظهره وهو المراد من متنه . وفي رواية :  
 « أبنته » كأنه في ظهور طرفه من الظهر وتقيب بقبته يشبه النبات لاول ظهوره فكانه أبنته انباتاً  
 ( ٦ ) اي لم يات بشيء يلاقي به اثر الطعنة أزيد من فتح فمه بالصباح من شدة الالم ثم اسرع  
 اليه خمود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمه حجرة أي القم فه حجرة بمقداره فحشاه حتى لا يصمد  
 معه نفس فالقاه الحجرة كناية عما قلنا . ويحتمل انه عض في الارض بمد الصيحة فحشي فه من مدرها  
 فيكون قد التقم شيئاً حقيقة . وفي رواية : فالقمته حجرة . ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل  
 اعني ففره فانه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التعبير لما زاد على ففر فه لكنهم يعدلون الى مثل  
 عبارة المصنف تفتناً وتوسماً ( ٧ ) القتيلان احدهما الغلام التركي والاخر رفيقهم الذي قتله  
 الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا اخذ  
 حظه منه . وفي نسخة : القتل مفرداً والمراد منه الغلام وهي الى الصواب اقرب فانه ليس من المروءة  
 ان يبعثوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعونه بل من الواجب عليهم ان يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه الى  
 اهله . ثم قوله وادركنا الرفيق الخ . يؤيد ذلك ( ٨ ) جاد بنفسه اسلمها ومات . وقوله :  
 وصار لرمسه أي وبعد ذلك دفناه فصار لرمسه اي قبره .



وَصَرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا حِمَصَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا أَتَيْنَاهَا إِلَى فُرْصَةٍ  
مِنْ سُوْقِهَا <sup>(١)</sup> رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنِ وَبْنَةٍ . وَبِنْتِ . بِجِرَابٍ وَعُصْبَةٍ .  
وَهُوَ يَقُولُ :

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ <sup>(٢)</sup>  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَقَاطِمَةَ  
إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : قُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْأَسْكَندَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ  
بِهِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَأَدَّأَهُ هُوَ فَدَلَّتُ إِلَيْهِ <sup>(٣)</sup> . وَقُلْتُ : أَحْتَكِمُ حُكْمَكَ <sup>(٤)</sup> .  
فَقَالَ : دِرْهَمٌ . قُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ <sup>(٥)</sup>  
فَأَحْسِبُ حِسَابَكَ وَأَتَمَسُّ كَمَا أُنِيلُ الْمُتَمَسُّ

( ١ ) الفرصة الفرجة كأنَّ السوق كان متصل الحوانيت ومواضع البيع الأ بعض فرج فيه خالية  
من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنية تصغير ابنة ومعه جراب وقد قام على رأس  
الولدين يستجدي لهما بالايات المذكورة . والمصيبة تصغير العضا ( ٢ ) اراد من المكارم اثرها  
وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتتلأجا الاوعية . وسعيد اسم الابن وقاطمة اسم البنية  
( ٣ ) دلف اليه اسرع متقدماً نحوه ( ٤ ) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه حكمتك  
فهو منفذٌ لدي فلم يطلب مع هذه السعة في الإباحة الأ درهماً ( ٥ ) يحتمل الكلام انه  
اراد المزاج معه فقال له : لك درهم في مثله أعطيت لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس موجوداً  
يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لطوله يحتاج الى العمل وكأنه يلتزم بذلك كل سنة ما  
دام حياً او يريد ان لم يميت قبل الاعطاء فهو لا شك معطيه . ثم التمس ما وصل حسبك اليه . لا يملك  
أي اعطيتك ملتمسك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع ان الخارج من ضرب الواحد في نفسه  
ليس الأ الواحد . فان نظرنا الى اقسام الدرهم من الحبات والدوانق و ضربنا درهماً في مثله لأني الضرب  
بزيادة فانا لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً و ضربناها في مثلها لكان الخارج ثلاثة آلاف وستمائة  
قمحة وهي من الدراهم ستون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ . وفي رواية :  
لك درهم في ضعفه اي في مثليه وليس فيها نكتة يلتفت اليها

وَقُلْتُ لَهُ : دَرَاهِمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى  
 الْعَشْرِينَ <sup>(١)</sup> ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ . قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيْفًا . فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ  
 لَا تَصْرَعْ مَعَ الْخِذْلَانَ . وَلَا حِيْلَةَ مَعَ الْحِرْمَانِ

### الْقَامَةُ الْغِيلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِبُجْرَجَانَ <sup>(٢)</sup> فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا تَنَحَّدْتُ  
 وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ الْعَرَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عِصْمَةُ بْنُ بَدْرِ الْقَزَارِيُّ  
 فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ  
 خَصْمِهِ أَحْقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا الصَّلْتَانَ الْعَبْدِيَّ <sup>(٣)</sup> وَالْبَيْتَ وَمَا كَانَ مِنْ  
 أَحْقَارِ جَرِيرٍ وَالْقَزْدَقِ لُهُمَا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي  
 وَلَا أُحَدِّثُكُمْ عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرٌ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيْبَةً <sup>(٤)</sup> . وَقَابِلًا  
 جَنِيْبَةً . عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَمِدِ الْأَنْعَامِ <sup>(٥)</sup> فَحَاذَانِي حَتَّى إِذَا صَكَّ

( ١ ) إذا حسبنا ذلك على ان الواحد في اثنين والاثنتان في ثلاثة والحاصل في اربعة والحاصل في خمسة وهكذا الى العشرين كان الخارج ٦١٩٠٨٢١١٢٠٠ وهو ما نضيق عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتمي اليها ودول مثلها ايضاً . واذا حسبنا على ان الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة الى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها الى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يعقل ان عيسى بن هشام يملكها ويعطيها وعلى كلا الحسايين لا يكون الخارج عشرين رغيفاً كما حسب الشيخ ابو الفتح فما انطقه بالعشرين رغيفاً الا خذلانه وحرمانه ونحوه بجته ولا حيلة فيما حتم من ذلك وهذا عرف عيسى ان ابا الفتح انما قصد به مع حسن حاله نكد الطالع وسوء الجنت والآ فكيف يعجز مثله عن حساب ما القاه عليه من العدد لولا تعجيل الخذلان عليه ( ٢ ) جرجان مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة

( ٣ ) الصلتان بتجريك اللام اسم الجملة من الشعراء منهم العبدي هذا وآخر ضبي وثالث فهمي والبيث بفتح الباء وكسر العين مثال فيل وهولاء الذين يذكرهم جميعهم من شعراء الدولة الاموية مشاهير ( ٤ ) ناقة نجبية أي كريمة . والنجبية ما تستحب من المراكب لتراوح بينها وبين ما تركب اذا تعبت احدهما ركبت الاخرى . والمذكر منه جنيب والاثني جنيبة ( ٥ ) عن لي اي ظهر لي . والاورق من الابل الآدم او ما في لونه يياض وسواد قالوا : وهو من

الشَّجَّ بِالشَّجِّ<sup>(١)</sup> رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ  
 اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ مِنْ الرَّابِّ الْجَمِيرِ الْكَلَامِ الْحَسِيِّ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . فَقَالَ : أَنَا  
 غِيْلَانُ<sup>(٢)</sup> . بِنُ عُبَيْة . فَقُلْتُ : مَرَحَبًا يَا كَرِيمَ حَسْبِهِ . الشَّهْرِ نَسْبُهُ . السَّارِ  
 مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحِبَ وَأَدِيكَ<sup>(٣)</sup> . وَعَزَّ نَادِيكَ . فَمَنْ أَنْتَ . قُلْتُ : عِصْمَةُ بِنُ بَدْر  
 الْقَزَارِيِّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعْمَ الصَّدِيقُ . وَالصَّاحِبُ وَالرَّفِيقُ . وَسِرْنَا فَلَمَّا  
 هَجَرْنَا<sup>(٤)</sup> قَالَ : أَلَا تُنَوِّرُ يَا عِصْمَةُ فَقَدْ صَهَرْتَنَا الشَّمْسُ . فَقُلْتُ : أَنْتَ وَذَاكَ  
 فَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْأَءِ<sup>(٥)</sup> كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٌ قَدْ نَشَرْنَ غَدَارِيهِنَّ .  
 لِأَثَلَاتٍ تُتَاوَحُّنَ<sup>(٦)</sup> . فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ زَهِيدًا  
 الْأَكْلِ<sup>(٧)</sup> وَصَلَيْنَا بَعْدُ وَآلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَثَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ

الطيب الابل لحماً لا سيراً وعملاً . واللغز زبد الجميل يقذفه من فيه وجعد اللغز متراكمه وهو  
 صفة الورد ( ١ ) الشج الشخص كاضاً تقابلاً حتى تلاطما وصلك شخص احدهما شخص  
 الآخر . وفي نسخة : فاجتاز بي رافعاً صوته بالسلا فقلت من الراكب الخ . وهي ادنى الى الصواب من  
 هذه النسخة لان المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم . ولا يصح للمقبل عليك ان يسكت  
 حتى يلطبك بنفسه ثم يسلم ( ٢ ) هو ذو الرمة الشاعر المشهور  
 ( ٣ ) رَحِبَ واديك أي اتسع دعاء له بسعة المقر وسهولة المستوطن فان سعة المقام احدي  
 اسباب السعادة والراحة . والنادي المجلس والمراد به الجالسون به . وعزَّ ناديك دعاء بعزة جلسائه ولا  
 يكونون اعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدعاء له بالعزيز  
 ( ٤ ) هجرنا اي صرنا الى الهاجرة وهي شدة الحر . ونغور أي تقبل يعني الا نزل فتنام في الظل  
 حتى تنكسر سورة الحر . فقد صهرتنا اي اذابتنا الشمس . انت وذاك أي انت وما تريد من القيولة  
 وهذا التركيب مآً يكفي فيه حرف عن اسم فان الواو هنا قامت مقام مع التي تنتم الجملة بالخير  
 فكانه قيل : انت مع ما تريد أي مقارن له لا تمارض فيه ( ٥ ) الألاء شجر مر الطعم ورقه  
 وثمره دائم الخضرة حسن المنظر كما تقدّم . والعذارى الابكار والتبرجات من تبرجت المرأة اذا  
 اظهرت زينتها للرجال ومن ذلك ان تكشف شعرها وهو اجمل زينتها . والغدائر الذواب من الشعر  
 والتشبيه لانتساق الاضغان وتدي الافئان الغضة وانسد لها ( ٦ ) الاثلاث جمع اثلة واحدة الاثل وهو  
 شجر من فصيلة (الطرفاء) غير انه اصنم وارفع دقيق الورق تخين الظل . وتناوحهن اي تقابل شجيرات الألاء  
 ( ٧ ) زهيد الأكل قليله . وقوله صلينا اي ادوا صلاة الظهر بعد ما اكلوا . وآل كل واحد اي رجع  
 كل واحد منا بعد الصلاة الى ظل شجرة لينام فيه . وفي رواية : ومال . والقائلة النوم في نصف النهار

وَأَضْطَجَّ ذُو الرِّمَّةِ وَارْدَتْ أَنْ أَضْعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ فَوَلَّيْتُ ظَهْرِي الْأَرْضَ .  
وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غُمْضٌ<sup>(١)</sup> . فَفَطَّرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى نَاقَةٍ كَوْمَاءَ<sup>(٢)</sup> قَدْ  
ضَحِيَتْ وَغَيْطُهَا مُلْتَقٍ وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَأُهَا<sup>(٣)</sup> كَأَنَّهُ عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ  
فَلَهَيْتُ عَنْهُمَا<sup>(٤)</sup> وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي وَنَامَ ذُو الرِّمَّةِ غِرَارًا<sup>(٥)</sup> ثُمَّ  
أَنْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامٍ مُهَاجَاتِهِ لِذَلِكَ الْمُرِيِّ<sup>(٦)</sup> فَرَفَمَ عَقِيرَتَهُ<sup>(٧)</sup> وَأَنْشَدَ  
يَقُولُ :

أَمِنْ مِيَّةِ الطَّلَلِ الدَّارِسُ أَلْظُّ بِهِ أَلْعَاصِفُ الرَّامِسُ<sup>(٨)</sup>  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيحُ الْقَزَالِ وَمُسْتَوْقَدٌ مَا لَهُ قَالِسٌ<sup>(٩)</sup>

( ١ ) لا يتسلط عليها النوم فيطبق اجفانها . والنمض انطباق الاجفان

( ٢ ) كَوْمَاءُ اي عظيمة السنام . وضحيت من ضحيتي يضحي ضحياً اذا اصابته الشمس او ضحى  
يضحي ضحاً اذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الاظهر لقوله فيما بعد وغيطها ملتي اي ناقة  
عظيمة السنام قد انكشفت من غيطها وهو ملتي على الارض . والغيط مركب مخصوص يتخذ  
لراكب الابل وقالوا : هو الرجل يشد عليه العودج او هو مركب يشبه اكف الجنائي او رحل قنبره واحناؤه  
واحدة . والقتب من الاكاف ما كان على قدر سنام البعير

( ٣ ) يكلأوه اي يحفظه . والسيف الاجير . والاسيف العبد ويستعمل كل مكان الآخر في جل  
معانيه ( ٤ ) لهيت كرضيت أي تركتهما وارضت عنهما . وقوله : وما انا والسؤال  
أي لست في شيء من السؤال عما لا يعنيني واصله استفهام عما يجمعه والسؤال على سبيل الانكار أي  
لا تجمعي والسؤال عما لا يعنيني جامعة وجود ( ٥ ) ذو الرمّة ضبلان بن عقبه المتقدم ذكره  
ونام غراراً أي قليلاً

( ٦ ) مهجوه الذي يذكر في الايات الآتية من بني مرة ابن هجر

( ٧ ) رفع عقيرتة اي صاح واصله ان تمقر الرجل فيرفها الرجل ويصبح من الام ثم غلب  
في الصياح مطلقاً ( ٨ ) راي طلال اي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل  
هذا الطلال من آثار مية محبوبته فاستفهم عنه . والدارس العافي المضحل . وألظ به اي لازمه . والمعاصف  
الريح الشديدة . والرامس من رمس الشيء اذا غطاه ودفنه . أي لازمته الريح حتى دفنته وغطته بما تجلب  
من الاتربة ( ٩ ) شجيح فصيل من شح بمعنى مفعول اي مشجوج مكسور . والقذال ما اكتشف  
فأس القفا عن البين والشمال . فالمراد من شجيح القذال مكسور الراس وقصد به هنا الوتد الذي كانت  
تربط فيه الاطناب او تقيد اليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الاوتاد المكسرة الرؤس  
من الدق ايام كانوا يستعملوها . وقوله ومستوقد معطوف على شجيح القذال . والمستوقد على صيغة

وَحَوْضٌ تَشْلَمُ مِنْ جَانِبَيْهِ وَتُحْتَفَلُ دَارِسٌ طَامِسٌ (١)  
 وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ وَمِيَّةٌ وَالْأَنْسُ وَالْأَيْسُ (٢)  
 كَأَنِّي مِيَّةٌ مُسْتَنْفِرٌ غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَاطِسٌ (٣)  
 إِذَا جِئْتُهَا رَدَّيْنِي عَابِسٌ رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسٌ (٤)  
 سَتَائِي أَمْرًا أَلْقَيْسٍ مَأْثُورَةٌ يُغْنِي بِهَا الْعَابِرَ الْجَالِسُ (٥)  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا أَلْقَيْسٍ قَدْ أَلْظَّ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ (٦)

اسم المفعول مكان اشتعال النار. والقابس من قبس إذا اخذ من النار شملة كفى بنفيه عن عدم وجود النار فيه لأنه إذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة

(١) الحوض كانت ابل اهل الحلي تشرب منه فلما خلا منهم تلم من جانبيه اي تهدم لعدم من يتعمده بالمحافظة والاصلاح. والمحتفل مكان الاحتفال اي الاجتماع فهو يفتح الفاء اي متدى دارس ماف وفي نسخة: دائر بعناه. طامس من طمس الشيء اي انمى وذهب أثره

(٢) عهدى به اي علمي متعلق به والضمير الى اللطل الذي هو مجموع تلك الآثار التي عددها وقد يرجع الى المحتفل: يريد اني اعلم هذا المكان في حال كان به سكنه بتسكين الكاف اي ساكنه فهو جمع ساكن كصاحب وصحب او هو اسم جمع له. وميئة معطوف على سكنه وهي منهم خصصها لامتيازها من بينهم عنده لما شغف فيها قلبه. والانس بكسر الهمزة الاليف وهو مية كرر ذكرها بلفظ آخر. والانس ما يسكن قلبه اليك ضد المستوحش وهو هي ايضا. وقد يراد بالاليف والانس أخلاء آخرون كانوا له بمي مية. ويصح ان تقرأ الأنس بضم الهمزة ضد الوحشة والموضع اذا كان فيه ساكنه كان فيه الانس وارتفعت الوحشة وكان فيه الأنسون وهم من يسكن بعضهم الى بعض

(٣) كأنه مع مية اي نسبتها اليها كنسبة المستنفر للغزال فكما ان مستنفره اي منفرة لا يصل اليه كذلك الشاعر مع مية لا يصل اليها. وتراءى له ظهر بحيث يراه. والعاطس الصبح واذا استنفرت غزالاً في اول الصبح كان نفوره اشد ما يكون لان قربه من وحشة الليل تعظم الفزع فيه وضوء الصبح يريه سبيل المهرب

(٤) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من الغزال وذلك انه كلما جاءها يريد لقاءها يجيد من اهلها طابساً غيوراً وهو رقيب عليها خيفة تعرض العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم (٥) امرؤ القيس هذا هو مهجوه. والمأثورة المروية يريد القصيدة التي صجوه بها اي انه ستائيه قصيدة تشتهر حتى يروجا الناس وتصير أغنية لايتفق بها الساثرون في الاسفار فقط بل والقائمون في مساكنهم ايضاً فالجالس يعني بما للعابر اي المار في طريقه. وهذا البيت انتقال من ذكر الاطلال والآثار الى الهجاء اقتضاباً لم يراع فيه حسن التلصص

(٦) أظَّ به لزمه. والناجس من الادواء الذي لا يبرأ واراد من دائه ما يسيجه على هجاء ذي الرمة من الحسد او الحقد او اللؤم وخبث الطبيعة

هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْمُونُ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْمُ الْحَجْرُ الْيَاسَ<sup>(١)</sup>  
 فَأَلْهُمُ فِي الْمَلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهْمُ فِي الْوَعَى قَارِسٌ<sup>(٢)</sup>  
 مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا طَمَعَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ<sup>(٤)</sup>  
 تَمَافُ الْأَكَارِمُ إِصْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَّامَاهُمْ عَانِسٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ تَنَبَّهَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ: أَدُو  
 الرُّمِيَّةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ لِشِعْرِ غَيْرِ مُتَقَفٍ وَلَا سَائِرٍ<sup>(٦)</sup> فَقَاتُ: يَا غِيْلَانُ مَنْ هَذَا  
 فَقَالَ: الْفَرَزْدَقُ وَحَمِي ذُو الرُّمَّةِ فَقَالَ:  
 وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْدَلُومِ نَ فَلَمْ يَسْقِ مَنِّيهِمْ رَاجِسٌ<sup>(٧)</sup>  
 سَيَعْقِلُهُمْ عَن مَسَائِي الْأَكْرَامِ عِقَالٌ وَيَجْسِيهِمْ حَاسِسٌ<sup>(٨)</sup>

- (١) ضمير الجماعة لقوم امرئ القيس يقول ان قوم هذا المهجو لا يالمون من الهجاء لأصم احجار والمهجو واحد منهم فلا يألم كما لا يالمون وذكر الحاجر لمزلمهم باسم ايهم (٢) الوعى الحرب (٣) مرطلة اي ملطحة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه اي لطحته به وكأنته جعل الملام سائلاً من التذريخ في حياض وقد غمس هولاء القوم فيها فلطنوا فيها بتلك الاقدار وثبت ذلك في اعراضهم كما ثبتت الدباغ في الادم جمع ادم وهو الجلد المدبوغ . ودعسه وطئته وطناً شديداً وهكذا يصنع بالجلد عند دبه يدعس حتى يتشرب الدباغ وانث وصف مرطلة لتأويل القبيلة (٤) طمع الناس رموا بابصارهم الى المكرمات واحسن الفعال . وطرفهم بصرهم . والمطرق المنكس : اذا امتدت الابصار للجميل لتهدى الى فعله كان بصر الذمومين منمضاً عنها (٥) تماف اي تكروه وتستقذرو . الاكارم جمع اكرم يريد اعالي الناس والاصهار مصدر اصهر اليهم وفيهم اذا تروج من بناصم فهولاء يابى الكرام ان يتزوجوا منهم لهذا تمجد كل ايامام جمع ام وهي التي لازيج لها بكراً او ثيباً عانساً اي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت مرة عانس وفي نسخة: بدل ايامام نساهم اي جميع بناصم بلا ازواج كرامة الناس في مصاهرهم (٦) المتقف القوم المهذب الذي لاعوج به . والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية وحسن شهرة (٧) مجاشع قوم الفرزدق لانه من مجاشع ابن دارم . وقوله فلم يسق منيتهم دماء عليهم ان لا يتزل المطر بمنابتهم اي مواضع بناصم فيجدبون . والراجس السحاب الشديد صوت رده (٨) العقال ما تعقل به الناقة لتقف وتمنع عن المشي ولا يريد من السين في سيعقلهم

فَقُلْتُ: أَلَا يَشْرُقُ فَيْثُورٌ<sup>(١)</sup> وَيَمُّ هَذَا وَقِيلَتْهُ بِالْهَيْجَاءِ فَوَاللَّهِ مَا زَادَ  
 الْقُرَزْدَقُ عَلَيَّ أَنْ قَالَ: فَبِمَا لَكَ يَا ذَا الرُّمِيَّةِ أَتَعْرِضُ لِيُنْبِي بِمَقَالٍ مُنْتَمِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَّةِ وَسَرَتْ مَعَهُ وَإِنِّي  
 لَأَرَى فِيهِ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَفْتَرِقْنَا

### الْمَقَامَةُ الْأَذْرَبِيَّانِيَّةُ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا تَطَقَّنِي الْغَنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ<sup>(٣)</sup> أَهْتَمْتُ بِمَالِ  
 سَلْبَتِهِ. أَوْ كَتَرْتُ أَصَبْتُهُ. فَحَضَرَنِي اللَّيْلُ<sup>(٤)</sup>. وَسَرَتْ بِي الْحَيْلُ. وَسَلَكْتُ  
 فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ<sup>(٥)</sup>. وَلَا أَهْتَدْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ. حَتَّى  
 طَوَيْتُ أَرْضَ الرَّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ<sup>(٦)</sup> وَصِرْتُ إِلَى جَمِي الْأَمَنِ وَوَجَدْتُ

حقيقة الاستقبال ولكنه أتى بما للدلالة على أن ما عرف فيهم من الامتناع عن مساعي الكرام سلبهم  
 في الآتي من الزمن فهم عنده محبسون عن مساعي الكرام دائماً قبل القول وبمده وشبه ما في  
 طباعهم من الحسة التي تقعد عن مطالب الكرام بالمقال

(١) يشرق من شرق إذا شجبي وغص بريقه كني به عن شدة الفيض. ويشور أي صيغ  
 فيشمل ذا الرمة وقومه بالمعج (٢) تعرض أي تعرض تقول عرضت لفلان بسوء أي  
 تعرضت له. والمتنمّل المدعى أي بمقال مسروق ليس لك

(٣) نطقه البسه المنطقة وهي حزام عريض يشد به الوسط. وذيل الثوب ما يلي الأرض منه  
 وكان الغنى ثوباً سيخ وفاض ذيله حتى عاد من ذلك الذيل الفاضل أي الزائد منطقة يشد بها وسطه  
 مع بقاء الثوب سابقاً للبدن يريد أن الغنى قد زاد حتى شمل الحاجات بأسرها واتى عليها ثم صدر عنها  
 بعد سدادهما جميعاً إلى حيث تمعد عليه العقْد وتقفل دونه الخزان لعدم الحاجة إلى استعماله

(٤) حفزه يحفزه حفزاً حركة وحته كأنما يدفعه من خلفه لما اتصوه بسلب المال أو  
 إصابة الكثرة لظهور الغنى عليه أحسن منهم إرادة القبض عليه لمصادرتهم وانتراع المال منه فتنبأ للهرب  
 وكان الليل حاملاً له على ذلك لانه يستتره عن عين طالبيه فكأنه يقول له سر حيث شئت وأنا  
 الكفيل بحجب عينهم عنك حتى تخلص إلى مكان الامن. وسرت لي الخيل أي سارت لي ليلاً

(٥) لم يرضها أي لم يذللها ويمهدا السير أي مسالك لم يسلكها سالك قبله وعدم اهتمامه  
 الطير إليها مع أن الطير اهتدى الحيوان إلى المسالك لتيسر الجولان عليه في السهل والوعر دليل على  
 شدة خفتها (٦) الرعب الخوف. وأرضه أرض أو تلك الظلمة الذين هموا بمصادرتهم

بَرْدَهُ<sup>(١)</sup> . وَبَلَّغَتْ أُذْرَبِيحَانُ<sup>(٢)</sup> وَقَدَّ حَصِيَّتِ الرَّوَّاحِلُ . وَكَاتَتْهَا الْمَرَّاحِلُ . وَوَلَّأَ بَلَقْتَهَا  
 نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْبَانِيهَا شَهْرًا<sup>(٣)</sup>  
 فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بَرْكُوتَةً قَدْ أَعْتَضَدَهَا<sup>(٤)</sup> . وَعَصَا  
 قَدْ أَعْتَمَدَهَا . وَدَيْتِيَّةً قَدْ تَقَلَّسَهَا<sup>(٥)</sup> . وَفُوطَةً قَدْ تَطَّلَسَهَا<sup>(٦)</sup> . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنُحْيِي الْمَعْظَمِ وَمُسِيدَهَا . وَخَالِقِ  
 الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرِهِ<sup>(٨)</sup> وَقَالِقِ الْأَصْبَاحِ وَمُنِيرِهِ . وَمُوصِلِ الْأَلَاءِ سَابِغَةَ الْيَنَاءِ<sup>(٩)</sup> .  
 وَمُنْسِكِ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا . وَبَارِي السَّمِّ أَرْوَاجًا<sup>(١٠)</sup> . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ

واتهاب امواله . وتجاوز حده . وجاوزه تركه خلف ظهره وحده ما ينتهي اليه . اي جاوز تخوم ممالك  
 الظالمين (١) صار اليه انتهى ووصل اليه . والحصى ما تحميه من شيء يقال حمى الملك لما  
 يحفظه الملك ويمنه من ايدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حمى اي مرضى لا يرضى فيه سوى مال  
 ذلك الملك . وازدانة الحمى الى الامن لان الامن قارٌّ فيه . وقوله وجدت برده تمثيل لما وجد من  
 الراحة والاطمئنان فان الخائف كما يلتب ضميره من الفزع والامن يبرد قلبه عند الاطمئنان

(٢) اذريجان بفتح فسكون ففتح فكسر قسم من مملكة ايران في الغرب الشمالي منها .  
 والرواحل النوق التي امتطها في سيره هذا . وحيث انسحت اخفافها من كثرة المشي . والمراحل  
 جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم

(٣) نزل باذريجان على ان يقيم بها ثلاثة ايام يستريح فيها من التعب فطابت له الناحية بما  
 فيها من دواعي الراحة حتى اقام بها شهراً فكان يومه بمشقة ايام

(٤) الرصوة رقعة صغيرة توضع تحت المواصر وهي الاحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في  
 معاصرهم . واعتضدها وضها في عضده . واعتمد العصا اتكأ عليها في وقوفه

(٥) دَيْتِيَّةً بفتح ففتح ثقفين هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوا الى الدن لشبهها به .  
 وتقلسها اي لبسها على اضا قلنسوة يقال تقلس القلنسوة اي لبسها

(٦) الفوطة ضرب من الثياب السندية فليظ تتخذ منه الآزر . وتطلسها لبسها على هيئة الطيلسان  
 (٧) تقدم ان رفع عقيرته بمعنى صاح (٨) المصباح الشمس . ومديره اي محركه في

دائرتيه . والاصباح اول الفجر . وقالق الاصباح اي فالتق ظلمته التي تنتهي اليه فيكون على حذف  
 واصله فالتق غيش الاصباح بالاصباح او انه فالتق الاصباح عن بياض النهار واسفاره وقد قالوا انشق

عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء واسفر النهار . ومثيره اي باشر ضوءه

(٩) الآلاء النعم . وسابغة اي شاملة لنا كما يشمل الثوب الواسع الضافي ابداننا

(١٠) الباري الخالق . والنسم جمع نسمة وهي النفس الحية . وازواجاً اي ذكراً وانثى



سِرَاجًا . وَالسَّمَاءَ سَقْفًا وَالْأَرْضَ فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا <sup>(١)</sup> .  
 وَمُنْشَى السَّحَابِ ثِقَالًا <sup>(٢)</sup> . وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا . وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النُّجُومِ .  
 وَمَا تَحْتَ النُّجُومِ <sup>(٣)</sup> . أَسَأَلَكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .  
 وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ آثِنِي حَبْلَهَا <sup>(٤)</sup> . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدْ وَظِلَّهَا . وَأَنْ تُسَهِّلَ  
 لِي عَلَى يَدَيَّ مِنْ فِطْرَتِهِ الْفِطْرَةَ <sup>(٥)</sup> . وَأَطْلَمْتُهُ الطُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بِالَّذِينَ الْمُتِّينِ .  
 وَلَمْ يَغْمَ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ <sup>(٦)</sup> . وَزَادًا يَسْعِي  
 وَالرَّفِيقُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَأَخَّجْتُ نَفْسِي <sup>(٧)</sup> بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ  
 مِنْ اسْكَندَرِيَا أَبِي أَفْتَحٍ . وَأَلْتَفْتُ لَمَتَّةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو أَفْتَحٍ . قُلْتُ يَا أَبَا  
 أَفْتَحٍ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ <sup>(٨)</sup> . وَأَتَمَّهِ إِلَى هَذَا الشِّمْبِ صَيْدُكَ . فَأَنْشَأَ  
 يَقُولُ :

(١) السكن محرکًا ما تسكن فيه . والله تعالى جعل الليل لنسكن فيه ونكف عن الحركة بانواعها  
 لتستريح اعضاؤنا من تعب العمل وتستجم قوانا لتنشط اليه عند انجلاء الظلام . والنهار معاش لانه زمن  
 العيش وكسبه (٢) ينشئ الله السحب ثقيلة من الماء بما وضع من الاررار في الهواء والجوار  
 وهو الذي يرسل الصواعق وهي المحرقات من قدحات البرق فيصيب جا من يشاء ككالا له وعقابا  
 (٣) النجوم جمع نجم بالفتح والضم وهي الحدود اي ما تحت نهايات الارض السفلى  
 (٤) كانه جبل الغربة دابة خيئة حملته فشردت به فيسال ان يعينه عليها حتى يثني حبلها .  
 وحبلها ما يقودها به ويزمها فاذا ثناه اي عطفه الى ناحية الوطن ادت به اليه فتحلص منها . وخيل  
 العسرة دخانا قائما له ظل غير ظليل فسأل الله ان يعينه عليها حتى يفوت ظلها . وقد يكون التشبيه  
 بشخص مطلقا له ظل . ومدا ظله اي فارقته فهو يسأل الله فراق العسرة  
 (٥) الفطرة الدين او الاستعداد القريب لقبوله . وفطرتة اي انشأته وجبلته . يسأل الله ان  
 يسهل له راحلة وزادا على يد شخص صنعه الدين وقوم طبعه لان الخير انما يكون عن طبع الدين  
 الصحيح غالباً . والطهارة النقاء والخلوص من الادران . واطلمته كما يطلع الفلك نجمة اي تولد من  
 اصول طاهرة تقيته

(٦) راحلة مفعول تسهل . وتخييل الطريق جبلاً كلما قطع منه مسافة فكانه طوى منه جزءا .  
 وزادا مطوف على راحلة . والرقيق مطوف على ضمير المفعول في يسعي اي يكفيني ويكفي رقيقني  
 (٧) ناجيت نفسي حدثها وما برده الشخص في خياله من القضايا يسى حديث النفس  
 (٨) الكبد الحيلة والجملة على الاستفهام اي هل بلغت حيلتك هذه الارض

أَنَا جَوَالَةٌ أَلْبِلَا دِ وَجَوَابَةٌ الْأَفْقُ (١)  
 أَنَا خُذْرُوفَةٌ الزَّمَانِ وَعَمَّارَةٌ الطَّرُقِ (٢)  
 لَا تَلْنِي لَكَ الرِّشَاءُ دُعَى كُدَيْتِي وَذُقْ (٣)

### المَقَامَةُ الجُرْجَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ (٤) فِي مَجْمَعٍ لَنَا نَتَحَدَّثُ  
 وَمَا فِيهَا إِلَّا مَيَّا (٥). إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ . وَلَا الْقَصِيرِ  
 الْمُتَرَدِّدِ (٦). كَثُ الثَّنُونِ (٧) يَتْلُوهُ صَغَارٌ فِي أَطْمَارِ (٨). فَأَقْتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ .  
 وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . قَوْلَانَا جَمِيلًا (٩). وَأَوْلَيْنَاهُ جَزِيلًا . فَقَالَ: يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرٌ مِنْ

(١) الجوال وصف مبالغة من جال بمعنى طاف ودار واثاء فيه لزيادة المبالغة . والجواب من  
 جاب الارض اي قطعها . والافق ما ينتهي اليه البصر من محيط الارض . فهو الذي يقطع حدود البسيطة  
 على تباعدها في تطوافه (٢) الخذروفه مؤنث الخذروف وهو عصا مثقوبة تجعل فيها الصبيان  
 خيطاً ويلعبون بها فيديرونها فوق رؤسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما  
 قال امرؤ القيس في وصف فرسه دبر كخذروف الوليد امرؤ تتابع كفيه بخط موصل  
 والدبر الذي يدر المدوكا تدر الناقة اللبن . وعمارة الطرق وصف من العمارة للمبالغة ايضاً اي ان  
 الزمان يديره من مكان الى مكان كما يدبر الصبي خذروفته وهو يعسر الطرق فلا تخلو منه  
 (٣) ينه عن لومه ويدعو له بالرشاد والاهتداء الى الصواب . والكدية سؤال الناس واستمطارهم .  
 ثم يأمره بذوق لذة الكدية فانه ان ذاقها حرص عليها ولم يلم اهلها لما فيها من المذاة الاسترذاق بلا  
 تب (٤) جرجان من مدن بلاد الترك المستقلة من خانية خجوا

(٥) اي ليس فيها احد الا من هو من جماعتنا الخاصة لا غريب بيننا  
 (٦) المتردد من مطاوع رده مبالغة في رده وكان السمو كان يطلب حداً فرد عنه .  
 لهذا قيل للقصير جداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل  
 (٧) الثنون الحية . وكشها كشيفها (٨) ثياب بالية جمع طمر . وفي نسخة: يعلوه  
 روع صغار في اطمار الخ . والروع الفزع . والصفار بالضم حية يزعمونها في البطن تلتصق بالبلوع  
 فتعضها عند الجوع . أي يعلو وجهه الخوف من تلك الحية ان تمضه فتراح جوفه كناية عن الجوع .  
 ويكون « في اطمار » وصف آخر له بعد وصفه بجملة يعلوه  
 (٩) ولانا استقبل بنا امرأ حسناً من لفظه فيسا حيانا به اي وجهه قلوبنا اليه .  
 وأولناؤه جزيلاً ضمنا به معروفًا جزيلاً اي عظيماً بالاحسان في رد تيمته والترحيب به

أَهْلِ الإسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ<sup>(١)</sup> . تَمَنَّنِي سَلِيمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ<sup>(٢)</sup> .  
 جَبْتُ الْأَافَاقَ<sup>(٣)</sup> . وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ . وَجَلْتُ الْأَدُوَّ وَالْحَضَرَ<sup>(٤)</sup> . وَدَارِي  
 رَيْبَةَ وَمُضَرَ<sup>(٥)</sup> . مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ<sup>(٦)</sup> . فَلَا يُزِيرُنِي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ  
 سَمَلِي وَأَطْهَارِي<sup>(٧)</sup> . فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ تَمِّ وَرَمِّ<sup>(٨)</sup> . زُرْنِي لَدَى الصَّبَاحِ .  
 وَتُنْعِي عِنْدَ الرَّوَّاحِ<sup>(٩)</sup> :

وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَةٌ يَتَكَبَّرُهَا الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الأموية بضم الهمزة نسبة الى بني أمية ويقال الأموية بالفتح وهو من شذوذ النسب .  
 وادراد بالاسكندرية مدينة في ثغور الاندلس لا اسكندرية مصر المشهورة (٢) غاه حسبه  
 ونسبه رفعه ومجده . سليم قبيلة من قبائل العرب والنسب اليها مما يعطي مقام المنسب . وعبس كذلك  
 قبيلة كبيرة من بني عم سليم يجتمعان في فيس بن عيلان فان كان ثابت النسب في سليم لم تنكره  
 عبس بل ترحب به ومراده انه في نسب رفيع . ويروى : ربيت في عبس (٣) جاب الآفاق  
 قطعها بسيره فيها . وتقصى العراق اي اتى على اقصاه تسياراً (٤) البدو منازل الرعاة  
 والقوام على الماشية من الرُحْل وقد يدخل فيهم اهل المدر والرساتيق من القاطنين على حراثة الارض  
 والعمل فيها بأيديهم . والحضر مساكن المدنيين من اهل الصناعة والتجارة والارتفاق من سبل  
 التفكير والعمل العقلي (٥) ربيعة ومضر ابوا شعبين عظيمين من الشعوب العربية . وداراهما  
 منازل قبائلها باطراف الجزيرة وفيها بين النهرين . وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين  
 بالجزيرة الفراتية (٦) هنت من الهوان وهو الذل اي انه كان معزراً لنسبه حيث كان  
 فيما ترل من الديار (٧) ازرى به وضع منه اي فلا ينقصن قدري عندكم ما يظهر من  
 لباسي . والسمل بالتحريك الثوب الخلق . والاطار جمع طمر يريد هنا الثوب المرقع  
 (٨) اي انهم كانوا من المكنته بحيث يمكنهم ان يصلحوا من شأن غيرهم فضلاً عن شأن  
 انفسهم . وجاء في كلامهم « نحن اهل تمِّ ورمِّ » اي اهل اصلاح شأنه والاهتمام به وتمِّ ورمِّ كلاهما  
 في معنى الاصلاح (٩) زرنى قد يكون من ارغى الرجل اذا اعطى الراغبة واحسن جا  
 الى غيره . والراغبة الابل وصوتها رغاء اي نمطي الابل صباحاً . ومثله اتقى اي نمطي التاغية وهي  
 الغنم مساءً وصوت الغنم نغاء فن بات عندنا زدنا في اكرامه جبة الابل ومن مر طارقاً مخاضاً الشاء .  
 وقد يكون من ارغى واتقى اذا حمل الابل على الرغاء والشاء على النغاء يجرها الى الذبح والنحر وفي  
 النهار سعة لضج لحم الجزور فينحروها وفي الليل ضيق على الجائع فيجعل له يذبح الغنم  
 (١٠) يريد ان رجاله ومن كان يتمصب بهم ويرجع اليهم في حسبه كانت لهم مقامات  
 يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الاقوام فيظهر الحسنى في وجوههم لتبتهم على من يساجلهم في  
 لمفاخره والغالب يزهر وجهه . وازافة الوجوه الى ضمير المقامات على ضرب من التسمح والآ

عَلَى مَكْتَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلَيْنِ السَّمَاةُ وَالْبَذَلُ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup>. فَأَعْتَصْتُ بِالنُّومِ  
 السَّهَرِ . وَبِالإِقَامَةِ السَّفَرِ . تَتَرَامَى بِي المَرَامِي<sup>(٣)</sup> . وَتَتَهَادَى بِي المَوَامِي<sup>(٤)</sup> .  
 وَقَلَمْتِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصَّنْفَةَ<sup>(٥)</sup> . فَأَصْبَحُ وَأَمْسِي أَنْتِ مِنْ الرَّاحَةِ  
 وَأَعْرَى مِنْ صَفْحَةِ الوَلِيدِ<sup>(٦)</sup> . وَأَصْبَحْتُ فَارِغَ الفَنَاءِ<sup>(٧)</sup> . صَفَرَ الإِنَاءَ . مَا لِي إِلاَّ  
 كَاتِبَةُ الأَسْفَارِ<sup>(٨)</sup> . وَمُعَاقَرَةُ السِّفَارِ<sup>(٩)</sup> . لُعَانِي الفَقْرَ . وَأُمَامِي الفَقْرَ<sup>(١٠)</sup> . فِرَاشِي  
 المَدْرُ . وَوِسَادِي الحَجْرُ<sup>(١١)</sup>

فالحسن لوجوه ذوجا . والاندية جمع نادٍ وهو مجتمع القوم للتشاور او التماور . يزعم ان مجالسهم  
 تتباجا اي تنتهي اليها نوبات القول فهم يفضلون الحكم به على من شاءوا ونوبات الفعل في المكارم  
 اذا عجز الناس من مكرمة ردت اليهم فقاموا جا (١) في القلّين منهم ساحة وبذل وما  
 من مفاخر الاغنياء من غيرهم . والمكثرون منهم متكفلون برزق معترجم اي من يشام طلب  
 معروفهم لا يكتفون من اكرامه الا بفضاءه عن استجداء غيرهم (٢) قلب له ظهر المجن  
 اي تتكرّر له بالفدر من بينهم اي دون سائرهم . والقوم من شرفهم فيسا وصف  
 (٣) المرامي جمع مرمى بكسراوله وهو آلة الرمي اي أن مرمى يرمى به آخر فهو لا يزال  
 من مرمى الى مرمى فالرامي تترامى به اي يرمى به كل منها صاحبه . وفي رواية : الموامي بدل  
 المرامي والممامي بدل الموامي . والممامي الجاهل جمع ممماة : موضع العماية  
 (٤) الموامي جمع موماة وهي الفلاة وكل فلاة تقدمه الى فلاة اخرى فكأذا تتهادى به اي  
 يغطيه كل منها الى الآخر على طريق الهدية . ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر  
 (٥) فصلته حوادث الزمن عن ملتهم النعمة كما تفضل الصمعة عن شجرها فلا يبقى لها  
 اثر فيها (٦) مثل في الفقر فان راحة الكف اي باطنه نقيه من الشعر . وصفحة الوليد  
 اي وجه الولد لاول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق اعرى من الراحة ووجه الوليد من الشعر  
 (٧) الفناء الساحة . وفراغه خلوه من جولة المال بانواعه . وصفه الاناء فارغه كتابة  
 عن الاعداد فان الآية اذا خلت ما يوضع فيها كان ذلك اشدّ الفاقة  
 (٨) اي ليس له من المال الا ما تجلبه الاسفار على وجهه من هيات للخرن واكد  
 (٩) المعاقرة الملازمة . والسفار جلدة توضع على انف البعير بجزلة الحكمة للفرس اي ملازمة  
 قود الناقة بزمامها ونحوه (١٠) معاناة الفقر احتمال العناء والنصب في مدافعة فتكاته .  
 ومماناة القفر اي الارض الجدبة التي هو دائما فيها ينتقل من ماحل الى الماحل منه مداراة لها كأخا  
 تريد اغتيالها وهو يدارها للتخلص منها (١١) المدر الطين اليابس . والوسادما يوضع تحت الراس

بِأَمْدٍ مَرَّةً وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَحْبَانًا يَمِيًّا فَارِقِينَا<sup>(١)</sup>  
 لَيْلَةَ بِالشَّامِ نَمَّتْ بِالْأَهْوَاذِ مِ رَحْلِي وَبِلَيْلِهِ بِالْعِرَاقِ  
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ<sup>(٢)</sup> حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجْرِ وَأَحْلَتْنِي  
 بِلَدِّ هَمْدَانَ . قَصَّبَنِي أَحْيَاؤَهَا<sup>(٣)</sup> . وَأَشْرَابَ إِلَيَّ أَحْبَابُهَا<sup>(٤)</sup> . وَلَكِنِّي مِلْتُ  
 لِأَعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً :

لَهُ نَارٌ نُشِبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيْرَانُ الْبَسَتْ الْفَيْلَمَا<sup>(٥)</sup>  
 فَوْطًا لِي مَضْجِمًا . وَمَهْدِي مَهْجِمًا<sup>(٦)</sup> . فَإِنْ وَفَى لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي ابْنُ كَانَهُ  
 سَيْفٌ يَمَانٍ<sup>(٧)</sup> . أَوْ هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ<sup>(٨)</sup> . وَأَوْلَايَ نِعْمًا ضَاقَ عَنْهَا

(١) آمِد وراس العين وبياً فارقين بلاد متناثية . وآمد هي التي تسمى الان ديار بكر .  
 والشام والاهواز والعراق اقطار متخالفة (٢) اراد من النوى همهُ الحامل له على السفر  
 او البعد عن اوطانه ومقارَ راحته . وتطرح به كل مطرح ترمي به في كل صدى وتقذفه في كل  
 مهوى . وقوله حتى وطئت به كأنه يمثل النوى في صورة دابة لم يزل مقتمدا لها حتى داست  
 به بلاد الحجر بالتحريك . ولعله يريد بلاد الجبل التي توجد همذان في وسطها

(٣) الاحياء جمع حي وهو محلة القوم ومترلم والمراد اهل الاحياء وقد يطلق الحي على  
 القوم انفسهم (٤) اشْرَابَ مَدَّ عُنُقَهُ لِيَسْتَطْلِعَ شَيْئًا . واحبائها اي احبتي من اهلها او محبوبها  
 وم كل اهلها . يريد اضم استتبعوه ابصارهم واقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيماً لفضله . واعظمهم  
 جفنة أكثرهم للناس اطعاماً واغزرم مالا وارحهم للضيغان صدراً كئى عن ذلك بسعة الجفنة  
 وهي القصعة العظيمة . وازهدم جفوة اي ابدم عن الجفوة والفاظة . وفي نسخة بعد جفوة : « له  
 اسوة بالرسول » أي في الكرم والسماه « وعلائق من محكم التنزيل » لان التنزيل يدعو الى مكارم الاخلاق  
 ومنها ابواء الضيف واكرام التنزيل (٥) الفاع المرتقع من الارض . ونُشِبُّ توقد . والقناع  
 ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه شيء مطلقاً . يريد ان هذا الكرم الذي مال اليه اي نزل  
 عنده توقد نيرانه على اعالي الارض ليهدي الناس اليها لالتماس القرى في اوقات الفاقة التي يستر الناس  
 فيها نيرانهم خشية ان يعشو اليهم من برزأهم في طعامهم (٦) التوطئة والتسديد يذهبان في  
 المعنى مذهباً واحداً . والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات فالاول مكان الاضطجاع  
 وهو لا يستلزم النوم . اما المهجع فهو مكان النوم . والمراد انه اعد له محلاً بنام فيه

(٧) وفي رواية فتر فترة . وهب اي نشط واسرع في خدمتي وتشبيه الولد بالسيف اليماني في  
 مضائه ونفاذه لقضاء حاجات تزيله (٨) اراد من القتمان الاقتم اي المنبر واللال اذا بدا  
 في جوار صاف لا تقصه فيه شق ضوءه ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف جسمه ما تظلم به

قَدْرِي <sup>(١)</sup> . وَاتَّسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوْلَهَا فَرَشُ الدَّارِ . وَآخِرُهَا أَلْفُ دِيْتَارٍ . قَمَا  
 طَيْرَتِي إِلَّا النِّعَمَ . حَيْثُ تَوَالَتْ . وَالْدِيمُ لِمَا أَتَاكَتَ <sup>(٢)</sup> . فَطَلَّعَتْ مِنْ  
 هَمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ <sup>(٣)</sup> . وَنَفَرَتْ نِفَارَ الأَيْدِ . أَفْرِي الْمَسَالِكِ <sup>(٤)</sup> . وَاقْتَفِرُ  
 الْمَهَالِكِ <sup>(٥)</sup> . وَأُعَانِي الْمَمَالِكِ . عَلَى آتِي خَلْفَتْ أُمَّ مَثَوَايَ وَزَعْلُولَايَ <sup>(٦)</sup>  
 كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ فِي مَلَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ <sup>(٧)</sup>  
 وَقَدَّهَبَتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الإِحْتِيَاجِ . وَنَسِيمُ الإِنْفَاجِ <sup>(٨)</sup> . فَأَنْظُرُوا رَحِمَكُمُ  
 اللَّهُ لِنَقْضِ مِنَ الأَنْقَاضِ مَهْزُولٍ <sup>(٩)</sup> . هَدَّتْهُ الحَاجَةُ وَكَدَّتْهُ الأَلْقَاةُ :  
 أَحَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَفَادَقَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَسَعَتْ أُعْبِرُ

النفوس من كدر الحاجة . وفي نسخة : كأنه شنف أبقار او هلال بدا في غير اقمار . والشنف  
 بالفتح القوط الاصل . والابكار العذارى من الجوارى . والتشبيه به في جمال الموقع وحسن الوضع وليس  
 بشيء جيد . والحلال اذا بدا وحده ولم يكن معه اقمار كان ضوءه اظهر والحاجة اليه اسم  
 ( ١ ) ضاق قدره عنها اي ان قدره في مثل حالته تلك احط من ان يغمر بتلك النعم فالنعم  
 كان اوسع مما يطلب قدره ( ٢ ) الديم جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا  
 برق ولا يكون الا كثير الدوام زمناً طويلاً وهو افضل ما يشبه به فيض اهل الساحة لخلوه من  
 التكلف والمن . واتتلت اي انصبت ( ٣ ) طلع من المكان خرج منه . والشارد من نحو شرد  
 البعير اذا نفر . والابد الوحش الذي لا يأنس الى الانسان . يريد ان غزارة النعمة أبطرت فطاش  
 به البطر فاخرجه من همدان على غير روية ولو عقل لزم مورد النعمة ( ٤ ) فرى المسالك  
 قطعها حتى وصل الي خايتها ( ٥ ) اقتفر المهالك أي اقتفيا كاخا توؤمه وهو يتبعها . ومعاناة  
 المسالك مقاساة المشقة في اختراق اراضيها على غير معونة من اهاليها ( ٦ ) وام مشواه أي  
 امر بيته كناية عن زوجته امر اولاده . والزغول الطفل ( ٧ ) الدملج حلي من فضة تلبسه  
 النساء في معاصنها . واذا ارادوا التمييز عن اتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشبيه هنا في اعتدال  
 المطلق وحسنه . والتبته الشريف اراد منه هنا النفيس . وفي ملعب متعلق بمفصوم ويقال : سوار ودملج  
 مفصوم أي فيه كسر بنهر بينونة وحقيقة الفصم ذلك . يقال : فصم وما قسم . يريد ان ذلك الطفل  
 البديع اذا وجد في ملاعب طذاري الحلي كان مصدع القلب لعينية ابيه وقلة ما يتجمل به بينن  
 ( ٨ ) الانفاج من الفجة اذا احوجه الى غير اهله . ويقال للافلاس الانفاج ايضاً . وازافة النسيم  
 الى الانفاج ابرد من نسيم الشمال في صبارة البرد بارض انكلاند . وكان اللازم ان يبدل النسيم  
 بالاعصار او الزرع او ما ينحوها ( ٩ ) النقض بالكسر يريد به المهزول من الاغذاذ في  
 السير . وهدته الحاجة دلت على من يدفعها من الكرام . ويروي هدته بتشديد الدال أي هدمته

جَعَلَ اللهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقَّتْ وَاللَّهِ لَهُ الْقُلُوبُ . وَأَعْرَوْرَقَتْ لِلطُّفْلِ كَلَامِهِ الْعُيُونُ <sup>(١)</sup> . وَوَلَّيْنَاهُ مَا تَأَحُّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ <sup>(٢)</sup> . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا . فَتَنَّمَتْهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخِنَا أَبُو الْقَتْمِ الْإِسْكَندَرِيُّ

### الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ <sup>(٣)</sup> أَعْتَرَمُ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ . فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْقَيْ <sup>(٤)</sup> . أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَحْمَةٍ . وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبِيحَةٍ <sup>(٥)</sup> . فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ <sup>(٦)</sup> . نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ . وَتَمَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ <sup>(٧)</sup> .

وضمته . وكذته اتمته . والفاقة اشد ما يكون من الحاجة . ويروي : حدته الفاقة أي ساقته  
(١) اغرورقت العينان دمعنا فكانها غرقتنا في الدموع (٢) نلناه اعطيناه . وما تاح  
أي ما تحبأ وحضر . وفي رواية بمد حامدا لنا : وهو يقول :

عجبت لمفتون يخلف بعده لصاحبه ما كان جمع من كسب  
حووا ماله ثم استهلوا لقبه بيادي بكاء تحته صمك القلب

واراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي وراثته . والضمير في حووا يعود اليهم أي انهم هاموا في حب ماله . واستهلوا رموا اصواتهم بظاهر بكاء على فقده وتحت ذلك ضحك قلوبهم لاختذ ماله  
(٣) اصفهان مدينة من مدن ايران وكانت دارسلطنتها قبل ان تصير طهران عاصمة المملكة  
ويقال اصفهان بالباء الموحدة ايضا . والرّي من مدن مملكة ايران من قسم الديلم والنسبة اليها رازي  
(٤) القى هو القى أي الظل . والظل لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس . أي انه حل المدينة على نية الترحال كما ان الظل اذا حل مكانا حل على ان ينتقل بطبيعته  
(٥) القافلة الجماعة من الناس في السفر يأتلون فيه ليعاونوا على مشاقه ويتحفظوا من اخطاره . وقيل تسمى السفر لشخص واحد في المسافات الطويلة . فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة الى الري . والراحلة مثل القافلة وتسميتها بالراحلة اوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لان القافلة من قفل اذا رجع فكانهم سموا جماعة المسافرين بالقافلة للتناول برجوعها (٦) حُمّ الامر قضي . والذي توقعه هو ما كان ينتظر وقوعه من ورود القافلة والراحلة (٧) تحتمت عليه فريضة اجابة المنادي للصلاة وزمته ان يذهب لادائها فانسل أي خرج من بين اصحابه على غفلة منهم ليغتم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف امامهم فان اجر ذلك اجر الصلاة منفردا وهو مع ذلك كان يمشى فوت القافلة وسفرها قبل التمكن من صاحبته لو اشتغل بالصلاة وتركها . وجملة اتركها حال من القافلة اي خشيت فواتها حال كوني تاركا لها

فَأَنْسَلَّتْ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ . أَنْتَمِ الْجَمَاعَةُ أَدْرِكُهَا . وَأَخْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ  
 أَتْرُكُهَا . لَكِنِّي أَسْتَعْتُّ بِرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْتَاءِ الْقَافِلَةِ <sup>(١)</sup> قَصْرْتُ إِلَى  
 أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ <sup>(٢)</sup> . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْغِرَابِ . فَحَرَّأَ فَاتِحَةَ  
 الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً <sup>(٣)</sup> . وَبِي أَلْعَمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ فِي فَوْتِ  
 الْقَافِلَةِ <sup>(٤)</sup> . وَابْعُدْ عَنِ الرَّاحِلَةِ . وَاتَّبِعْ الْقَائِمَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَّصِلُ نَادَ الصَّبْرِ  
 وَأَتَّصِلُ <sup>(٥)</sup> . وَأَتَّقَى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ وَأَتَّقِبُ . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ .  
 أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ <sup>(٦)</sup> . لِمَا عَرَفْتُ مِنْ خُسُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ  
 قُطِعتِ الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ <sup>(٧)</sup> . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ . عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .

( ١ ) وعناء القفلة ما يلحق المسافرين من التعب والمشقة في قطعها اي انه قصد ان يقدم الصلاة حتى يستعين بتركها على مشقة السفر وهذا الذي حمل على النهوض اليها مع خشية فوت القافلة . او انه رجا ان تكون بركة الصلاة واقية له من الوعناء التي تناله من فوت القافلة فينبط الله القافلة عن التجمل حتى يدركها ( ٢ ) مثل يمثل انصب قائماً ( ٣ ) فاتحة الكتاب هي سورة الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الحزب والمد ما يظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد ان الامام رتلها وادى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه يتلو برواية حمزة من الآيات ما فيه مد وهمزة . وفي نسخة : وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وطى هذا فالمتى ظاهر فان الاحزاب من السور الطويلة وفيها من المد والحزب ما يظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صحة هذه النسخة قوله فيما بعد واتبع الفاتحة الواقعة فان الركعة لا يقرأ فيها بمد الفاتحة الا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير . ولحمزة في الحزب والمد ما يطول به النطق ويتمدد اللفظ ولبعض القراء غيره مثله ايضاً الا انه اختاره لتمييزه عنهم في اغلب ما فيه همز ومد ولتوافق الجعجات ايضاً . وحمزة هذا هو احد القراء السبعة الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا رواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فان القرآن متواتر روثه طبقة عن طبقة لا يحصر عدد من رواه ( ٤ ) لعم اذا اشتد بالمغموم اقلقه فتارة يقبسه وتارة يقمده لا يستقر به على حال . والشيوخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة والامام يرتل التلاوة ويسير بالأمومين سير البطيء . وزاد غم الشيخ عيسى ان الامام بمد ما قرأ الفاتحة اتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مدّه وهمزه ( ٥ ) تصلى النار قاسى حرها . وتصلب تشدد وتجهد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نار يتلقى عليها الصابر . وتلقى على الجمر تفعل من قلا اللحم اذا شواه والغليظ من تطويل الامام ( ٦ ) اذا تكلم قتل وحمل الى القبر . وبيّن ذلك بان القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه ( ٧ ) اي قبل ان يسلم الامام فاسلم معه . والسلام خاتمة الصلاة



إِلَى آتِبَاءِ السُّورَةِ . وَقَدْ قَطَّطُ مِنَ الْقَافِلَةِ <sup>(١)</sup> . وَآيَسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ .  
 ثُمَّ حَتَّى قَوْسَهُ لِلرُّكُوعِ <sup>(٢)</sup> . بِنَوْعٍ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرَبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ  
 أَعْمِدْهُ مِنْ قَبْلِ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا  
 شَكَّكَ أَنْهُ قَدْ نَامَ . ثُمَّ ضَرَبَ بِيَمِينِهِ . وَأَكَبَّ لِجَبِينِهِ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ أَنْكَبَ لَوَجْهِهِ .  
 وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزَ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى  
 السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْمَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْقَائِمَةَ وَالْقَارِعَةَ  
 قِرَاءَةً اسْتَوْفَى بِهَا عُمُرَ السَّاعَةِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ <sup>(٤)</sup> . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ  
 رَكْعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشْهِدِ لِجَبِينِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْدَعِيهِ <sup>(٥)</sup> . وَقُلْتُ قَدْ  
 سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرْجَ . وَقَرَّبَ الْفُرْجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُجِبُّ  
 الصُّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلِعَيْرِنِي سَمِعَهُ سَاعَةً <sup>(٦)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ

(١) القنوط الأيسر (٢) إذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكان البدن  
 عوداً يتشكل بشكل القوس إذا انحنى فاراد. من قوسه بدنه وانما ساءه قوساً باعتبار بعض احواله  
 (٣) ضرب بيمينه اهوى جا الى الارض لسجد . واكب لجبينه سقط الى الارض بشق وجهه  
 كأنه في السجود كان معتمداً على شقه الايمن ثم انكب على وجهه ليؤدي حق السجود واطال فيه  
 فرجع الشيخ عيسى رأسه لعله ينتهز فرصة للفرار من الصلاة وهم ساجدون فلم يجد فرصة بين الصفوف  
 يسلك منه في هربه . وفي نسخة بدل فرصة حرجة اي رفع رأسه يلتصق خروجا  
 (٤) الساعة ساعة القيامة . واستوفى عمرها انى في قرآته على زمان يساوي ما بيننا وبينها اي  
 استوفى العمر الذي في نهايته تكون الساعة مبالغة في التطويل . واستنزف ارواح الجماعة استخرجها  
 كلها مبالغة في اثقاله عليهم بتطويله كأنه قتلهم (٥) للصبح ركعتان بعدها جلسة يقرأ فيها  
 التشهد ثم تنتهي الصلاة بالسلام فبعد فراغ الركعتين لا بد من التشهد وانما يقرأ التشهد بتحرك اللجين  
 وهما عظام الخنك ثبت عليها الانسان وهما منبتا الحجية لهذا قال اقبل على التشهد ليجيبه . والتحية هي  
 السلام الذي تنتهي به الصلاة . والاخذمان مرقان في المنق والمسلم يلتفت بالسلام الى اليمين ثم الى اليسار  
 وفي كل يمين باخدعيه (٦) اطارة السمع مجاز عن الاصغاء كأنَّ المصني الى المتكلم بطلبه  
 قد اعطاه سمعه زمنياً لينتفع به فاذا انقضى الزمن رجع الاختيار للسامع فله ان يذهب ولا يسمع  
 فلماذا عبر عن الاصغاء بالاطارة التي هي اعطاء الملك للغير لينتفع به بجانب ثم يردّه

أَرْضِي . صِيَانَةٌ لِعِرْضِي <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ <sup>(٢)</sup> . وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكِنِّي لَا أُوَدِّيَهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يُحْجِدُ نُبُوَّةَهُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطَنِي بِالْقُبُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ . كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ الْقَمَامِ . وَالْبَدْرُ لَيْلُ الْتَامِ . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ . وَيَسْتَجِبُ الدَّلِيلُ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصِيَائِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ . فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِمِخْلُوقٍ وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ <sup>(٤)</sup> . فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ مِمَّنْ الْفِرْقَاسِ أَخَذْتُهُ <sup>(٥)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ أَتَانَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيْرَتْهُ <sup>(٦)</sup> . وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَّحِبًا مِنْ حِذْقِهِ بَرَزِقِهِ <sup>(٧)</sup> . وَتَحَلَّى رِزْقِهِ . وَهَمَّتْ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتُ . وَبِمِثْلَتِهِ فَسَكَتُ . وَتَأَمَّلْتُ

( ١ ) لان القائل قال من كان يجب الصحابة والجماعة أي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة المسلمين . فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم انه لا يجب الصحابة والجماعة فيمسون بذلك عرضه فلهذا ازم ارضه التي جلس بها ( ٢ ) اراد من الحقيق عليه التابت على ذمته اي واجب على ذمته ان لا يقول غير الحق . وفي رواية : ان لا اقول على الله غير الحق ( ٣ ) في رواية بدل القبود السود جمع مسد بالتحريك وهو الحبل الضففور المحكم . الحبال السود حبال الحديد ليل لونه الى السواد وهي السلاسل . اي كانه فعل به ذلك لانه لو قدر بمد قوله حتى يطهر الله هذا المسجد الخ لكان قد ازم نفسه النذالة وجسد النبوة وان الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحاميا من ربي القوم له بهذه الاوصاف لو خرج ( ٤ ) المخلوق ضرب من الطيب يدخل في اجزائه الزعفران . والسكك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك احيانا ( ٥ ) اي انه عند طلب الطالب فان طلبه منه هبة بلا ثمن سجع له به وان طلبه على ان يرد عليه ما اتفق فيه من ثمن القيرطاس والمخلوق اخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يزيد على ذلك وهو من متمات الحيلة يظهر به انه يبلغ رسالته عن رسول الله لا ينبغي على تبليغها اجرا فتأكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به اختصاصا الهيا فيفيضون عليه من الخ والمطايا بقدر ما يستطيعون ( ٦ ) اتتلت انصبت عليه الدراهم من المائحين كل يطلب الدعاة منه بشمن فهذا يعطيه من امامه وهذا من بينه وذاك من شماله حتى تحير كيف يأخذ ( ٧ ) الزرق بتقديم الزاي مصدر زرق الصائد صيده رماه بالزرق وطمنه به . اي من حذقه في ربي اغراض القلوب واصابتها .

فَصَاحَتُهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَا حَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَرَبَطَهُ النَّاسُ بِحِيلَتِهِ . وَلَا خَذَهُ  
 أَمَّالٌ بِوَسِيلَتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ . قُلْتُ : كَيْفَ  
 أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ . قَبَسَمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
 النَّاسُ حَمْرٌ فَجَوَّزَ وَأَبْرَزَ عَلَيْهِمْ وَبَرَزَ <sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا نَلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قَفَرَوْزَ <sup>(٤)</sup>

### الْمَقَامَةُ الْأَهْوَايَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَايِ فِي رَفَقَةٍ مَتَى مَا تَرَقَّ  
 الْعَيْنُ فِيهِمْ تَسَهَّلَ <sup>(٥)</sup> . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرٌ بِكُرِّ الْأَمَالِ <sup>(٦)</sup> . أَوْ مَخْتَطٌ حَسَنٌ  
 الْأَقْبَالِ . مَرَجُو الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِ <sup>(٧)</sup> . فَأَفَضْنَا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا <sup>(٨)</sup> .

واتسحل طلب الشيء بالحيلة (١) الاستراحة الاستمطاء (٢) وفي نسخة بعد بوسيلته :  
 وراودتني نفسي على استبراء حاله والوقوف على سرِّ احتياله واستبراء حاله طلب معرفته وقطع الشبهة فيه  
 (٣) جوزاسم من جوز الابل ونحوها اذا قادها بغيراً بغيراً حتى تمجوز ويقضي فالناس حمر  
 فقدم الى ما تريد ولا تبال بهم واطهر عليهم وبرز عليهم اي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في  
 صنعة اذا فاقه وعلاه (٤) فروز من فروز الرجل مات . اي بعد ان تنال شهواتك من  
 الناس فت فقد استوفيت حظك من الدنيا (٥) ترق مضارع من خمسي اصله تترقى فخذت  
 تاء المضارعة للتخفيف والفاء الملة للجازم وهو متى ما . وترقى في الجبل صعد فيه . وتسهل ترل الى  
 السهل من الارض وهولاء الرفقة في براعة مجالم وجهارة هيأتهم لاتصمد العين فيهم بالنظر الآ وتخط  
 عنهم غاضة ما يعيها من الهر (٦) لاهل الفتوة آمال عظيمة يسمون اليها في حياتهم وهي  
 لمباردتها أول القوة تشبه الولد البكر وهو أول ما يرزق والده او انها لنضاضتها وعدم عروض ما  
 يذويها تشبه البنت البكر التي لم تبتذلها مخالطة الرجال ولا تكون آماله كذلك الآ من كان في أول  
 شبابه . وفي نسخة بدل بكر الآمال غض الجمال وهي الاوفى لقوله حسن الاقبال اي اذا قبل عليك  
 استحسن إقباله لحسن ما يقبل عليك منه . والمختط من نبت له قليل من الشعر في شاربيه او فيها وفي  
 طارضييه اشبه بان يكون خطساً من ان يكون سبلة (٧) ترجوه ايامه ولياليه ليالي من  
 الاعمال ما تكون به نيرة زاهرة او ترجى له ايامه ولياليه لانه في اوائل سنه وغفوان قوته  
 فالرجاء في اوقات دهره ان تكون له مساعده ولقوته معضدة . وفي نسخة : آمن بدل مرجو  
 (٨) افاضوا في الامر تكلموا فيه مع استيفاء اطرافه ونواحيه

وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ مُحْكِمٍ مَعَاقِدَهَا<sup>(١)</sup> . وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَقَاضَاهُ<sup>(٢)</sup> . وَالشَّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَعَطَّاهُ . وَالْأَنْسَ كَيْفَ تَتَهَادَاهُ . وَقَائِدَ الْحَطِّ كَيْفَ تَتَلَفَّاهُ<sup>(٣)</sup> . وَالشَّرَابَ مِنْ أَيْنَ مُحْصَلُهُ . وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ زُرْتُهُ . فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَيَّ الْيَتُّ وَالْتُّزَلُّ<sup>(٤)</sup> . وَقَالَ آخَرُ : عَلَيَّ الشَّرَابُ وَالْتَّقَلُّ<sup>(٥)</sup> . وَمَا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتِغْبَانًا رَجُلٌ فِي طَرَبَيْنِ فِي يَمِينِهِ عُرْكَازَةٌ<sup>(٦)</sup> . وَعَلَى كَفِّهِ جِنَازَةٌ . فَتَطِيرُ نَالِمًا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ<sup>(٧)</sup> وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَيْتَا دُونَهَا كُنْهًا<sup>(٨)</sup> . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ<sup>(٩)</sup> . وَالنُّجُومُ تَنْكَدِرُ<sup>(١٠)</sup> . وَقَالَ : لَتَرْنَهَا صُفْرًا<sup>(١١)</sup> وَلَتَرْكَبْنَهَا كَرْهًا وَقَسْرًا . مَا لَكُمْ تَطِيرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَّرَكَبْنَاهَا أَخْلَافُكُمْ<sup>(١٢)</sup> . وَتَتَمَذَّرُونَ سَرِيًّا وَطَبَهُ أَبَاؤُكُمْ<sup>(١٣)</sup> . وَسَيِّطَاهُ أَبْنَاؤُكُمْ . أَمَا وَاللَّهِ لَتُحْمَلَنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ<sup>(١٤)</sup> . إِلَى تِلْكَ الْأَيْدِيَانِ . وَلَتَقْتُلَنَّ

(١) معاهد الاخوة ما عليه تمنعده (٢) نتقاضاه اي نستوفيه من مواضعه من تقاضى دينه اذا طلب استيفاءه من غريمه (٣) تلافى الامر ادركه بالاصلاح قبل تمذره . وقوله والمجلس كيف ترتبه في نسمة ترتبه من الزينة (٤) التزل ما يتقل من الشراب اليه ثم منه الى الشراب من فستق ونحوه وقد يضم (٥) الرجل في طمرين اي لابس لهما . وتقدم ان الطمرين الكساء والمتزر . والمعكازة عصا في طرفها زج . والجنابة الشمس وما فيه من الميت (٦) التطير التشاؤم واصله مبادرة صورة الحية للذهن عند سنج الطائر كقرباب ونحوه (٧) الكشع ما بين الحاصرة الى اقصر الاضلاع المعروف بالخيلف . وطى الكشع كناية عن الانحراف عنه (٨) تنفطر تنشق من شدة الصيحة (٩) والنجوم تنكدر اي تتناثر . وفي نسخة السماء وتكون نسبة الاتكدار اليها على المجاز في الاسناد اي تنكدر نجومها (١٠) ترتبها اصله ترونها من الرؤية فلما احبب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو . والصفر اللون والرضى بالذلل فهو مصدر مبر به عن الصاغرين والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد اي لا بد لكم ان تروا الجنابة صاغرين مرغومين ثم لا بد ان تركبوها (واراد الشمس) مكرهين مقسورين اي مقهورين (١١) عبر عن الشمس بالمطية لانه يشبهها لان المطية تنقل بك من بلد الى بلد والشمس ينقلك من ظهر الارض الى بطنها وهما داران مختلفتان (١٢) يطلق السرير على الشمس . ويتقدرونه يمدونه قدرًا فيفضون عنه نظرًا (١٣) سرير البيت مركب من عيدان من الحشب جمع عود لهذا عبر عن جملة العيدان .

بِهَذِهِ الْجِيَادِ <sup>(١)</sup> . إِلَى تِلْكَمُ الْوَهَادِ . وَيُحَكِّمُ تَطِيرُونَ كَأَنَّكُمْ مُخَيَّرُونَ <sup>(٢)</sup> .  
 وَتَتَكْرَهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُزْرَهُونَ <sup>(٣)</sup> . هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَا فِجْرَةَ . قَالَ عَيْسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقَدْنَاهُ <sup>(٤)</sup> . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ . فَمَلْنَا إِلَيْهِ  
 وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعِظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لَلْفِظِكَ . وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ . قَالَ :  
 إِنَّ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ حِجَّةً <sup>(٥)</sup> .  
 وَإِنَّ أُمَّرَأَةً قَدْ سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ <sup>(٦)</sup>  
 وَمِنْ قَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ <sup>(٧)</sup> . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارَكُمْ . يُعَامِلُكُمْ فِي  
 الدُّنْيَا يَحْمِلُكُمْ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الآخِرَةِ بِعِلْمِهِ . فَلَيْكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ .

والديدان جمع دودة اراد جا ما يخلق في شلو البدن بعد فساده فياكلة ويفنيه  
 (١) لقب النعوش بالجياد وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الاجساد الى المقابر التي عبر عنها  
 بالوهاد لانخفاضها الى باطن الارض (٢) يتشاءم من الامر من له الخيار في وروده ان شاء  
 ورد وان شاء ارتد فمن الحق ان يطير من الموت لانه ضربة لازب لا خيار فيه لاحد فهو  
 اشبه بطلوع الشمس وغروبها (٣) الذي يتكره من الشيء ويأنفه يبني ان يكون مترها  
 ومبرأ منه فكيف يتكره الانسان من امر يعلم انه قرين خلقته وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة  
 والتشاؤم وهل يصدران الا من قوم فجرة سترت الغفلة وعيون الفجور ضياء بصائرهم فمما عن  
 مراجعهم ومصارهم (٤) كانوا عقدا وعزائمهم على اللهو والطرب فازعجهم بوعظهم عما راموه  
 فانقضت تلك العزائم وارتدت الى غير ما دفت اليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي  
 (٥) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما ان الماء من لوازم حياة الحي ان لم يرده وقت  
 الضرورة اليه هالك كذلك الفناء نهاية يصل اليها كل ذي نفس والا بطلت حقيقته وانطلبت طبيعته  
 وطغ غنيا في وجوده وقد اثبت حاجته دلائل شهوده . وشرح تشبيه مصاير الفناء بالموارد بتصوير  
 مدة العمر في مثال مسافة بين الوارد والمورد يقطعها اليه وجمل السنين بمنزلة المراحل . والحججة السنة  
 (٦) « من ورده » متعلق بقريب . والمنهل مورد الشاربه . والنهل اول الشرب . والليل ما  
 يكون بعد الشرب الاول . وفي خزنة الادب في الجزء الثالث ص ١٠٨ من طبعها الاولى بصر ان  
 عشرين محرف عن خمسين والبيت لابن احمد التيمي انشده دعبل وزعم ان التيمي اخذه عن اعرابي  
 من بني اسد . ولعل هذا التحريف مقصود ههنا فقد تقدم ان الجماعة كلهم مرد فتيان ليس فيهم من بلغ  
 الخمسين ولا قارحا (٧) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق او تحت . وما يرد  
 من ذلك فالمراد منه الفوقية المنوية اي يلوكم بالسلطان والقهر والاعتدار

لَيْلًا تَأْتُوا بِنُكْرٍ<sup>(١)</sup> . فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشْرَعْتُمْوهُ لَمْ تَجْعَلُوهُ .<sup>(٢)</sup> وَمَتَى ذَكَرْتُمْوهُ لَمْ تَمْرُحُوا<sup>(٣)</sup> . وَإِنْ نَسِيتُمْوهُ . فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ . وَإِنْ نِمْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ قَائِرُكُمْ<sup>(٤)</sup> . وَإِنْ كَرِهْتُمْوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ . قُلْنَا : فَمَا حَاجَتُكَ . قَالَ : أَطُولُ مِنْ أَنْ تُمَحَّدَ وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُمَدَّ . قُلْنَا : فَسَاحِ الْوَقْتِ<sup>(٥)</sup> . قَالَ : رَدُّ قَائِتِ الْعُمْرِ<sup>(٦)</sup> . وَدَفْعُ نَازِلِ الْأَمْرِ . قُلْنَا : لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تُمَحَّدُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا<sup>(٧)</sup>

### المَقَامَةُ البَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ<sup>(٨)</sup> . وَأَنَا بَبْغَدَادَ . وَلَيْسَ

- (١) الشكر المنكر . ومن نسي الموت وما بعده من حساب على الاعمال ومثوبة على طيباتها وعقوبة على سيئاتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الغضب وان خالطت به منكراً كما تراه في حال الذاهلين وتشهده كل يوم من اعمال الغافلين ومن كان على ذكر من ذلك رده الحروف الى سنن الاستقامة واقفقه عند الحق ما ينتظر امامه
- (٢) استشعر ذكر الموت جعله شعاراً له . واصل الشعار ما يلي البدن من الثياب اطلق على كل باطن اي اذا استبطتموه بقلوبكم لم تجمحو . والجموح ان يستمصي الفرس على راحته شبه به استمصاء الامواء على وازع الشريفة (٣) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به . وذكر الموت يذهب بالغرور ويكرس سورة السرور (٤) الثائر من يدرك ثاره ممن اغضبته كان الموت عدو يطلبك بشاره فان نمت عنه ولم تبال به فهو لا ريب موقع بك
- (٥) سائح الوقت ما عرض من الحاجة فيه اي نبشنا عن حاجتك في وقتك هذا
- (٦) اي ما يحتاج اليه الآن هو رد ما فات من العمر ودفع ما يتزل من امر الموت والظاهر ان الواعظ كان غير الاستاذ ابي الفتح الاسكندري والألفن ابن دلفت اليه العفة وعرفته الزهادة
- (٧) الرخذ ضرب من السير سريع أي مظلوي منكم ان تسرعوا الى العمل اكثر من اسراعكم الى ان تموا وتفهموا كلاي . ويروي : « تمدوا » . وفي رواية بعد هذا : فدنوت اليه فاذا هو والله شيخنا ابو الفتح الاسكندري . فان صحت هذه الرواية كانت العظة فلتة من ابي الفتح خالف بها ما تعود من مجونه واطوار جنونه (٨) الاذاذ من اجود انواع التمر . وبغداد تقدم الكلام عليها

معي عهدٌ . على نقدٍ <sup>(١)</sup> . فخرجتُ أنتهزُ محالهُ حتى أحلني الكرخ <sup>(٢)</sup> . فإذا  
 أنا لسوادي يسوقُ بالجهدِ حمارةً . ويظرفُ بالمعدِ إزاره <sup>(٣)</sup> . فقلتُ : ظفرتنا  
 والله بصيدٍ <sup>(٤)</sup> . وحيّاك الله أبا زيدٍ . من أين أقبلت . وأين نزلت . ومتى  
 وأفيت . وهلم إلى أليتٍ . فقال السوادي : لستُ بأبي زيدٍ . ولكني أبو  
 عبيدٍ . فقلتُ : نعم لمن الله الشيطان . وأبعد اللسيان . أنسانيك طولُ العهدِ .  
 وأتصالُ البعدِ . فكيف حالُ أيبك أشاب كهدي <sup>(٥)</sup> . أم شاب بعدي .  
 فقال : قد نبتَ الربيعُ على ديمته <sup>(٦)</sup> . وأزجو أن يصيره الله إلى جنته .  
 فقلتُ : أنا لله وأنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .  
 ومددتُ يدَ البدارِ . إلى الصدارِ <sup>(٧)</sup> . أريدُ تمزيقه . فقبضَ السوادي على

- ( ١ ) النقد المسكوك من الذهب والفضة . وفي العادة ان من معه النقد يعقد عليه وطاءه من كيس ونحوه فاذا اتنى العقد على النقد فقد اتنى النقد فالكلام كناية عن نفي النقد
- ( ٢ ) المحال جمع محل اي امكنة الازاد . ويتزهوا يلتمس الوقوف عليها غير انه جعلها بمتزلة الفرص التي يقتسمها الخاذق لشدة ولعمه بالازاد . والضمير في أحلني للازاد لانه السبب الباعث له على الخروج والمسير . والكرخ في الجانب الغربي من بغداد
- ( ٣ ) السوادي الرجل من رساتيق العراق وقرانه نسبة الى السواد وسمي العراق سواداً لاكتساء ارضه بالحضرة في نبات واشجار . ولون الحضرة فيما يبدو للناظر على بعد سواد او يقرب منه . والازار ما يشد في الوسط سابقاً الى اسفل الساقين كالذي يشده داخل الحمام . ويظرف الازار أي يرد احد طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما ( ٤ ) الصيد هو ذلك السوادي المغفل يمتال عليه ليرزاه في شيء يناله منه . وفي هذه المقامة ترى عيسى بن هشام هو المحتال لا ابا الفتح الاسكندري
- ( ٥ ) كهدي أي عهدي به ومعرفتي فيه اي أهو باقي في شببته كما اعهد له امر شاب بعد ما فارقتُه ( ٦ ) الربيع المرعى . وفي نسخة المرعى بدل الربيع . واراد من ديمته اثره لان الدمنة آثار الدار بعد مضي اهلها وخرابها اي انه مات من زمان بعيد يكفي لتعزب داره ونبت الربيع على آثارها . وقد يراد من ديمته اثر قبره اي انه مات ودثر قبره ونبت الربيع على اثره بعد دثوره
- ( ٧ ) البدار المسارعة . واضاف اليد اليه قصد المبالغة كأنه السرعة عينها ويده يدها اوان الاضافة من نسبة التلبس لما تلبس به اي اليد المتلبسة بالسرعة . والصدار قميص صغير يلي الجسد او هو ثوب تشبه راسه المقتمة ويسيل حتى يفضى الصدر بشامه ومد يده اليه ليمزقه جزءاً على والد ابي عبيد رحمه الله لان الصداقة بينهما كانت شديدة . وفي رواية بعد الصدار احرك زيقه واريد تمزيقه الخ

خَصْرِي بِجُمُعِهِ <sup>(١)</sup> وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ . فَطَلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ  
 نُصِبَ غَدَاءً <sup>(٢)</sup> . أَوْ أَى السُّوقِ نَشَرَ شَوَاءً <sup>(٣)</sup> . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ  
 أَطْيَبُ . فَاسْتَفَزَنَهُ حَمَةُ الْقَرَمِ <sup>(٤)</sup> . وَعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّحْمِ . وَطَمِعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ  
 وَقَعَ . ثُمَّ آتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عِرْقًا <sup>(٥)</sup> . وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا .  
 فَطَلْتُ : أَفَرَزَ لِأَيِّ زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنَ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلْوَاءِ . وَأَخْتَرْتُ  
 لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْضِدُ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّفَاقِ <sup>(٦)</sup> . وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ  
 السَّمَاقِ . لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَاتَّخَذَ الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ <sup>(٧)</sup> . عَلَى زُبْدَةِ تَنْوَرِهِ .

وزيق التميمي ما احاط منه بالعتق . وفي نسخة اخرى: الى الصدار اريد تمزيقه واحاول تمزيقه . وهذه  
 افاعيل يأتيها لتسليم الحيلة كما لا يخفى (١) جمع الكف قبضته . والحصر معروف . وقبضه على  
 خصره ليمنعه عن تمزيق صدره . ولهذا قال نشدتك الله لا مرقته اي اقسم عليك بالله ان لا تمزقه  
 واصله ذكرتك الله ثم صار حقيقة عرفية في القسم (٢) « نصب غداء » تناول منه  
 (٣) أي ان لم نذهب الى البيت ذهبنا الى السوق نشري منه شواء (بكرس اوله وضمه)  
 وهو ما شوي من اللحم وغيره . والمراد هنا اللحم . ثم رجح السوق بأنه اقرب وطعامه اطيب  
 (٤) استفزته استخفته لاجابتي . والحمة للشيء . شدته يقال لسنته حمة البرد اي شدته واصحابها  
 السم وابرة نجو المقرب . والقرم بالتفريك اشتداد الشهوة الى اكل اللحم خاصة . واللحم الاكل  
 السريع . اي تصوره للتسكن من سرعة الاكل ليشفي ألم شهوته عطفه للسبرمه . ويروى بدل اللحم  
 النهم . والنهم الافراط في شهوة الطعام

(٥) انما تتقاطر اطراف الشواء عرقاً اذا كان اللحم سميئاً دسماً لان المرق هنا ما يفرز من  
 دهنه ودسمه . والجودابات جمع جودابة وهي خبز مخبزه في تنور وقد طلق فوق الخبز طائر اولحم  
 غيره يشوى فيقشر ودسكه على ذلك الخبز فيغني عن الادم وتتسايل اي تسيل من كل وجه واذا  
 كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقاً من ودكه فما اغزر ودكه وما اكثر دسمة  
 (٦) تضد الاوراق صفها بعضها فوق بعض . والرفاق خبز رقيق معروف وجعل آحاده اوراقاً  
 ليدل على انتهائه في الرقة الى حد يشبه رقة الورق . والسماق حب احمر صغير بالغ في الحموضة  
 وشجره يشبه الرمان يثمر في عنقيد تنظم ذلك الحب

(٧) الساطور آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة . والشواء بتشديد الواو من صناعته ان  
 يشوي اللحم . وازبدة معروفة وهي ما يخرج من اللبن بالخص . والتنور هنا موقد النار الذي يشوى  
 عليه اللحم . وازبدة الى التنور لانها من خصائصه ولوازم الاكل من شوائبه . ويمحق الزبدة  
 حتى جعلها كالكحل او الطحن بكسر الطاء . وهو الدقيق ليسهل ذوبانها بسرعة . والرفاق لا بد له من  
 الزبدة حتى يطرى ويهنا اكله مع الشواء فان لم تكن زبدة فرق



فَجَعَلَهَا كَأَنَّهَا لَكْحَلٌ سَخْمًا. وَكَالطَّنِّ دَقًّا. ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ. وَلَا يَنْسُ وَلَا  
 يَنْسُ (١). حَتَّى اسْتَوْفِينَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلْوِيِّ: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ الْوَزِينِجِ  
 رَطْلَيْنِ (٢) فَهُوَ أَجْرِي فِي الْحُلُوقِ. وَأَمْضِي فِي الْعُرُوقِ. وَلَيْكُنْ لَيْلِي الْعَمْرُ (٣).  
 يَوْمِي النَّشْرِ رَقِيقَ النَّشْرِ. كَثِيفَ الْحَشْوِ. لَوْلُوِي الدَّهْنِ. كَوَكْبِي اللَّوْنِ. يَذُوبُ  
 كَالصَّنْعِ قَبْلَ الصَّنْعِ. لِأَكْلِهِ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَدَّ وَقَعَدْتُ.  
 وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ (٤). حَتَّى اسْتَوْفِينَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجَنَا إِلَى مَاءٍ  
 يُشْمَعُ بِاللَّجِّ لِيَقَمَّ هَذِهِ الصَّارَةَ. وَيَقْتَا هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَةَ (٥). اجْلِسْ يَا أَبَا  
 زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ. يَا تَيْكَ بِشَرَبَةٍ مَاءٍ. (٦) ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ  
 أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظِرُ مَا يَصْنَعُ. فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السُّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ (٧).  
 فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِأَزَارِهِ (٨). وَقَالَ: أَيْنَ ثَمْنُ مَا أَكَلْتُ. فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتَهُ

(١) يريد ان كلاً منها كان يطعم في انقاد ما بين يديه ويروى: ولا نبس ولا نبست بالنون  
 بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كنا ناكل سكوتاً (٢) اللوزينج نوع من الحلواء  
 يصنع من نوع من الخبز ويسقي بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز وما شابهها. واجرى في الحلوق امضى  
 سيراً فيها لسهولته. وامضى في العروق اشد سرىناً فيها من غيره من انواع الحلواء لسرعة هضمه. وفي  
 رواية: امرى بدل امضى. والمرى من الطعام الحميد المغبى (٣) «ليلي الممر» اي قد صنع  
 بالليل. «ويومي النشر» اي نشر من مصنعه بالنهار فيكون قد نضج وسرت الحلاوة في جميع اجزائه. ورقة  
 القشر ان يكون الخبز المشي رقيقاً اذ لو كان غليظاً لفقد السهولة واللطافة. ودهن اللوز اذا كان  
 صافياً اشبه اللؤلؤ في لونه فاستقي به من الحلواء يكون في لمانه اشبه بالكوكب. وقوله يذوب قبل  
 المضع بيان لدرجته من النضج ورقة القشر واتقان الصنعة (٤) جرد وجردت اي  
 جرد يده من ثيابه كما يجرد الشجاع سيفه من غمده وهكذا فعلت (٥) يشمع بالثلج أي  
 يمزج به. والصاراة العطش. ويقمها يقهرها ويدفعا. ويقتا أي يسكن. وتسكين القم كسر الحدة  
 من حرارتها (٦) يريد ان يذهب بحيلة ان ياتي بالسقاء وهو بائع الماء لياتي بما احتاجوا اليه  
 من الماء المشمع بالثلج ثم يتوارى عن السوادي وهو ابو زيد ليزنه الشواء بثمان ما اكلا مما  
 ويكون عيسى بن هشام قد حصل فايتته من الاكل بدون ثمن  
 (٧) السوادي هو ابو زيد واطهره مع ان الحديث عنه والضاير كلها تشير اليه ليزيد في تعيينه  
 بعد طول الحكاية عنه. ويروى: فعتلق الشواء بمداره وصاحب الحلواء بازاره وقالوا اين ثمن الخ. وتعلقه  
 مداره بقضيه على لحيته واخذه من سباله (٨) الازار ثوب يشد في الوسط ويستتر من البدن الى

صِنَا. فَلَكُمُ لَكْمَةٌ. وَنَبِيٌّ عَلَيْهِ بِلْطَمَةٌ. ثُمَّ قَالَ الشَّوَاهُ: هَاكَ<sup>(١)</sup>. وَمَتَى دَعَوْنَاكَ. زِنْ  
يَا أَخَا الْقَحْطَةِ عَشْرِينَ<sup>(٢)</sup>. فَيَجْعَلُ السَّوَادِي يَبْكِي وَيَجْلُ عُنْدَهُ بِأَسْنَانِهِ<sup>(٣)</sup> وَيَقُولُ:  
كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدَ<sup>(٤)</sup>. أَنَا أَبُو عَيْدٍ. وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. فَأَنْشَدْتُ:  
أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ  
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَأَلْمُرُ بِعَجْزٍ لَا مَحَالَةَ<sup>(٥)</sup>

### الْمَقَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِتِّي فِي قَتَاءٍ<sup>(٦)</sup>. وَمِنْ الزَّيِّ  
فِي حَبْرٍ وَوِشَاءٍ<sup>(٧)</sup>. وَمِنْ أَلْنِيِّ فِي بَقْرٍ وَشَاءٍ<sup>(٨)</sup>. فَأَتَيْتُ الْمُرْبِدَ فِي رُفْقَةٍ تَأْخُذُهُمْ  
الْعِيُونَ<sup>(٩)</sup> وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تَلْكَ الْمُتْرَهَاتِ. فِي تِلْكَ الْمَتُوجِّهَاتِ<sup>(١٠)</sup>

اسفل الساق كانت العرب تكنتفي به مع الرداء ثوباً كاملاً. والمراد انه تعلق بشيابه والآن فقد  
يكون سريال السوادى لا ازار فيه (١) هاك اى خذ من اللكم والطم فتى دعوتك حتى  
تمتل بالضيافة في التخلص من دفع الثمن (٢) القحطة الوقاحة. وزن من وزن اى  
اعط زنة عشرين درهماً. وفي نسخة بعد عشرين: والآن اكلت ثلاثاً وتسعين اى هذا المدد من الضربات  
(٣) المقعد بضم فتح جمع مقعدة اى عقد كيسه ليخرج الدرهم. وفي نسخة بعد اسنانه:  
ويمسح دموعه باردانه. والاردان جمع رذن بضم الراء وهو كم الثوب (٤) القريد بضم  
فتح تصغير فرد. ويروى: المرید بالعين المهمله وهو اما تصغير عرد بمعنى الحمار او الصلب الشديد.  
او هو بفتح فكسر اى البعيد (٥) اذا كان لا بد ان يصل المرء الى عجز عن العمل فعليه في  
زمن القدرة ان ينهض الى المعظم فينالها ويستوفي حظه منها قبل ان يدرك العجز ويحوطه الحرمان  
(٦) القتاء الشباب (٧) الزى هيئة اللباس. والحبر جمع حبرة ضرب من البرود  
البيانية. والوشاء على وزن كساء جمع وشي نوع من الثياب الموشية اى المزينة المنقوشة. يريد  
انه كان في لباس اهل النعمة واليسار (٨) الشاء اسم جمع للشياه. والمراد انه كان صاحب  
ماشية كثيرة لتوفر اللنى عنده (٩) المربد موضع يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان  
عظيم السعة كانت تجتمع اليه العرب للتناشد والبيع والشرى كما كانوا يتعاضدون في سوق عكاظ.  
وتأخذهم العيون اى تنالهم بالنظر لحسن بزحم وجمال هيئتهم (١٠) يقال: وجهت المطرة  
الارض اى صيرتها وجهاً واحداً فتوجهت الارض وكان الزمن كان ربيعاً وللمطر في الاراضي ذلك  
الاثر فالتوجهات نعت للارضين المحذوفة. وفي نسخة: ودخلنا في بعض تلك الموجبات جمع موجه وهو  
الشيء يجعل على جهة واحدة لا يختلف والمواضع التي انشئت فيها منترهات المربد كانت مسواة لا عوج فيها

وَمَلَكْتَنَا أَرْضٌ فَحَلَلْنَاهَا<sup>(١)</sup> . وَعَمَدْنَا لِقَدَاحِ اللَّهِوَ فَاجْلَنَّاها . مُطْرِحِينَ لِلْحِشْمَةِ إِذْ  
لَمْ يَكُنْ فِيْنَا الْإَمِنَاءُ . فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أُرْتِدَادِ الْطَّرْفِ حَتَّى عَنْ لَنَا سَوَادٌ<sup>(٢)</sup> .  
فَحَفِضَهُ وَهَادُوهُ . وَزَفَعَهُ نِجَادٌ<sup>(٣)</sup> . وَعَمِينَا أَنَّهُ يَهْمُ بِنَا<sup>(٤)</sup> فَاتَلَمْنَا لَهُ حَتَّى آدَاهُ إِلَيْنَا  
مَيْرُهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَقِينَا بِنِجْمَةِ الْإِسْلَامِ . وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَضَى السَّلَامِ<sup>(٦)</sup> . ثُمَّ آجَالَ  
فِيْنَا طَرَفَهُ وَقَالَ : يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ يَلْحَظُنِي شِزْرًا . وَيُوسِعُنِي خِزْرًا<sup>(٧)</sup> . وَمَا  
يُنْبِتُكُمْ عَنِّي . أَصَدَقُ مِنِّي<sup>(٨)</sup> . أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ . مِنْ  
الشُّعُورِ الْأَمْوِيَّةِ<sup>(٩)</sup> . قَدْ وَطَأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ<sup>(١٠)</sup> . وَرَحَّبَ بِي عَيْشٌ وَتَمَانِي

- ( ١ ) ملكتنا ارض اخذت بزلمه هوانا حسناً وبهجة فكافنا ملكتنا واسترققتنا فحللناها تزلنا جا  
( ٢ ) اي فما كان الزمان باسرع من ارتداد الجفن الاطى من العين الى الاسفل حتى ظهر لنا سواد  
آي شبح . يقول : اتنا بعد حلولنا لم يمض من الزمان اسرع من لمح البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح . واسم  
كان الذي ابرزناه مساً يستغني الكلام عن ذكره فيفضل بمجذبه  
( ٣ ) الوهاد منخفضة الارض . والنجاد مرتفعاها . ونسبة الحفض والرفع اليها لانهما سببه  
( ٤ ) يجم بنا يقصدنا فتكون هاء يجم مضمومة . وفي نسخة : يجم الينا بكسر الهاء اي يدب الينا  
( ٥ ) اتلمنا له مددنا اعاننا اليه تطاولاً لمعرفة شخصه ولم تزل كذلك حتى اوصله السير الينا  
( ٦ ) مقتضى السلام ما يفرضه المسلم على المييب من اجابته  
( ٧ ) آجال طرفه فينا قلب نظره في وجوهنا . ولحظه شزراً نظر اليه من جوانب العين نظر  
الساخط . والحزر التحمين واعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استجمال ميار .  
والجالسون قد صرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتينوه بنظرهم . ويقال : اوسعه شتاً اذا بالغ في سبه  
واوسعه عطاء اذا اغزرله وهو ضرب من تطبيق الفعل بشيء ثم تمييز جهة التعلق وهي متعلق الفعل  
الحقيقي . وحقيقة القول اوسع شتمه وعطاءه وحزره . وفي نسخة بدل خزرراً خزرراً بالماء المعجمة وهو  
النظر بلحظ العين . وفي اخرى : زجرراً بزاي ويجم ولا معنى لها اذ لم يخاطبه القوم بمد حتى يكونوا قد  
زجرروه ( ٨ ) لا يبتئكم أي لا يخبر عن حقيقة حالي احد اصديق مني لان معرفتي بنفسي اوثق  
من معرفة كل احد سواي ( ٩ ) تقدم انه اتبع الاسكندرية بهذا الوصف لبيان انما  
ليست الثغر المصري المشهور بل اسكندرية من ثغور الاندلس على النهر الاعظم خراسيلية درست  
اليوم ولم يبق لها اثر . وقد ذكر صاحب القاموس ان هذا الاسم لست عشرة بلدة احداها تلك التي  
على خراسيلية ويعبر عنه بالنهر الاعظم وقد ذكرها الخطيب المؤرخ في جغرافيته  
( ١٠ ) وطأ لي الفضل كنهه أي مهد لي جانبه وخفض منه اكراماً لي . ومن وقره الفضل كان  
مقبولاً لديه ولا يقبل عند الفضل الا من يكون من اهله . وترجيب العيش به كناية عن اقباله عليه  
واتزاله حيث يجب فقد كان من العيش في السعة المحموده عند طلابيه . وبناه بيت اي رفعه وشرفه

بَيْتُهُ ثُمَّ جَمَعَ فِي الدَّهْرِ عَنْ ثَمِهِ وَرَمِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلَ حَمْرِ الحَوَاصِلِ <sup>(٢)</sup>  
 كَانَهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ فَلَوْ يَعْضُونَ لَدَكِّي سَمَّهُمْ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا تَزَلْنَا أَرْسُلُونِي كَأَسْبَابٍ وَإِنْ رَحَلْنَا رَكُوبِي كُلَّهُمْ  
 وَفَزَّتْ عَلَيْنَا الْبَيْضُ <sup>(٤)</sup> وَشَمَّتْ مِنَّا الصُّفْرُ <sup>(٥)</sup> . وَأَكَلْنَا السُّودَ <sup>(٦)</sup> وَحَطَمْنَا  
 الْحُمْرُ . وَأَتَانَا أَبُو مَالِكٍ <sup>(٧)</sup> . فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنِ عَقْرِ <sup>(٨)</sup> . وَهَذِهِ  
 الْبَصْرَةُ مَاؤَهَا هَضُومٌ وَقَفِيرُهَا مَهْضُومٌ <sup>(٩)</sup> . وَالرَّمْلُ مِنْ ضِرْسِهِ فِي

مترته بيت له سابق الحسب سمي النسب (١) جميع في الدهر اي حسبي ومعني عن ثمه  
 ورمه اي قليله وكثيره . والاصل في جميع به لم به الجمع وهو التراب ثم صار في معنى فقد به مطلقاً  
 (٢) الزغاليل الاطفال . والحوصلة للطائر كالمعدة للانسان وحمراً كناية عن الجوع لان الطير  
 اذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء . واول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة . او اراد بحمرة  
 الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها الا لون لحمها . او اراد التهاجا من حرارة الجوع حتى كان  
 فيها ناراً تنقد ولها حمرة كحمرة الحجر (٣) الارض المحلة الخالية من النبات ولا تنبت . وحياتها  
 اخبت الحيات ليبوسة متبوتها . وذكي السم من قولهم : ذكي الرجل اذا اسن وبدن اي لا مترج سمهم  
 بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ المسن من سنه فيفسر شفاؤه وذلك كناية عن اشتداد الجوع جم حتى  
 لو راوا شخصاً لتهشوه باسنانهم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما تظن لها فيه قوتاً

(٤) نثرت المرأة على زوجها استعصت عليه . والبيض الدرهم من الفضة اي استعصت علينا  
 فلا تصل الى ايدينا . ويروي : عناً . وهو ظاهر المعنى (٥) الصفر الدنانير من الذهب وشممت  
 كما تشمس الدابة أي تمنع ظهرها من الركوب فكلما طلب منها لم يجبه مطلوبه فليس افتقاره لعدم  
 الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة (٦) السود اللبالي يبردها وجبها عن العمل  
 لسد الحاجة . والحراة من الاراضي ذات الحجارة السود التي لا تنبت نباتاً ولا ينفجر منها الماء وذلك ما  
 رماه اليه التسيار فقد اكلته اللبالي وماحل الارضين بمعنى نحت جسمه واضننه بما مسته به من  
 مشاق الحاجة وممالك الاضطراب . والحمر السنين الشديدة المجدبة (٧) اتاننا انتهت نوبته

الينا . وابو مالك الكبير وذوو الفاقات واهل الضراء يسرع فيهم ضعف الابدان فيجعل اليهم الهرم  
 (٨) ابو جابر الخبز لانه يجبر ما كسره الجوع والمقر ان لا يكون للرجل ولد . ويريد ان  
 الخبز لا يلقاه الا بعد ان اوغل الضعف في ابدانهم فاذا لقيم وهو ابو جابر لقيم عقيماً بدون ولده  
 وهو جابر أي نالوا الخبز في حين لا يفيدهم اكله الاشتداد الضعف جم . ويروي : عن عفر بضم  
 العين بعدها فاء . وهي من لبالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة أي لا يلقاه الا في مثل هذه اللبالي من  
 كل شهر . فان ضمت الفاء ايضاً كان معناها الحين او الشهر اي لا يلقانا الا عن حين او شهر يمضي  
 (٩) هضوم أي يعضم الطعام وينهكه فيدعو الى كثرة الاكل وما اشقى من يا كل كثيراً ولا  
 يجد قليلاً . وقفيرها مهضوم أي مظلوم غير مرعي الحق

شُغِلَ<sup>(١)</sup> . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ<sup>(٢)</sup> . فَكَيْفَ يَمْنُ  
يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَا وَيِ إِلَى زَنْبٍ مُحَدَّدَةِ الْعُيُونِ<sup>(٣)</sup>  
كَسَاهُنَّ أَلْبِي شُعْتًا فَتَمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ أَصْبَحْنَ الْيَوْمَ وَسَرَّحْنَ الْطَرْفَ فِي حَيِّ كَمَيْتٍ<sup>(٥)</sup> . وَبَيْنَتْ كَلَّا بَيْتٍ .  
وَقَلْبِنَ الْأَكْفَ عَلَى لَيْتٍ . قَفَضْنَ عَقْدَ الضُّلُوعِ<sup>(٦)</sup> وَأَقْفَضْنَ مَاءَ الدَّمُوعِ  
وَتَدَاعَيْنَ بِأَسْمِ الْجُوعِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَقْفَرُ فِي زَمَنِ اللَّائِمِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَالَمَةٍ<sup>(٨)</sup>

(١) يريد ان كل شخص مشغول بما يطلبه ضرره أي ما يفي بحاجة قوته (٢) المرئ في تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف اذا كانت له عيال لا كاسب لهم الا هو كما سيذكره في البيتين  
(٣) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الارض ما يمشي ثم ياوي ويسكن بعد فينته من سعيه الى صنار . زغب جمع ازغب وهو الطائر اول ما ينبت ريشه والولد اول ما ينبت فيه شعره اللين يريد الاطفال الصغار . ومحددة العيون كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الابصار حديدتها تقلب احداقها لاستطلاع ما يجلب اليها (٤) البلى الدثور والرثانة يريد منه النحول وقد شبهه بالثوب يكسو لابسهُ ليفيد عمومته لجسمهم . وشعثاً حال من ضمير المفعول في كسَاهُنَّ وهو جمع اشعث بمعنى المتغير المتغير ولا يكون الطفل اشعث عادة الا اذا لم يوجد ما يتمدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وغير ذلك ما يلزم لاصلاح شأنه فهو يكتفي بذلك عن فاقة الذين يعولون او تلك الصغار . ويمكن ان يكون شعماً بالتحرير وهو مفعول ثانٍ لكسَاهُنَّ أي ان النحول والرثانة علت ابدانهم بالشمث . وقوله فتسمي فإوه للتعليل والفعل خبر مبتدأ طوي من الكلام والاصل ان يقال : فهي تسمي جياع الناب . والناب السن خلف الرباعية ونسبة الجوع اليه مع انه لا يوصف به الا المتألم بفراغ المعدة وليس الناب ما تتألم لذلك لانه اراد من الجوع بعد العهد بالطعام او لأن اثر الفراغ يظهر في الاسنان بحسب الحاجع بشيء من الحرارة في اصولها واذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن اي لحقت بالظهر (٥) يريد بالحي المشابه للميت نفسه اي ان اطفاله اصبحوا اليوم يطلقون ابصارهم اليه لظنهم ان فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو اشبه بالميت في المعجز عن اجابة النداء وتحقيق الرجاء . وهم ايضاً يقبلون ابصارهم في بيت يشبه علم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا يكون في البيت وقاية له فكأنه في غير بيت  
(٦) فض الشيء بده . وعقد الضلوع جمع عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة الفقار . ومشهد الصغار على الحال التي وصف مع المعجز عن اغائتهم ما يحدث في النفس همماً ويسلط عليها حزناً يقضم الظهر وينثر الضلوع من عقدها (٧) تداعي القوم دعا بعضهم بعضاً . وزغبه تداعت باسم الجوع اي كل واحد يدعو الآخر يا جائع او هل انت جائع او انا جائع فهل عندك شيء فيجيب الآخر وانا مثلك وما شابه ذلك (٨) اذا كان الزمن زمن اللئيم اي زمن عزم وظهور امرم واقبال

رَغِبَ الْكِرَامُ إِلَى اللَّهِ وَمِثْلِكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَأْسَادَةَ<sup>(٢)</sup> . وَدَلَّنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَسَمًا<sup>(٣)</sup> . إِنَّ فِيهِمْ  
 لَدَسْمًا . فَهَلْ مِنْ فِتْيَ يُسَيِّبِينَ . أَوْ يُفْسِيهِنَّ . وَهَلْ مِنْ حُرٍّ يُقَدِّمِينَ أَوْ  
 يُدَيِّبِينَ<sup>(٤)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَوْلَ اللَّهِ مَا أَسْتَأْذِنُ عَلَى حِجَابِ سَمْعِي كَلَامٌ  
 رَائِعٌ أَرْبَعُ . وَارْفَعُ وَأَبْدِعُ . مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ<sup>(٥)</sup> . لَا جَرَمَ أَنَا أَسْتَمَعْنَا الْأَوْسَاطَ<sup>(٦)</sup>  
 وَتَقَضْنَا الْأَكْثَامَ وَمَحِينًا أَحْيُوبَ . وَنَلْتُهُ أَنَا مُطْرَفِي<sup>(٧)</sup> وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ

الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لاهل الكرم لان كل لقيم فيه موسر ويكون كل كرم  
 معسراً فيكون الاعسار علامة الكرام (١) صار الامر الى اللثام فوصلتهم الدنيا بمطامها  
 واهوز الكرام وجود السداد لحاجتهم فرغبوا الى اللثام يستمنحونهم العطاء وذلك من اشراط القيامة  
 اي علامات انتهاء الدنيا وقرب البعث والنشور لان الدنيا اذا انتهت الى آخر اجلها اصيبت بما  
 يشبه الهرم فاختلف منها نظار البنية واختلطت عليها مذاهب الادراك فخرت واخذت تسند الامر الى  
 غير اهله وتفتح الشيء غير مستحقه خطأ بنهر ربط لهذا قد يسود اللثام ويلتجئ اليهم الكرام  
 (٢) اخترتم ميني للجهول نائب فاعله ضمير مخاطبين المتصل . اي وقع عليكم الاختيار ميني  
 للاستعطاء ايجا السادة . ويروي: اخترتكم (٣) اي اقسماً قسماً واحلف يميناً ان فهم اي في القوم  
 الذين يخاطبهم لدسماً يريد خيراً لان الدسم في الطعام آية ملائمة للطباع وسهولته على المتناولين بخلاف  
 ما اذا كان يابساً جافاً فانه يشجي الطاعم وقلما يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال : في فلان  
 دسم اذا ظن به الخير . وفي نسخة : بدل دسماً شيساً جمع شيمة بمعنى السجبة الطيبة سجبة السخاء والكرم  
 (٤) يعشيهن يطعمهن العشاء ويفسهن يكسوهن العشاء اي اللباس لانهن عراة . ويفدجن  
 يطعمهن الفداء ويردجن يلبسن الرداء وهو الكساء والبردة

(٥) اذا طرق الكلام موضع السمع من الاذن فتارة ينبو عنه فينفلق باب الفهم دونه واحياناً  
 يلتئم معه فيفتح له ابواب الذهن . فشبه حال السمع في طوريه مجال من له حجاب يقف المستأذن  
 دونه والكلام بطارق قد يؤذن له فيدخل وقد لا يفرج . والرائع العجب . وأربع اي اهل في جماله  
 وحسنه وكل ما فاقك في كمال فقد برصك (٦) لاجرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً .  
 واستمعنا الاوساط سألناها ان تعطينا ما ننول به الرجل . والاوساط هي مناطق التي شدوها على  
 اوساطهم لان عادة اهل السفر ان يضعوا معظم دنائيرهم في تلك المناطق ثم يستنطقون بها ولا يضعون  
 في جيورهم الا بعض الدرهم القليلة القيمة فهولاء ارادوا ان يعطوه من كثيرهم لا من قلهم فلهذا  
 طلبوا من اوساطهم . ونحو جيورهم اي لم يطلبوها لينلوه منها لقله ما فيها ونفضوا اكرامهم ليخلصوا  
 ايديهم الى اوساطهم فيسرعوا الى العطاء . ويروي بدل نحينا الجيوب بجثنا بالباء والثاء بينهما حاء اي  
 فثنتنا فيها كما فثنتنا في الاوساط لننوله (٧) المطرف والمطرف رداء من خز معلم

اِخْذِي<sup>(١)</sup> . وَقُلْنَا لَهُ : اُلْحِقْ بِاطْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَقَاهُ .  
وَنَشَرِ مَلَأَ بِهِ قَاهُ<sup>(٢)</sup>

### الْمَقَامَةُ الْفَرَّازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَرَّازَةَ<sup>(٣)</sup> مُرْتَحِلاً  
مُجِيبَةً . وَقَانِدًا جَنِيبَةً<sup>(٤)</sup> . يَسْجَانِ بِي سَجْمًا . وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا أَلَّيْلُ  
يَتْلِينِي بِوَعِيدِهِ<sup>(٥)</sup> . وَلَا أَلْبَعْدُ يَلْوِينِي بِيَدِهِ . فَظَلْتُ أُخِطُ وَرَقَ النَّهَارِ<sup>(٦)</sup>  
بِعَصَا أَلْتَسِيرِ . وَأَخْوَضُ بَطْنَ أَلَّيْلِ . بِجَوَافِرِ أَلْحَيْلِ . فَيُنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ  
يَضِلُّ فِيهَا أَلْعَطَاطُ<sup>(٧)</sup> . وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا أَلْوَطَاطُ . أَسِيحُ سَيْمًا<sup>(٨)</sup> وَلَا سَاحِجَ

- (١) اخذ اخذهُ سار على طريقته اي فعل الجماعة مثل ما فعلت فتم من اعطى عيناً ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه (٢) يريد من النشر (النشاء لانه ينشر الحامد ويثبتها بين الناس (٣) فزازة قبيلة من قبائل العرب (٤) الجنبية الناقفة الكريمة . والجنبية من الخيل والابل ما تقوده لتراوح بينه وبين ما ركبته فاذا تمت راحتك تمحلت عنها الى الجنبية لترجع تلك . ومرتحلاً يريد راكباً من باب الكناية لان الاحتمال وضع الرجل على الناقفة مثلاً ولا يضع رجله على ناقته الا ليركب (٥) يحم بالوطن يريد به بزميمة ثابتة لا يثنيه عن تلك العزيمة وعيد الليل بظلامه واهوال ما يقع فيه ولا يلويه ويجوله عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وان كان في ذلك بيد جمع يبداء متباعدة الاطراف خالية من السكان توحش ساكنيها وتملك المجتازين فيها (٦) خبط الشجرة او خبط ورقها أي نفخ الورق ليسقط واضافة الورق للنهار من اضافة المشبه به للمشبه كاضافة العصا الى التسيار بمعنى السير فكان ساعات النهار ورق لدوحة الزمان لانه يكسو الزمان كما يكسو الورق دوحته . وكان السير عصا ينثر بها ورقة بعد ورقة . اي انه قطع سيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فخيّله مجراً عظيم الفمرات بما فيه من مظان الازعاج والاحاقه لهذا هجر عن السير فيه بالحوض في بطنه بجوافر الخيل (٧) (الغطاط) بالعين المعجمة ووزن سحاب) القطا وهو يضرب به المثل في الهداية يقال : فلان اهدى من القطا . والليل الذي يضل فيه القطا يحم ساج لا سبيل فيه الى الهداية . والوطواط من طبيعة بصره ان لا يرى الا في الليل فاذا لم يبصر الوطواط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بالمرّة ولم يكن حالها من حال سائر الليلي في شيء (٨) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة انقياد فجابته به بالما يسبح اي يسيل على وجه

إِلَّا السَّبْعُ<sup>(١)</sup> . وَلَا بَارِحَ إِلَّا الصَّبْعُ . إِذْ عَنَّ لِي رَاكِبٌ تَامٌ آلَاتٍ<sup>(٢)</sup> يَوْمٌ  
 آلَاتٍ . يَطْوِي إِلَيَّ مَشُورَ الْفَلَوَاتِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ . مِنْ شَاكِي  
 السِّلَاحِ<sup>(٣)</sup> لِكَيْنِي تَجَلَّدْتُ قُتْلْتُ : أَرْضَكَ لَا أُمُّ لَكَ<sup>(٤)</sup> فَدُونَكَ شَرَطُ الْحِدَادِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَخَرَطُ الْقِتَادِ . وَخَصْمٌ صَخْمٌ . وَحِمِيَّةٌ أَرْذِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> . وَأَنَا سَلِمٌ إِنْ شِئْتُ<sup>(٧)</sup> .  
 وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ . قُتِلَ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سَلِمًا أَصَبْتَ . قُتِلْتُ : خَيْرًا أَجَبْتَ  
 قَمْنٌ أَنْتَ . قَالَ : نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتُ<sup>(٨)</sup> . فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتُ . وَدُونُ أَسْمِي لثَامٌ<sup>(٩)</sup> .

الارض لا يمس له بوقع كما شبه سير النجبية والنجبية في اول المقامة بالسبح وهو العمود في  
 الماء ( ١ ) السامخ الذي يمر من يمينك . والبارح الذي يمر عن يسارك من وحش وطير  
 وظي ويبتمون بالسامخ كما يقشاهمون بالبارح . اي ان الطريق مسبعة مخوفة حتى ان السائر فيها لا  
 يجد من الحيوان سامخاً ولا بارحاً إلا المفترسة من سبع وضع

( ٢ ) عن لي ظهر لي وتراءى لي . والتام الآلات المستكمل لسلحه . ويوم الآلات اي يقصد  
 اشجاراً من الآلات كانت امامه في جهة المتكلم . ثم عبر عن سرهته في السير نحوه بقوله يطوي الي  
 اي نحوي منشور الفلوات جمع فلاة وهي البيداء الواسعة القفراء فكأخذاً لديه ثوب منشور وهو  
 بسرعه يطويها حتى يضم ابعدها اليه ( ٣ ) الاعزل من لا سلاح معه . وشاكي السلاح  
 حديده وذو شوكتيه . والاعزل ياخذهُ من شاكي السلاح اذا رآهُ وظن فيه الشر اشد الخوف

( ٤ ) التجلّد الثبّت و اظهار القوة . وارضك منصوب بالفعل المنوي اي ازم ارضك وقف . ولا  
 ام له دعائه عليه بقدامه . يبدأوه بالنتم ليظن فيه قوة فينشاه اذ لا يبدأ بالسوء الا قادر عليه  
 حادة ( ٥ ) الحداد جمع حديد بمعنى القاطع من النصل سيقاً او غيره او النافذ من الطبّا  
 للاسنة ونحوها . والشروط من شرط المجام موضع الجمامة اذا بزغه كني به عن اثر الحداد وهو  
 الجرح والقطع اي ليس بيني وبينك الا السيف . والقتاد شجر صلب له شوك صلب كذلك مثل  
 الابر . وخرطه ما خرط من شوكة ونثر على الارض . والامر الصعب المنال يقولون دونه خرط القتاد  
 أي لا بد في ان يصل الطالب اليه من طريق يدوس فيها على شوك القتاد وهي الطريق التي لا تداس

( ٦ ) نسبة الى الازد بن النوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كلان بن سبا اي قبيلة كبيرة  
 لها بطون كثيرة مشهورة بالقوة وإباء الضيم ( ٧ ) سليم بكسر السين لا آتي حرباً ان شئت  
 ذلك بان لا تبدأني بالشر . ويقول انا حرب اي محارب لك ان اردت ذلك بأن بادأني بالعدوان  
 ( ٨ ) نصيح صادق في نصحه لك ان شاورته يعني بذلك عن صدق وصحة رأي معاً وهي  
 فضيلة العقل والخلق . ثم ضم الى ذلك فضيلة النطق فقال : فصيح ان حاورته اي حادته  
 ( ٩ ) اللثام ما يغطي به الفم من القباب و اراد انه اخفى اسمه كما يخفي المتلثم فه فاي علم  
 من الاملام ذكره لا يبيط الحجاب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه



لَا تُمِطُهُ الْأَعْلَامُ. قُلْتُ: فَمَا الطُّعْمَةُ<sup>(١)</sup>. قَالَ: أَحُوبُ جُيُوبِ الْبِلَادِ<sup>(٢)</sup>. حَتَّى  
 أَقَعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ<sup>(٣)</sup>. وَبِي فُوَادٌ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ. وَبِيَانٌ يَرْقُمُهُ بَنَانٌ<sup>(٤)</sup>.  
 وَقُصَارَايَ كَرِيمٍ يُخَفِّضُ لِي جَنِيْبَتَهُ<sup>(٥)</sup>. وَيَنْفِضُ إِلَيَّ حَبِيْبَتَهُ. كَأَنَّ حُرَّةً طَلَعَ عَلَيَّ  
 بِالْأَمْسِ. طُلُوعِ الشَّمْسِ. وَغَرَبَ عَنِّي بِغُرُوبِهَا لِكِنَّةِ غَابٍ وَلَمْ يَغِبْ تَدْكَارُهُ.  
 وَوَدَّعَ وَشَيَعْتَنِي آثَارُهُ<sup>(٦)</sup>. وَلَا يُنْسِكُ عَنْهَا. أَقْرَبُ مِنْهَا<sup>(٧)</sup>. وَأَوْمًا إِلَى  
 مَا كَانَ لَيْسَهُ. فَقُلْتُ: شِحَاذٌ وَرَبِّ الْكَمْبَةِ أَخَاذٌ<sup>(٨)</sup>. لَهُ فِي الصَّنْعَةِ تَقَاذٌ.  
 بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَاذٌ. وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرَشِّحَ لَهُ وَتَسْحَ عَلَيْهِ<sup>(٩)</sup>. قُلْتُ: يَا فَاتِي  
 قَدْ جَلَيْتَ عِبَارَتَكَ<sup>(١٠)</sup> فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ. فَقَالَ: وَأَيْنَ كَلَامِي

- (١) الطُّعْمَةُ بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال فلان غنيف الطعمة اي تقي المكسب  
 يسأله عن حرفته (٢) جيوب البلاد والارضين مداخلها. وجاها قطعها ووصل من جيب  
 الى آخر (٣) الجفنة القصعة الكبيرة. يريد حتى يصل الى جواد كريم يأكل الضيفان من  
 جفنته فيقع عليها (٤) البنان اطراف الاصابع وجا الرقم اي الكتابة. اي له فواد ذكي  
 يخدمه بالتعبير عما يمثله من المعاني لسان فصيح وله بيان بديع ومقال في الفصاحة رفيع تحطه انامله أي  
 انه فصيح اللسان فصيح القلم (٥) الجنبية هنا احدى الجنبيتين وهما شقأ الحمل سُميتا بذلك  
 لان كل واحدة منها في جنب من جنبي البعير. وخفضها له ادناؤها منه واتزالها من ظهر حاملها لتعطي  
 له. وقد يراد منها الجنبية بمعنى الجنبوبة وهي التي تقاد مع المركوبة. وفي رواية: يخفف لي جنيبته. ومعنى  
 تخفيفها اليه الاسراع حاله هبة ليركها ويبلغ غاية سفره عليها. والوجه ما اخترناه. وقصاراي أي  
 اقصى مطلبي ذلك الكرم. والحقيبة وعاء الثياب ونحوها. ونفضها له اعطاؤه كل ما فيها وتفرينها له من  
 كل ما حوت (٦) أي ان ذلك الكرم الذي عبر عنه بابت الحرة اشارة لطيب منبته  
 وان كان ودعه وفارقه لكن آثاره من العطايا والهبات لم تودع ولم تفارق بل لم تزل تشيمه وتسير  
 معه (٧) أي لا يجهرك عن تلك الآثار بخير اقرب منها نفسها فانها موجودة حاضرة  
 رؤيتها هي الخبر عنها. وأومأ أي اشار الى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت  
 (٨) الشحاذ السائل وسمي بذلك لانه يشحذ بسؤاله الهمم للعطاء. وأخاذت نعت لشحاذ وصف  
 بمبالغة من الاخذ. وقوله ورب الكعبة قسم مقحم بين الوصف وموصوفه  
 (٩) يخاطب نفسه كأنه يخاطب شخصاً آخر بقوله: لا بد ان ترشح لهذا الشحاذ اي تعطي.  
 ثم لما وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال: وتصح عليه من سح الماء اذا سال من فوق  
 (١٠) جلئت عبارتك اظهرت منزلتها من مقام الفصاحة وبرزتها في حلية البلاغة فأين مكانة  
 شعرك من مكان كلامك. فاجاب منكرًا: واين كلامي من شعري اي ان كلامي في الدرجة الدنيا جدًا

مِن شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ عَرِيذَتَهُ <sup>(١)</sup> . وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ . بِصَوْتِ مَلَأِ الْوَادِي  
وَأَنْشَأَ يَهُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلِ وَالْفَلَا وَخَسَّ تَمْسُ الْأَرْضِ لَكِنْ كَلَّا وَلَا <sup>(٢)</sup>  
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُوْدَهُ فَكَانَ مُعَمَّأً فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلًا <sup>(٣)</sup>  
وَخَادَعْتُهُ عَنِ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلًا <sup>(٤)</sup>

من شعري بحيث لا يقاس اليه . وفي رواية : احلّيت في مكان جلّيت . أي وجدتها حلوة  
( ١ ) الفريزة الطبيعية اراد منها فريجة ذهنه . واستمدها طلب المدد منها بالتفكير . ورفع  
عقيرته صاح ( ٢ ) الاروع الشهم الذكي الفواد او الشجاع ومن اذا رأته جهرك منظره ولكرامته  
عليه جملة بمنزلة جوهر نفيس عدى فقال : اهداه لي الليل والفلا وخمس الخ لانه صادفه في الليل  
وفي الفلا . والذي ساقه اليه ومشي به نحوه الارجل وصبر عنها بالحس لان كل رجل لها خمس اصابع  
وكل رجل ذات اصابع فهي بدون اصابعها لا تقوى على المشي ولا تودي العمل الذي ينط بها كما ينبغي  
فكان الرجل هي الاصابع في فائدتها . وقوله تمس الارض كناية عن سرعتها واحا لا تلتقي الارض الا  
مساساً على غير ثبات وأكد ذلك بقوله لكن كلا ولا اي ان مقدار مسيسها للارض مقدار ان تلفظ  
بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل في سرعة الزوال بلفظ لا ولا . وفي رواية : حمش جمع الاحمش وهو  
السرير الخفيف . يصف قوائم فرسه وعليه فيكون القائل فارساً لا راجلاً  
( ٣ ) المكارم جمع مكرومة وهي اتيان الكرم وفعاله وشبه المكارم بالنار في ان النار اذا عرض عليها  
شيء اذاعت ما فيه من طيب وخيث . وهكذا يعرض اللئيم على المكارم فيأبها فيظهر لومه وخبث طبيعته .  
ويعرض الكرم فيعرف كرمه وحسن ما كتمه . ورشح هذا بقوله «عوده» والضمير للاروع . والعود  
طيب معروف تفوح رائحته اذا عرض على النار . والاضافة للتشبيه ايضاً . فلما عرض عودهُ على نار المكرومة  
عبقت منه رائحة الكرم ولا يكون ذلك الا اذا كرمت اصوله في آباته واهاته فظهر انه معم في  
السيادة . وفي نسخة : في السوابق جمع سابقة اي من فعال الخير يريد ان له اعماماً سادة او يسبقون  
الى الخيرات ولا يكون اعمامه كذلك حتى يكون البيت منبت كرم . والمخول من له احوال وهو  
مخول في السيادة له فيها احوال فيكون منبت امه طيب التربة كمنبت آباته

( ٤ ) من عادة الكرم ان يُخدع عن ماله لان المال حقير في نظره فلا يستعمل الحدق في حفظه  
لكن ذلك اذا كانت الخديعة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء اما اذا كانت بطريق (النش في  
العاملة فلا ينخدع الكرم لخادعه لان الخداع بفشّ المعامل انما يكون عن غفلة وبلاهة وليس من خلال  
الكرم في شيء . وقد روي عبد الله بن جعفر احد الاسخياء المشهورين وهو يدقق في محاسبة احد معامليه  
ف قيل له : انك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف اعطيتها . فما بالك تسأل عن الدوانق . فقال : انني  
اسمح بما لي لكن لا اسمح بعقلي . فهذا يمدح الاروع الذي لاقاه بانهُ لما خادعه عن ماله خدعه وغلبه  
بالخديعة . وساهله اتي اليه بما يسهل من برّه عليه فتسهل اي صار سهلاً . ويروي بدل من برّه في برّه

وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَاحِدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ نَظْمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا (١)  
 فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّنِي وَلَمْ يَلْقِنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوْلَا (٢)  
 وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجَجَّلًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجَجَّلًا (٣)  
 قُلْتُ لَهُ: عَلَى رِسْلِكَ يَا فَتَى (٤) وَلَكَ فِيمَا يَضْحِكُنِي حُكْمُكَ (٥). فَقَالَ: الْحَقِيْبَةُ بِمَا  
 فِيهَا (٦). قُلْتُ: إِنْ وَحَامِلَتَهَا (٧). ثُمَّ قَبَضْتُ بِيَجْمَعِي عَلَيْهِ (٨) وَقُلْتُ: لَا وَالَّذِي  
 أَلْمَهَمَا لِمَسَا (٩). وَسَهَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا. لَا تَرَا يَلْنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ (١٠). فَحَدَّرَ لثَامَهُ  
 عَنْ وَجْهِهِ (١١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ سَيْخَانَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ. فَمَا لَيْتُ أَنْ قُلْتُ:

(١) تجالينا جلى كل واحد منا عن نفسه لصاحبه. وجالته بالامر جاهرته. واحمد منطقي رضية  
 اذ وجده محسودا. واراد من منطق ما نطق به من ثمر الكلام اولا. وقوله: بلاني اي اخترني بما اخترني  
 به. من نظم القرىض وهو الشعر (٢) من عادة الشجاع ان يجر سيفه ليلوه قبل ان يضرب  
 به وكان جعل اختباره له بالشعر بمنزلة هز الشجاع لسيفه فقال: انه لما هزني باختباره لم يجر الا صارما  
 اي سيفا قاطعا يعني نفسه. ولما ابتلاني في السبق الى غايات الاجادة لم يلقي الا اولا الى السبق اي اولا  
 في التقدم اليه (٣) الاغر اصله ما في وجهه غرة بيضاء من الخيل اريد به في مثل هذا الموضع  
 الكرم الفعال الواضح التية فيما يفعل. والمججل من الخيل ما في قوائمها كلها او بعضها يياض ياخذ من  
 موضع الخالخال الى ما فوق ولا يتجاوز الركبة. يضم الى الاغر في المدح لافادة ان الكرم كما يظهر في  
 اعالي الفعال يظهر كذلك في ادانيتها كما قال:

وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدَوَاتِنَا لَهَا غَرْمٌ مَعْلُومٌ وَجُحُولٌ  
 «وما تحتة» معطوف على الضمير في لم اره اي ولم ار ما تحتة الا اغر مججلا. ولعله كان راكبا جوادا  
 عندما لقيه. وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه انه كان راكبا ناقته في اول سفره. ولعل الخبيبة  
 كانت جوادا والفرقة والتجليل فيما تحتة على حقيقتهما. ويروى في الشطر الاول: الا اعز بالعين  
 المهلمة والزاي. محجبا من العجاب اي لم اره الا اعز الناس جانبا وانهم من الهيبة حجابا  
 (٤) على رسلك كلمة تقوم مقام قف او تمهل واصل الرسل بالكسر التويدة  
 (٥) لك الحكم فيما يصحني اي فيما معي ما احمله (٦) الحقيبة وطاء المتاع الذي  
 منه يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها (٧) «ان» جواب جمعي نعم. وحاملتها اي الناقة التي  
 كانت تحمل الحقيبة معطوفة على ما فهم من ان وتقدير الكلام اعطيتك الحقيبة وحاملتها  
 (٨) جمعه بالضم مجموع اصابعه (٩) الضمير في الصها للاصابع التي قبض بها عليه.  
 والصها اللس اودعه فيها. وشققها خمس اصابع من كف واحدة (١٠) لا ترايني لا تفارقني  
 الا ان اعلم حقيقة حالك. يقال: علمت علمه اذا وقفت على حاله كما هي. وحقيقة القول علمت  
 العلم التعلق بك ولا يكون الادراك علما الا اذا كان منطبقا على المعلوم (١١) حدر لثامه اماله

تَوَشَّحَتْ أَبَا أَلْفَتَحِ بِهَذَا السَّيْفِ مُخْتَالًا (١)  
 فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا  
 فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْجَالًا (٢)  
 الْمَقَامَةُ الْجَاهِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: آثَارَتْنِي وَرَفَقَةٌ وَوَلِيَّةٌ (٣) فَاجَبَتْ إِلَيْهَا  
 لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَوُدَيْتُ إِلَى كُرَاعِ  
 لَأَجَبْتُ. وَلَوْ أَهْدَيْتُ إِلَيَّ ذِرَاعُ لَقَبْتُ (٤). فَافْضَى بِنَا السَّيْرِ إِلَى دَارِ  
 تَرَكْتُ وَالْحَسَنَ تَأْخُذُهُ تَلْتَقِي مِنْهُ وَتَلْتَجِبُ (٥)

عن وجهه حتى انكشف فظهر ان ذلك الفارس الشاكي السلاح هو شيخه ابو الفتح فلم يلبث ان  
 انشأ هذه الايات الآتية

(١) توشح السيف تقلده ومثله توشح به . والمخال المعجب بجليته . يقول : انك تعجب بما  
 تقلدت من هذا السيف غير انه لا محل للاعجاب فانه لا ينبغي الاعجاب بشيء الا اذا كان في الموضع  
 منه . فان لم يكن قتالاً عارفاً كيف يزعم الارواح من اجسامها بسيفه فاذا يصنع به واي موضع  
 للمعجب به . ويروى : مختالاً بالهاء المهمله بدل مختالاً . والصواب ما ذكرنا (٢) يقول : اذا لم  
 تكُ قتالاً وتوشح السيف بشينك لا يزنيك لانك لست من اهله فانما شانك شأن النساء فصغ الحلية  
 التي انت حليت بها سيفك واصنعها خلخالاً فهو البق بك من السيف . وقوله : فاصنع بالسيف الخ  
 تضمين لايات وهي :

لقد بُلغت ما قالا فما باليت ما قالا  
 دع السيف لمن يمضي به في الحرب ابطالا  
 وضع ما كنت حليت به سيفك خلخالا  
 فما تصنع بالسيف اذا لم تكُ قتالا

(٣) اثارتنى أي هيمتني وحركتني لاجابتها مع رفقة دعوا كذلك اليها . فولية فاعل اثار  
 (٤) المأثور المروي عنه . والكراع بضم الكاف مستدق الساق يذكر ويؤنث وهو احقر عضو  
 في الحيوان يوكل ولا يدعو اليه الا من بلغ به الفقر غايته . فالحديث ترغيب في تطيب نفس الفقير  
 باجابته الى دعوته مهما بلغ منه الفقر وبقبول هديته وان كانت ذراعاً من لحم . وفيه حث على اجابة  
 الغنى وقبول هديته ايضاً استجابةً لمحبه او استبقاءً لها . وموضع الاشارة الى ذلك لفظ « لو » كما لا يخفى  
 (٥) تركت والحسن بنصب الحسن اي خلى بينها وبينه . و« تاخذ » في موضع الحال كماها غايته  
 لتركها مع الحسن أي انه خلى بينها وبين الحسن لتأخذ . و« تلتقي » بدل من تاخذة تفصيل له بعد اجمال .

فَأَنْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَأَسْتَرَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُّ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ فَرِشَ بِسَاطِهَا . وَبَسِطَتْ أَمَاطُهَا<sup>(٢)</sup> . وَمُدَّتْ بِمَاطِهَا . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا أَلْوَقْتَ  
 بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ<sup>(٣)</sup> . وَوَرْدٍ مَنضُودٍ . وَدَنٍّ مَفْضُودٍ . وَنَآيٍ وَعُودٍ . فَصَرْنَا  
 إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ عَكَّفْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِّتَ حِيَاضُهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَفَوَّرَتْ رِيَاضُهُ . وَأَصْطَفَّتْ جِنَانُهُ . وَأَخْتَلَقَتْ أَلْوَانُهُ . فَمِنْ حَالِكٍ بِإِزَانِهِ  
 نَاصِعٌ<sup>(٦)</sup> . وَمِنْ قَانَ تَلْقَاءَهُ قَاقِعٌ . وَمَعْنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى

والانتقاء الاختيار أي تختار منه ما شاءته . يميل الدار بما استجمعت من وجوه الحسن . كأنها شخص  
 مختار قد ملك الحسن يختار من أطواره ما شاء فهو يأخذ أكمله وإبهجه  
 ( ١ ) انتقت اختارت . والطرائف جمع طريف وهو القريب النادر . فاختارت من الحسن غرائب  
 ونوادره ولم تقصر اختيارها على ما يتم جاءها ويكمل به جمالها بل طلبت من الزيادة على ذلك  
 شيئاً من الحسن تحبه لغيرها فالحسن فيها يفضل عن الغاية  
 ( ٢ ) الأماط جمع مط وهو ظهارة الفرس أي كان . وبسط الأماط تشبيهاً كل فراش بفشائه  
 اللائق به . وكل مصطف فهو سباط فد السباط تصفيف مواد الزينة في جوانبها  
 ( ٣ ) وقوم معطوف على دار . والآس شجر ورقه طيب الرائحة تسميه العامة ريجاناً ويعرف في  
 مصر بالمرسين يحملونه إلى المقابر ليوضع على أسنة القبور . والمخضود مفعول من خضد إذا ثناه  
 من غير كسر . وكثيراً ما ياتون بالآس يضمنون منه أشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يجبون من  
 ثنيه وعطف بعض عيدانه على الآخر . والمنضود المصفوف . والدنّ وماء الحمر . والمفضود الذي فضّ  
 ختامه شبهه بالمرق الذي يفصد فيسيل دمه . وكان الحمر لقاوة لونه دم يسيل من المرق إذا فصد .  
 والنأي لفظة فارسية لآلة من المطربات تشبه الشبابة عند العرب والنغمت فيها صغيرية . والعود من  
 الآلات ذوات الأوتار معروفة ( ٤ ) اقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم واقبلوا علينا  
 ( ٥ ) الخوان ما يوضع عليه الطعام فإذا وضع عليه سمي مائدة . وإراد من الحياض أوعية الطعام  
 وسمّاها حياضاً إشعاراً بعظمتها وغزارة ما وضع فيها . ونور الشجر أخرج نوره وهو الزهر . ويريدون  
 من الرياض البقاع بأشجارها والقصد فيها إلى الأشجار . والكلام تمثيل للخوان وما عليه من أنواع الطعام  
 والواض بالرياض واللوان ازهارها . والجفان القصع الكبار وخصصها بالذكر مع أنها في الحياض لا تمتاز  
 لها على سائر الآتية واختلاف الألوان كالتفسير لتنوير الرياض كما ان اصطفاف الجفان للتنصيص  
 على بعض الحياض

( ٦ ) بيان لاختلاف الألوان فجد بينها من الحالك أي الشديد السواد وبازائه الناصع وهو  
 شديد البياض ومن القاني وهو البالغ في الحمرة وتلقاه القاقع وهو الشديد الصفرة

الْحَوَانِ<sup>(١)</sup> . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ . وَتَأْخُذُ وُجُوهُ الرُّعْفَانِ<sup>(٢)</sup> . وَتَقْفَأُ عِيُونَ  
الْجَفَانِ . وَتَرعى أَرْضَ الْجَيْرَانِ . وَتَجُولُ فِي الْقَصَمَةِ . كَالرُّخِ بْنِ الرُّقْمَةِ . يَزْحَمُ  
بِاللُّهْمَةِ اللُّهْمَةِ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْفَةِ الْمُضْفَةَ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ  
بِحَرْفٍ<sup>(٣)</sup> . وَتَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ  
وَخَطَاتِيهِ . وَوَصَفِ ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَذَرَايَتِهِ . وَوَأَقَفَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْحَوَانِ<sup>(٤)</sup> .  
وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ  
فِيهِ . فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسْنِهِ<sup>(٥)</sup> . وَحُسْنِ سُنَّتِهِ فِي الْقَصَاخَةِ وَسُنَّتِهِ .  
فِيمَا عَرَفْنَاهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ . وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ

- ( ١ ) يشبه يده في تطاولها الى ما بعد عنقه بالمسافر يذهب من بلد الى بلد ويسند اليها السفر .  
وتسفر من سفر بين القوم اذا مشى بينهم للصلح . ويده تجمع بين الالوان وتوقف بينها في اشغال المدة  
وعمل التغذية وهي اذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها
- ( ٢ ) الرغفان جمع رغيف وما كان منه الى اطل التتور عند خبزه يسمى وجهاً وهو اجوده .  
وخيل ما في الجفان مقلًا في جفون وذلك الرجل يتناول من اوساطها فكأنه يفتق تلك القل بيده .  
وكنى بارض الجيران عما بين ايديهم من الاطعمة واختصاص كل بما بين يديه من الطعام عادة مألوفة  
عند العرب وفي آداب الشريعة الاسلامية عن النبي صلى الله عليه وسلم « كل مما يليك » . فكان ما يلي  
الآكل ارض له هو احق برعيها من غيره . والرُّخ هنا آلة من احمجار الشطرنج يسير على الاستقامة  
حيث اتجه . والرُقْمَةُ رُقْمَةُ الشطرنج . وكان الادخل في المبالغة لو ارادها ان يقول كالفِرَز في الرُقْمَةِ كما  
لا ينفى لان الفرز يسير في كل وجه من وجوه الرُقْمَةِ ( ٣ ) لا ينبس اي لا ينطق . وقوله  
نجرى معه اي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضوع الى موضوع . والضمير في وقف للحديث ايضاً .  
والجاحظ من سلفاء العلماء في الامة الاسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان اخطب  
اهل وقته واكتب ابناء عصره . وابن المقفع من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء  
المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كلبلة ودمنة من الفارسية . والذراية حدة اللسان  
( ٤ ) اتفق ان أوّل الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الحوان فقد  
اقام الحوان مقام وقت تعلق العمل به . وزال عن المكان تنحى عنه
- ( ٥ ) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقه في البيان . والسنن الأوّل بفتح السين  
الطريقة . والسنن الثاني بفتحها وكسرهما وضما النهج . وقوله « فيما عرفناه » اي فيما علمناه من

دَارِسُكَانٌ. وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَاحِظٌ<sup>(١)</sup>. وَلَوْ اَنْتَفَذْتُمْ. لَبَطَلَ مَا اَعْتَقَدْتُمْ. فَكُلُّ كَسْرٍ لَهُ عَن نَّابِ الْاِنْكَارِ<sup>(٢)</sup>. وَاشْمٌ بِاَنْفِ الْاِكْبَارِ. وَصَحِيكَتٌ لَهُ لِاجْلِبَ مَا عِنْدَهُ وَقُلْتُ: اَفِدْنَا. وَزِدْنَا. فَقَالَ: اِنَّ الْجَاحِظَ فِي اَحَدِ شِقِي الْبَلَاغَةِ يَطْفُ<sup>(٣)</sup>. وَفِي الْاَخْرِ يَفُ. وَالْبَلِيغُ مِنْ لَمْ يُقْصِرَ نَظْمُهُ عَن ثَرِهِ. وَلَمْ يُزِرْ كَلَامُهُ بِشِعْرِهِ<sup>(٤)</sup>. فَهَلْ تَرَوْنَ لِلْجَاحِظِ شِعْرًا رَأَيْتَا. قُلْنَا: لَا. قَالَ: فَهَلُّوْا اِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْاِشَارَاتِ<sup>(٥)</sup>. قَلِيلُ الْاِسْتِعَارَاتِ. قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ. مُنْقَادُ لِرِيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمَلُهُ<sup>(٦)</sup>. تَقُوْرُ مِنْ مُعْتَاصِهِ يَهْمَلُهُ.

المأثور عنه وعن غيره كان استحساننا لطريقته ونهجه (١) تلك الجمل كلها امثال في ان الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس الجاحظ مع اهل زمانه. فلوقيس الى ابناء زمانهم فرجما كان فيهم من يماثل الجاحظ او يفوقه. يريد انه هو جاحظ الزمان او يزيد عليه (٢) وفي رواية: عن نابه للانكار. واشم بانفه للاكبار. كشر عن نابه ابداه وكشفه يكون ذلك عند الضحك وشدة الغضب وما هنا من قيل الثاني. واشم بانفه رفعة لأكبار الكلام واعظامه. والاشارة الى انه أكبر من قائله ولا ينبغي ان يصدر من مثله. والرواية التي اخترناها اعلى والبلغ. ويروي: وضحكك اليه بدل ضحكك له ولاجلب ما لديه بدل اجلب ما عنده والكل صحيح فصيح (٣) احد شقي البلاغة يريد منه النثر. ويقطف من قطفت الدابة اذا ضاق خطوها في المشي. والشق الاخر هو النظم. وليس للجاحظ فيه شهرة بزاحم جمالشعراء فكأنه لم يقل فيه شيئاً (٤) كأنه يشترط في البليغ ان يكون مجيداً في النثر والنظم معاً فلا يزري نثره بشعره. اي اذا نظرت الى كلامه في النثر ثم نظرت الى شعره في النظم لا تحقر النظم لملا النثر عليه بل ترى كلاً منها رفيعاً في بابه. اما من اذا نظرت الى نثره حقرت شعره بالقياس اليه فليس يبلغ. هكذا يزعم ابو الفتح وما زعمه بصحيح عند اهل الصناعة. نعم اذا اجتمعت الاجادة في النوعين لواحد كان اكمل من المجيد في واحد فقط (٥) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ اي انه يوجز في القول ويربي به الى المعاني بعيدة او يسوق الكلام لمعان قريبة ثم يومي في سياقه الى اخرى بعيدة ومع ذلك يسلك مسالك الحقيقة على بعد من الاستمارة وخفي التشبيه. وقرب العبارات دنوهمان المتعارف في التخاطب لا ترتقي على المألوف بمرتبة عالية (٦) عريان الكلام ما كان بادياً لسامعه مجهوره لا تكسوه ثوب الصنعة ولا ينجلي في حلل التخيل من نسج القرينة. ومعتاص الكلام هو ما ابدع فيه صاحبه بما يعمل في ترتيبه وزخرفته فبعد عن اذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع. وكان الكلام العريان له غلبة على الجاحظ فهو منقاد له. وقوله يستعمله على تقدير فهو يستعمله ومثل ذلك جمله. وفي رواية: بديمه عوض معتاصه

فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ <sup>(١)</sup> . فَقُلْنَا لَا . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكِيكِ <sup>(٢)</sup> . وَيَنْبِغُ عَلَيَّ مَا فِي يَدَيْكَ . قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ . قَالَ : فَأَطَّلِقْ لِي عَنْ خِنْصْرِكَ <sup>(٣)</sup> . بِمَا يُعِينُ عَلَيَّ شُكْرِكَ . فَلْتَهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي آتَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حُشِيَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا <sup>(٤)</sup>  
 قَتَى قَمَرَتَهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءَهُ وَمَا ضَرَبَتْ قِدْحًا وَلَا نَصَبَتْ زُرْدًا <sup>(٥)</sup>

(١) اي ان المفردات في كلام الجاحظ والاساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل كله ما لم تطفئه الصنعة ولم يات منه على النفس ما تعجب له . وهذه الاوصاف التي يعدها كاشفاً من مناقص كلام الجاحظ هي اولى نزايبا الكلام عند اهله وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا المذهب الذي سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الاولين ومجال فرسانها السابقين اما المصنوعات فهي من احداث الموضوعات لا ينظر اليها الا صنعة هذه الصناعة . ويروي : او كلمة مسموعة

(٢) التكب مجتمع راس المضد والكف . وكان عيسى بن هشام قد حمل حملًا ثقيلاً بالترامه المدافعة عن الجاحظ ولا يجيد سبيلاً لاقائه هذا الحمل ما لم يجيد دليلاً واضحاً على خلاف ما يعتقد وابو الفتح يريد ان ياتي له من الكلام بما يقنعه بان في الناس من هو افصح لساناً من الجاحظ وادق منه صنعة فيخفف الحمل عن منكيه ويجيد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة . وتم عليه افشى حاله وبشّه في الناس . وما في يديه كشيء به عن المال وكان هذا الكلام يحمل عيسى بن هشام على بذل ماله فيشيع ذكره بين الناس به

(٣) اختصر اقصر الاصابع ويضرب المثل بعقد في الحرص فيقال هذا ما تعقد عليه المختصر اي يحرص عليه لانه اول ما يقبض العاقد عقد الحسب على الاصابع وآخر ما يفتح منها بعد قبض خمسة وتكميل الحساب الى العشرة . فبفتحها تكون الكف كلها مبسوطة وهو اقرب الاصابع طرفاً الى الكف فاذا انقبض الكف على شيء كان اول اصبع ينطبق عليه هو المختصر فكانه وضع للعقد على شيء في الكف . فقوله اطلق لي خنصرك كناية عن ايسر يدك الي بطاء يحرك في نفسي داعية الى مدحك فنطلق به لساني ويجود قريحي فان الكلام اذا لم يكن له من النفس باعث فقلنا يكون جيداً . وفي نسخة : اطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الهاء والمختصر ما بين الاضلاع وراس الورك . ومن عادة اهل الحيلاء ان يتخصروا اي يضعوا ايديهم في خصورهم فيكون خصره بين اجامه وسبابته فاذا اطلق خصره فقد خلى من خيلائه وهبط الى معرفة حال مخاطبه او مجالسه فصار اطلاق المختصر كناية عن اعطاء المخاطب حقه واجابة السائل الى سؤله . ويقال في تفسير اطلاق عن خنصرك اخرج لي عن رداك واخلمه علي لان الرداء ملفوف على المختصر فيطلق عنه بجمعه . وهو قريب ايضاً . وقوله : فقلت اي اعطيت رداي اذ لم يكن معي ما اتقده (٤) اذا حشيت الثياب وملتت بالمجد ولا مالي لها الا لابسها فكانت لابسها هو المجد بعينه (٥) قمرته اي غلبته في القمار والغالب



اعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابُهُ وَلَا تَدَعِ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا<sup>(١)</sup>  
 وَقُلْ لِلأُولَىٰ إِنْ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا صُحِّي وَإِنْ طَلَعُوا فِي نِعْمَةٍ طَلَعُوا سَعْدًا<sup>(٢)</sup>  
 صَلُّوا رَحِمَ العَالِيَا وَبَلُّوا لَهَا تَهَا فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَحَّ وَإِلَيْهِ نَفْدًا<sup>(٣)</sup>  
 قَالَ عَيْسَىٰ بنُ هِشَامٍ: فَأَرَاتَحَتِ الجَمَاعَةُ إِلَيْهِ. وَأَتَاكَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>.  
 وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مِنْ أَيْنَ مَطَّلِعُ هَذَا البَدْرُ. فَقَالَ:  
 اسْكُنْدَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي

فيه يأخذ من المغلوب ما تقامر عليه من المال. فقد انزل الكرمات منزلة مقام مع المدوح فقلبت  
 فسلبته ثيابه والانتقال للمكارم فخر للمغلوب واي فخر اعظم من أن يكون الرجل مشيراً تحت  
 سلطان المكارم وهو الفسالب على ارادته. ثم نفى عنه أن يكون منه مع المكارم ما يكون بين المتقارنين  
 من طلب كل غلبة الآخر فقال: ان المكارم في غلبتها لم تضرب قدحاً وهو بالكسر سهم القمار لأن من  
 عادتم كانوا إذا تقامروا ان ياتوا بهمار كسب على بعضها نصيب واغفل البعض الآخر ثم اجالوها وهو  
 المعنى من ضربها ثم مد كل يده فمن خرج له ذو النصيب فاز ومن خرج له الغفل غرم. والرد بالفتح  
 آلة للعب القمار تعرف اليوم عند العوام بالطاولة. فانكروم وان كانت قرته الآ انها لم تستعمل معه آلة  
 القمار بل كان القلب لها لذاتها (١) يطلب منه ان يعيد النظر في حاله فيمنحه منحة

اخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من الايام التي تخدمه بشدائدها هدأ والهدم والهت بمعنى واحد  
 (٢) «الاولى» في مكان «الذين» واراد منهم هنا القوم المجتمعين مع المدوح في مجلسه ووصفهم  
 باضمان اسفروا أي اشرفوا وظهروا على عوائدهم كان اشراقهم اشراق الضحى وهو ضوء الشمس عند سطوعه.  
 بعد اول طلوعها وهو اظهر ما يكون من ضيائها. وان طلوعوا في غمة اي ظلمة طلوعوا مطالع السعد  
 وفي الكواكب سعد ونخس. فهولاء ان برزوا للكروب جلوها دائماً فهم سعد ابداً

(٣) صلوا رحم العاليا الخ مفعول قل. والعليا الشرف وقد اقامها مقام نسب من انسابهم يحتاج  
 منهم الى صلة الرحم والاحسان اليه. والآهة اللعنة المشرقة على الملق في اقصى سقوف الفم اذا غطش  
 الشخص قالوا جفت لها ته ويبست. فكانه يقول العاليا من ذوي نسبكم وهي عطشى فبلوا لها تها وارووها  
 بالعتاء. والندى يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى رطوبة الهواء وهو اصل المعنى في  
 المادة. والوايل الغزير وفي غزارة الندى حياة الارض بنباتها فان اريد المعنى الثاني كان السخ والوايل  
 على حقيقتها وتكون القضية من قبيل الاستدلال بضرب المثل اي كما ان خير الندى ما سح وابله  
 الا كذلك خير الكرم ما اغزر نائله واسرع عاجله. وان كان المراد من الندى معناه الاول فالسخ  
 والوايل تخجيل له في صورة الاول (٤) الصلوات جمع صلة اراد منها العطايا. وانما سميت  
 بالصلة لانها تصل ما بين المعطي والآخذ وتربط بينهما برباط المحبة. واتاها اتاحات وانصبت عليه  
 من الحاضرين. وبقية الكلام والبيتان واضح المعنى

## لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

### المَقَامَةُ المَكْفُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَازُ<sup>(١)</sup> فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ .  
 وَفَصَّارَايَ لَفْظَةً شَرُودُ أَصِيدُهَا<sup>(٢)</sup> . وَكَلِمَةٌ بَلِيغَةٌ اسْتَرِيدُهَا . فَأَدَّانِي  
 السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup> وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ  
 يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخِطُّ الْأَرْضَ بِعَصَا عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ<sup>(٤)</sup> وَعَلِمْتُ أَنَّ  
 مَعَ الْإِيْقَاعِ لِحْنًا . وَلَمْ أَبْعُدْ لِأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا<sup>(٥)</sup> . أَوْ أَسْمَعُ مِنَ الْقَصِيحِ  
 لَفْظًا . فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ<sup>(٦)</sup> أَزْحَمُ هَذَا وَادْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى  
 الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةٍ كَالْقُرْنِيِّ<sup>(٧)</sup> أَعْمَى مَكْفُوفٍ .

(١) اجتاز أمرؤ . والاهواز تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم  
 هوز وهي : راهرمز وعسكر مكرّم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق ونصر تبرى وايدج ومناذر  
 (٢) قصاراه غايته ونحايتة أي قصارى ما اطلب ان اصيد لفظة تُشرد عن الاذهان ولا تتقيد  
 بما لقلّة استعمالها الأعلى السنة البلغاء والفصحاء فهي ليست مبتذلة تطرق الأذان كل يوم . واستريدها  
 اطلب زيادتها على ما عدي . ويروى : استفيدها

(٣) يريد بالبلد احد بلاد الاهواز لان الاهواز مدّة كور كما تقدّم فتعريفها للعهد الذهني  
 (٤) أي ان قرعهُ بالمصا كان على اصول الانعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى  
 الاختلاف . والايقاع هو ان يوقع المني كل لحن موقعه وبينه ويميزه عن غيره . وقد علم من الايقاع  
 في قرع العصا ان ممة لحناً في الصوت ايضاً (٥) كنى بنفي البعد عن القرب والدنو من  
 المتكلم لينال حظاً من سماعه (٦) النظارة القوم يجتمعون لينظروا الى شيء من قتال ونحوه  
 وهؤلاء قد اجتمعوا لينظروا الى المتكلم (٧) الحزقة والحزق العظيم البطن القصير واذا  
 مشى كأنه يدير عجزه . والقرنبي بالنصر دووية تشبه الحنفاء طويلة الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو  
 حال من حزقة تقدم عليها ولو اخر لكان وصفاً لها وهو من باب التجريد كما تقول لقيت به اسداً  
 ورايت فيه شيئاً جليلاً . كان هذا التكلم مجموع كرائه من جملتها الحزقة مع ان الحزقة هو بعينه . ويصح  
 ان يكون «منه» متعلقاً بسرّحت اي اطلقت النظر منه الى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف  
 صفة موكدة لامعى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة كساء يشتمل به . والحذروف كما  
 تقدم حصة تعمل من الطين وتتب فيجعل فيها الصبيان خيطاً فيديرها الصبي على راسه في الهواء

فِي شِمْلَةٍ صُوفٍ . يَدُورُ كَالْحَذْرُوفِ . مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ <sup>(١)</sup> مُعْتَمِدًا عَلَى  
عَصَا فِيهَا جَالِجِلٌ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعِ غَنَجٍ <sup>(٢)</sup> . يَلْبَسُ هَزْجٍ . وَصَوْتِ  
شَجٍّ . مِنْ صَدْرٍ حَرَجٍ . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلْ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَبَيْتِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ <sup>(٣)</sup>  
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفَّرِ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ فَقْرٍ <sup>(٤)</sup>  
يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ <sup>(٥)</sup>  
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِقَهْرِي صَبْرِي وَأُنْكَشَفَتْ عَنِّي ذِيُولُ السِّتْرِ <sup>(٦)</sup>  
وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَتْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَتَبْرِ <sup>(٧)</sup>  
أَوِي إِلَى بَيْتِ كَفِيدِ شَبْرِ خَامِلٍ قَدْرٍ وَصَغِيرِ قَدْرِ <sup>(٨)</sup>

- (١) بمرسة يضرب بسرعه المثل  
غطاء الرأس جزء منه متصل به . فهذا الرجل برنسه يزيد عنه طولاً وهو دليل على ان البرنس لم يكن  
مفصلاً عليه بل جاءه من مانح (٢) الفنج الحسن . والحزج الذي فيه هزج وهو الترم .  
والصوت الشجي الصادر عن حزن واسف ونسبة الشجي اليه مع ان الشجي صاحبه لانه مظهر الحزن  
الكامن في قلب الحزين . والحزج الضيق . والكناية بضيق الصدر عن شدة الغم مبدولة غير مجهولة  
(٣) يشكو من ثقل الدين عليه بتقل مطالبته الترماء له كأنما يحمل على ظهره ما لا يحمل  
وزاده ثقلاً مطالبته طلته ( بفتح الطاء ) أي زوجته بمرها  
(٤) الوفرة الزيادة في الثروة . والتفر ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقير معاهده الذي  
لا يسلمه (٥) صروف الدهر ما يأتي به من شدائد  
(٦) عيل صبره قلب من شدة الفقر . ومن عادة الفنى ان يستمر ما في النفس من حاجة وذلة  
فاذا تزل الفقر انكشف ستر الفنى . ورشح استمارة الستر بالذبول  
(٧) فضة فرقة . وذا اسم اشارة فاعل فض . والدر بدل منه . والبذر القطع . و«ما كان» مفعول  
فض . والتبر بالكسر ما كان من الذهب غير مسكوك واراد منه الذهب مطلقاً . أي فرق هذا الدهر  
ما كان عندي من فضة وذهب بيد ابنة فاطمة ميده  
(٨) أوي الى البيت ارجع اليه للتواء به . وقيد الشهر وقاده مقداره . يصف ضيق البيت حتى  
ان مساحته لا تزيد على شهر . وخامل القدر ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا منزلة له في قلوبهم .  
والقدر بالكسر ما يطبخ فيه . فهو مع سقوط قدره ليس عنده من الثروة إلا ما يسعه قدر صغير

لَوْ فَتَمَّ اللَّهُ بِجَيْرِ أَمْرِي أَعَقَبَنِي عَنْ عُسْرِ بَيْسِرٍ (١)  
 هَلْ مِنْ قَتَى فِيكُمْ كَرِيمٍ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ (٢)  
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَابِي . وَأَغْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي (٣) .  
 فَتَلْتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِمَةُ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَمْشُوقَةٌ قَوْرَاءُ (٤)  
 يَكَادُ أَنْ يَقَطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَمَرْتَهَا هِمَّةٌ عَلَيْكَ (٥)  
 نَفْسُ قَتَى يَمْلِكُهُ اسْتِخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ (٦)  
 يَا ذَا الَّذِي يَعْينُهُ ذَا التَّنَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْأَطْرَاءُ (٧)  
 أَمْضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْحِزَاءُ

- (١) لو جعل الله خاتمة امره خيراً جعل له في عاقبة العسر الذي هو فيه يسراً وفناً . وفي نسخة : من بدل عن (٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم أو لا . والتجبر بالفتح الأصل . واحتساب الاجر فيه جعل الموض عملاً يعطيه نيل الاجر والثواب الاخرى من الله فكانه حسب عوضه على الله وادخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا اذا لم يكن مفتنماً وطالباً بغية الحمد والشكر (٣) اغرورقت العين غرقت في دموعها . وتلته اعطيته (٤) ينادي حسنها كأنه باد له ظاهر يجيبه في نداءه ابانة منه لظهور حسنها في نهايته . وفاقمة بالرفع خبر لمحذوف استأنفه لبيان وجوه الحسن . والفاقمة الشديدة الصفرة وكان من اللازم تاخيرها عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير انه عدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفاً ثم بينه بالصفراء كأنه قال فاقمة في صفرتها ولا خير فيه . والممشوقة الخفيفة . وبروي : مشوفة أي مجلولة . وبروي : مشرقة . والقوراء وصف من قار الشيء اذا قطعه من وسطه فكان فيه بعد القطع خرق مستدير غير انه اراد منها هنا المستديرة فقط وجردها عن بقية المعنى كأنه قال : سبكها صانها مستديرة (٥) لشدة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها او يظنها سائلة يقطر ماؤها . وقد كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العلياء التي انالتها اياها فاتظفها (٦) نفس بدل من همة . يدل على ان نفس هذا الفتى كلها همة علياء فهي في مبالغة في مدحه بعلو الهمة . ثم فصل ما اجمل بقوله يملكه السخاء كأن السخاء سلطان يملك المدوح يصرفه في الوجه التي يشاء ذلك السخاء ان يصرفه فيها فارادته ما يريد منه الكرم (٧) ينادي المدوح تنوعاً بشانه . ويعنيه اي يقصده ويتوجه اليه ثناء هذا . وما يتقصي

وَرَجِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا <sup>(١)</sup>. وَأَنْسَهَا بِأُخْتِهَا. فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ  
 ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ <sup>(٢)</sup> لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّينَارَ. فَلَمَّا نَظَمْتَنَا  
 حَلَوَةٌ مَدَدْتُ يَمِينِي إِلَى يُسْرَى عَضُدِيهِ وَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرْكَ. أَوْ  
 لَأَكْشِفَنَّ سِتْرَكَ. فَفَتَحَ عَن تَوَامَتِي لَوْزٌ <sup>(٣)</sup> وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَن وَجْهِهِ فَإِذَا  
 وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ. فَقُلْتُ: أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ فَقَالَ: لَا

أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ <sup>(٤)</sup>  
 اخْتَرْتَنِي مِنَ الْكُتُبِ دُونًَا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونَ <sup>(٥)</sup>  
 زَجَّ الزَّمَانِ بِحُمُقٍ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونٌ <sup>(٦)</sup>  
 لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلِ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ <sup>(٧)</sup>

قدره أي ما يأتي على وصف انقضاء الاطراء والمبالغة في المدح . وامن الى الله اي اذهب الى فضله  
 فجزائك مذخور لك عنده . ويروي : على الله . فيكون خبراً للجزاء وامن لا يتعلق بها شيء بعدها  
 (١) خيل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتخيل لها قرناً ودعا لمن يربطها في قرن مثلها  
 بالرحمة وجعل ذلك كناية عن اعطاء دينار آخر

(٢) متعام يظهر العمى وليس باعمى (٣) التوام ما ولد مع غيره في بطن واحد .  
 واللوزة يوجد في قلبها لبان احدها بجانب الآخر . شبه عينيه جما ابانة لصحتهما واستوائهما في الصحة  
 فان ما كان من اللوز ذا لبين يكون سليماً جيداً . وحدر لثامه حوله عن موضعه الذي كان يستاره  
 من الوجه (٤) ابو قلمون ثوب رومي من الابرسم يظهر للدين في الوان مختلفة يراعون  
 ذلك في صنعه (٥) اذا كان الدهر دوناً لا يواخي الا الادنياء فاختر من الكسب الدون أي  
 السافل ليوافيك الدهر كما وافي سائر الاسافل

(٦) زجى الشيء . ترجية دفعه برفق اي ادفع عنك شدة الزمان بالمحق فان الزمان زبون  
 كالناقة التي تدفع بثغرات رجليها عند الحلب (٧) تكذبن مني للجهول أي لا تكذبك  
 نفسك بما تمليك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يجده . ويرشد اليه فان العقل ما اودع فيك  
 ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك . ولا يأتيك بمثل هذه الفائدة الا الجنون فهو العقل بينه .  
 وهذا مذهب الشيخ ابي الفتح وعليه كل مجنون . ويروي : لا تكذبين بعقلي . وهو للجهول ايضاً من  
 كداه كرماء اذا حبسه . أي لا تكن ممنوعاً بعقلك عما فيه صلاح عيشك

## المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحْبَبْتُ جَامِعَ بُخَارَى يَوْمَ<sup>(١)</sup> وَقَدِ انْتَضَمْتُ  
مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِلْكِ الثُّرْبَانِ<sup>(٢)</sup>. وَحِينَ اخْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَمَلِهِ<sup>(٣)</sup> طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو  
ظَهْرَيْنِ<sup>(٤)</sup> قَدْ أَرْسَلَ صِوَانًا<sup>(٥)</sup>. وَأَسْتَلَى طِفْلاً عَرَبِيًّا<sup>(٦)</sup>. يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ.  
وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ. لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقَشْرَةِ بُرْدَةً<sup>(٧)</sup>. وَلَا يَكْتَنِي لِحْيَاةَ  
رِعْدَةٍ<sup>(٨)</sup>. فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَا يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طَفْلُهُ<sup>(٩)</sup>.  
وَلَا يَرِيقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ. يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ<sup>(١٠)</sup>.

(١) احببني جعل لي منه محلاً ويوم فاعل احل (٢) اي اندرجت في جماعة كاهم في  
الالفة قد نظموها في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع النجوم السبعة التي في عنق الثور  
لان هذه الكواكب لا تفرق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة  
لا يتقطع او اراد التشبيه في الانضمام مع ضيق المكان . ويروي بدل سلك سبط وهو السلك ما دام  
اللولؤ مثلاً منظوماً فيه (٣) احتفل الجامع باهله كما يقال : احتفل الوادي بالسيب اذا جاء  
بجلبه جوانبه (٤) رداء ومنزله كل منهما خلق بال . ويروي بدل الينا علينا  
(٥) الصوان للشوب وعاؤه الذي يحفظ فيه وقد ارسله أي جعل طرفاً منه على هاتفه وارسل  
بقيته تسيل على ظهره لفراغه اذ لو كان فيه شيء ما امكن ارساله (٦) استلى (بتاءين)  
أي استمتع خلفه طفلاً عربياً . وسعه اي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر . ويروي : يضيق  
بالضر ويسمه اي انه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به . ويروي : يضيق به الضر ويسمه اي ان  
الضر ملازم له وانما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعه . والقرُّ البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته  
لا وافي له منه ياخذ ان شاء ويتركه (٧) يريد من القشرة جلده . والبردة كساء يلتحف  
به . أي لا يلطفه له إلا جلده (٨) الرعدة الرعدة . والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده  
حماية ومنعة يكفني اي يتمتع ويتخلص بها من الرعدة . وفي رواية : لا يلتقي لحياء رعدة . واللحيان تشبة  
لحي وهو عظم الحنك الذي عليه الاسنان وهو نبت اللحية (٩) طفله الله اي رفق به  
من طفل الراعي الابل اذا رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها . ويروي : لا يرحم هذا الطفل إلا  
من رحم طفله . أي من كانت له رحمة بطفله ويخشى ان يتزل به مثل ما تزل جدا فليرحمه .  
ويروي : من يرحم الله طفله . وهو ظاهر (١٠) اراد بالجدود بالحليم المحظوظ والارزاق المتسعة .  
والمفروزة المتأزدة كاهم في حال من ذلك لا يشاركون فيه غيرهم . ويروي : الخروز بجاء معجزة وزائين  
كذلك جمع خز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير او حرير فقط . وهذه الرواية انسب بذكر  
الاردية

وَالْأَزْدِيَّةِ الْمَطْرُوزَةِ <sup>(١)</sup> . وَالدُّورِ الْمُنَجَّدَةِ . وَالْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ .  
 أَنْكُمْ لَنْ تَأْمَنُوا حَادِثًا . وَلَنْ تَعْدَمُوا وَاِرَاتًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا  
 أَمَكْنَ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ . فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السِّكْبَاجَ <sup>(٢)</sup> .  
 وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ . وَلَبِسْنَا الدِّيَابِجَ . وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا . فَمَا رَاعَنَا  
 إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بَعْدَهُ <sup>(٣)</sup> . وَأَنْفَلَابُ الْحَجْنِ لَظْهَرِهِ . فَمَادَ الْهَمْلَاجُ قُطُوفًا <sup>(٤)</sup> .  
 وَأَنْقَلَبَ الدِّيَابِجُ صُوفًا . وَهَلُمَّ جِرًّا إِلَى مَا تَشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيِّي .  
 فَهَا تَمَحْنُ زَرْعُومٌ مِنَ الدَّهْرِ تَذِي عَقِيمٍ <sup>(٥)</sup> . وَتَرْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بِيهَمٍ <sup>(٦)</sup> .  
 فَلَا تَزْنُو إِلَّا بَيْنَ الْيَتِيمِ <sup>(٧)</sup> . وَلَا تَعُدُّ إِلَّا يَدَ الْغَرِيمِ . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ  
 يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ الْبُؤْسِ <sup>(٨)</sup> . وَيُفْلُ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ <sup>(٩)</sup> . ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِقًا

(١) الأزدية جمع رداء وهو الكساء والبردة . والمطروز العلم . طرز ثوبه اعلمه . والمنجدة  
 المزينة . والقصور المشيدة المرفوعة او المطيلة بالشيء اي الحصن

(٢) السكباج لحم يطبخ بالخل . ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباج وربما اضيف اليه  
 الزعفران وذلك كان من طعام المترفين في تلك الازمان . والهملاج الدابة المسنة السير في سرعة  
 وسهولة . والديابج الحرير . والحشايبا جمع حشبة ما يحشى بقطن او صوف ليفرش لجلوس او نوم .  
 والعشايبا جمع عشبة وهي آخر النهار او من المغرب الى العشاء اراد به اوقات الراحة والفراخ

(٣) ما راعنا الخ أي ما شعرنا الاوقد هب الدهر أي خض وثار علينا بغيره المتباد فلسبنا ما  
 كان بايدينا . وانقلاب الحن لظهره علامة العدوان والحاربة وقالبه الدهر

(٤) القطوف الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير (٥) المقيم المرأة لا تلد فتدجا جاف

يابس لا در فيه فكان الدهر ام له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجيد من الرضاعة الا الم تمب  
 المص وهو تمثيل للدم والفاقة (٦) البهيم الاسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر

على انه في هذا اللون الكريه لا يشوبه يابض اليسر والغنى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته وواقاته  
 على نمط واحد (٧) لا نزنو أي لا ننظر الا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب بائس البال

ينظر الى من توهمه آباؤهم نظرة الأسف الحزين على فقد ناصره وقلة كثره وهكذا حال الفقير مع  
 الاغنياء . ويد الغريم ثقيلة على من تمد اليه فان صاحب الدين اثقل على مدينه من حينه . أي غمد يدنا

الى من يبغض مددا اليه ويستثقله . وفي نسخة : المدم بدل الغريم ومنها الفقير والاوّل افضل  
 (٨) البؤس جمع بؤس وهو شدة الحاجة . وغياها ظلماتها . يريد ما تفتش به القلوب من

الحيرة والدش في طلب ما يدفعها . ويجلوها يكشفها

(٩) النحوس جمع نحس وهو ما قدر من الشقاء . وشبا جمع شباة وهي من النصل حده ومن

وَقَالَ لِلطِّفْلِ : أَنْتَ وَسَأْنُكَ<sup>(١)</sup> . قَالَ : مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ  
لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لِحَامَهُ . أَوْ الصَّخْرَ لِقَلْعِهِ . وَإِنَّ قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قَاتَ لِنِي<sup>(٢)</sup> .  
وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَأَيْشْغِلْ كُلَّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدُهُ .  
وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَاقِيَا بِي وَوَلَدَهُ<sup>(٣)</sup> . وَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي  
أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَا آتَيْنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمَ خَتَمَتْ بِهِ  
خَنِصِرَهُ<sup>(٤)</sup> . فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْأُصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :  
وَمُنْطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا<sup>(٥)</sup>  
كُنْتُمْ لِقِي الْحَبِيبِ مَفْضَمٌ شَفَقًا وَحُزْنًا<sup>(٦)</sup>

السنان ظبته ومن المغرب ابرته تخيلها جارحاً او واخزاً ذا حد قاطع او حمة نافذة وهو يطلب من  
يفلها أي يثلها فاذا اثلمت زال اذاها وشرها (١) تكلم عن نفسك كما تكلمت عن نفسي  
(٢) جعل الكلام نارا اوقدت على قلوب السامعين لتضجها فتبها للاتفاع جا كما يصنع  
بالحم ونحوه . وقد كانت نار هذا الكلام في اشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تنضجه نبيء بطبيعته  
ليس فيه استعداد للتضج . وفي نسخة : « لم ينصحني لقي » من النصيحة والقبوة  
(٣) اي وليذكر يوماً بعد يومه ربما يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر ان  
يتناول من الوسائل ما اتاول . وذكر مثل ذلك يحرك الشفقة ويدعو الى الرحمة . او اراد من هذه يوم  
القبامة . وقوله : واقيا بي ولده صائبا بما يجود به علي ولده من ان يقع في مثل ما وقعت فيه . وهذا من  
بعض ما يمازي به الله المتصدقين ان يحفظهم في اولادهم اذ حفظوا اولاد غيرهم  
(٤) جعل فراخ يده من النقادين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكانه كان وحيداً موحشاً ولم  
يونسه مآ ينح الأذاك الخاتم فتحتم به أي البسه خنصر الغلام . ويروي : ختمت به ضجره . اي  
جعلت اعطاءه له خاتمة لضجره وسأتمه من الفقر والفاقة

(٥) اوصاف الخاتم . ومنطق أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو المعهود  
في المناطق فانها احزمة تشد جا الاوساط . وعبر عن المنطقة التي تمتد جا الخاتم من نفسه بالقلادة وان  
كانت القلادة محتصة بالحلي الذي تقلد به الاعناق لانه اراد تشبيه ما استدار به بقلادة الجوزاء في  
الحسن كما قال : لاني مكان الوضع . والجوزاء مجموع كواكب تحسب في البروج الاثني عشر  
وقلادتها مثل عند العرب في حماية حسن المطوق (٦) التيم المذلل بالحب المستبد له يشبه  
به الخاتم في ضمه لخنصره كما يضم من تيمه الحب حبيبه عند لقائه ضمة المشتاق ييمث عليها الشف  
وتعكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق ان كان غائبا او ضمة يبعث عليها الحزن من الفراق عند  
الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما الترام شديد من الحب للحبيب لا يكاد يفارقه



مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسْرَتِهِمْ عَلَى الْإَيَّامِ خِدْنَا<sup>(١)</sup>  
 عَلِقُ سَنِي قَدْرُهُ لَكِنَّ مِنْ أَهْدَاهُ أَسْنِي<sup>(٢)</sup>  
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفَطَا كُنْتُ مَعْنِي  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَلَّاهُ مَا تَاحَ لَنَا مِنَ الْقَوْرِ<sup>(٣)</sup> فَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا .  
 فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرَتِ الْخَلْوَةُ عَنْ وَجْهِهِ<sup>(٤)</sup> . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخِنَا أَبُو الْفَتْحِ  
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الْطَّلَا زُغْلُولُهُ<sup>(٥)</sup> . قُلْتُ :  
 أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْغُلَامُ<sup>(٦)</sup> فَإِنَّ السَّلَامَ وَإِنَّ الْكَلَامَ  
 فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتَنَا الطَّرِيقُ أَيْفَا إِذَا نَظَّمْتَنَا الْحِيَامُ<sup>(٧)</sup>  
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يُكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

(١) خدنا مفعول به لتألف. والمتألف طالب الالفة الآخذ بأسبابها. والاسرة المشيرة. والمحدث  
 صاحب والحليل. أي ان هذا الحاتم قد استأنس الى صديق من غير قبيلته واتخذته على الايام عوناً. فعلى  
 الايام متعلق بخدنا على تاويل المعين لما في الصداقة من معنى المعاونة (٢) (العلق النقيس من  
 كل شيء. اي انه نقيس على القدر لكن من اعطاه اعلى قدراً منه فان خيراً من الخير فاعله  
 (٣) اي تشاركنا في اعطائه بعد ما انفردت في هبة الحاتم لولده ومنحاه ما خيراً من فورنا  
 أي وقتنا الاول المقرب لكلامه بلا تاخير. والضمير في تلناه للرجل لا للغلام  
 (٤) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما أمن اطلاع الناس عليه كشف عن وجهه  
 فكانت الخلوه هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب اليها الكشف في قوله: سفرت الخلوه أي كشفت  
 عن وجهه (٥) الطلا والطلو ولد الظبي. وقد يقال لكل صغير طلا. وزغلوله أي ولده.  
 ووجه الاستعارة ظاهر (٦) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش  
 الشباب ويخلفه رزاة الاشياخ. ثم ان غلامك قد شب أي اتى عليه من العمر ما اذا ضم الى عمرك  
 قبل ولادته لكان منهما عمر الشيخوخة فهو تأكيد لقوله شب. ولا يليق بالاشياخ ان يصلوا سنن  
 الصداقة ومن سننها اذا تلاقى الصديقان فعرف احدهما الآخر ان بيندي العارف بالسلام والكلام ليم  
 التعارف ثم يفتح الانس ابوابه ويمد الحديث الطناب فابن السلام الواجب عليك القاؤه وابن الكلام  
 المفروض ابدائه (٧) اذا جمعنا الطريق وجدتي غريباً أي لامعارقة بيني وبينك فلا سلام  
 ولا كلام لاني لا اريد ان تعرفني فيعرفني الناس. واذا نظمنا الحيام وصرنا في اوطننا وعن الناس في  
 سرة رايته ايفا فاتمكت الكلام وابدأك بالسلام أي ونحن الآن في طريق فدعني. لهذا قال: فعلست  
 انه يكره مخاطبتي

## المقامة القزونية

حدَّثنا عيسى بن هشام قال : غزوتُ الثغرَ قزوينَ <sup>(١)</sup> . سنةَ خمسٍ وسبعينَ . فبينَ غزاهُ . فما أجزنا حزنًا . إلا هبطنا بطنًا <sup>(٢)</sup> . حتى وقفَ المسيرُ بنا على بعضِ قرأها . فمالتِ الهاجرةُ بنا إلى ظلِّ اثلاثٍ <sup>(٣)</sup> . في حُجرتِها عينُ كلسانِ الشمعةِ <sup>(٤)</sup> . أصفى من الدمعةِ . تسبيحُ في الرضراضِ <sup>(٥)</sup> . سبيحُ النضاضِ . فلنا من الطعامِ ما لنا . ثم ملنا إلى الظلِّ فقلنا <sup>(٦)</sup> . فما ملكنا النومَ حتى سمعنا صوتًا أنكرَ من صوتِ حمارٍ . ورجعًا أضعفَ من رجوعِ الحواريِّ <sup>(٧)</sup> . يشفعهما صوتُ طبلٍ كأنه خارجٌ من ماضني أسدٍ . فذادَ عن

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شمالها من جهة الديلم والكُل من بلاد فارس . وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الاجانب فهو ثغر . وفي ذلك التاريخ كانت قزوين من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلًا إليه مجاريًا عدوةً فيه (٢) الحزن ما غلظ من الارض وقتلا يكون الأ مرتفعًا . واجزناه خلفناه وراءنا وتركناه . واراناد بالطن ما انخفض منها . يريد ان مسالكهم لم تكن في سهل منبسط ولكن كانت من نجد الى وهود (٣) الهاجرة وسط النهار في القبط وفيها يشتد الحر في على ما كان من حرها الجأتنا الى الاستظلال بظل الاثلاث . والاثلاث نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء

(٤) الحجرة الناحية اي في ناحية الاثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه شبه لسان الشمعة اي شملة فتيلها في صفائه ولعانه . وفسر ذلك بقوله : أصفى من الدمعة واحدة دمع العين وهو ما يضرب به المثل في الصفاء (٥) الرضراض الحصى والارض المرصوفة بالحجارة . والنضاض الحية لا تستقر في مكان واذا نحثت قلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصاء جريان الحية المذكورة (٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلاث فقالوا اي ناموا للقبولة (٧) الحواري ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورجعه خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطأة الحمل خفيفة الوقع ووطأة الحواري أخف وقعا وأضعف صوتًا . يريد انه سمع صوتًا منكرًا ووطأ خفيفًا وجعلها شيئًا واحدًا لانهما لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافعًا لهما اي جاعلاً لهما شفعًا بعد ان كان وترًا بحسب منشئها . وماضيا الاسد اصول الحية عند منبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضنيه في الشدة والضخامة

الْقَوْمِ<sup>(١)</sup> . رَأَيْدَ النَّوْمِ . وَفَتَحَتْ التَّوَامَتَيْنِ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> وَقَدَّ حَالَتِ الْأَشْجَارُ دُونَهُ .  
وَأَصْفَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَهْوُلُ . عَلَى إيقَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَا رَحْبٍ وَمَرَعَى خَصِيبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تَغِيبُ<sup>(٤)</sup>  
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ أَكُ أَمَنْتُمْ فَكَمَّ لَيْلَةٌ جَدَّتْ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ<sup>(٦)</sup>  
يَا رَبِّ خِنْزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ<sup>(٧)</sup>

(١) ذاد اي طرد النوم الشبيه بالرائد وهو من يتقدم القوم الى مكان الحصب ليعود اليهم  
بجنده . والشبه في عدم الاستقرار حيث يروى (٢) التوامتان ثنية توامة مؤنث توأم وهو ما  
يولد مع غيره في بطن واحد . اراد جما العيين لانهما تخلفان معاً فشبها بالتوأمين . اي نظرت اليه .  
واصفيت اي املت اذني لاحقق ما ياتي به الصوت

(٣) يزعم انه يدعو الى الله وهو خير من يدعى اليه اي الى الايمان به والاخذ بشريته  
وملازمة ما امر وبجانبه ما نهي . ثم ابدل من « الى الله » « الى ذرى الخ » والذرا الكنف والناحية .  
والرحب الواسع . والمرعى مكان الرعي . والحصب الكثير العشب . وفي نسخة : بدل مرعى عيش .  
وحصب العيش رفاهته لان من دعا الى الله فقد دعا الى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكف الله الواسع  
الذي لا يضيّق عن اهله سبحانه وان تجاوز عددهم حدّ النهاية وهناك رفاة العيش وابنه الذي لا تخالطه  
خشونة وشطف . وشبه مواطن اللذات الابدية بالمرعى الكثير العشب لان فيها كل ما تشتهي نفوس  
الصالحين ممّا يليق بنعم ابدية في حياة ابدية (٤) الجنة دار الجزاء على الاعمال

الصالحة في الدار الباقية وهي في شامها عالية تسمى بما فيها على كل نعم يتصور في جنان الدنيا . وما  
تني ما تزال قطوفها أي غار اشجارها دانية أي قريبة من تناولها لا تغيب عنهم . وكل ذلك تصوير  
للازمة اللذات لانفس المؤمنين في حياتهم الاخرى وصفاتها عن أم الشوق الى المشتى لا يمسم فيها نصب  
ولا يمسم فيها لغوب (٥) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر حاضره . وهذا

كان سدى الحيلة وذلك لحميتها وجما يتم نسجها . وتائب اي راجع اليكم من بلد الكفر والخروج من  
بلاد الكفر فراراً من كفر اهله توبة الى الله ورجوع اليه بالايمان . ويروي : تائب بالثاء المثناة ومعناه  
راجع او آت (٦) ان كان قد آمن اليوم فقد جسد ربه واتى من المنكرات ما يربب فاعله  
اي يلقفه ويزعجه في ليل كثيرة . وفي نسخة : « جمعدت فيها وعبدت الصليب » بدل ما تقدم

(٧) بيان لمريبات الاعمال التي كان ياتيها ايام جحوده . وانما اقتصر منها على تمشش الخنزير  
واحراز النصب من المسكر لانها في المتعارف بين الناس من ابيّن ما يدل على استباحة ما حرّم في

- ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَاشَنِي مِنْ ذَلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ<sup>(١)</sup>  
 فَظَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أَسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكُفْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّنِي لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمٌ عَصِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 رَبِّ كَمَا أَنْتَ أَهَقَّدْتَنِي فَتَجَنَّنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا سَوَى الْعَزْمِ أَمَامِي جَنِيبٌ<sup>(٦)</sup>  
 فَمَدَدَكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ<sup>(٧)</sup>

الدين الاسلامي . وتشتت الخنزير اكل مشاشه وهي رؤس عظامه اللينة واحدها مشاشه  
 (١) ارشده الله الى الحق بعد الضلال عنه . وانتاشه اي اخرجته من ذل الكفر وخلصه منه  
 اجتهاده ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم . ووصف اجتهاده بالمصيب لانه اصاب الواقع وانطبق  
 على الحقيقة وانما كان في الكفر ذلة لانه بطل وليس في الوجود اعز من الحق ولا اذل من الباطل  
 واهله واي ذل اعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر  
 (٢) اسرته عشيرته وكان يخفي دينه وهو فيه لانهم كفرة . ويعبد الله سرّاً بقلب راجع اليه  
 وتائب (٣) اللات من اصنام العرب كانت لتثيف بالطائف زعموا انه سبي برجل كان  
 يأت عنده السمن بالزيت ويطعم الحاج . وعن مجاهد: كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يكفون  
 على قبره ثم اتخذوه وثناً . وسجوده للات دليل على انه لم يكن صليباً فلا تصح الرواية التي ذكرناها سابقاً  
 ولو كان صليباً لقال اسجد للابن . والعدى اسم جمع للعدو . وحذار مفعول اسجوده للات يبين  
 سببه فالجامل عليه انما هو خوف الاعداء . ولا يرى الكعبة أي لا يستقبلها في صلاته خوفاً من الرقيب  
 يثنى عليه انه آمن فيقتلونه . وعبر عن الاستقبال بالرؤية ذكرنا لاسم الملزوم واردة اللازم لان من رآك  
 فقد استقبلك غالباً

(٤) جنه الليل ستره . واضناه ضكك واضعفه . واليوم العصيب الشديد وانما الشدة لما يعرض  
 فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل (٥) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق  
 (٦) اذا ركب المسافر راحلة او جواداً وقاد معه راحلة اخرى او جواداً آخر حتى اذا تعب  
 المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنب ومجنوب ومجنّب . فهذا الشاعر ركب ليله وبس المركب  
 وليس له جنب يراوح عليه سوى عزمه وما اتعبه سواء فاية شدة لاقاها في سفره . ويروى بدل  
 جنب نجيب والنجيب من المراكب كريمها  
 (٧) قدك بمعنى حسبك اي يكفئك ان تعلم ما ارهقني من النصب والعناء في سيري في ليلة  
 محشوة بالخطر مفعمة بالرعب والفرح خوف اطلاق الاعداء على ما اسررت فيقتلونني

حَتَّى إِذَا جُزْتُ بِلَادَ الْعِدَى إِلَى حِمَى الدِّينِ تَفَضْتُ الْوَجِيبَ <sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِعَارُ الْعِدَى نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ <sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ <sup>(٣)</sup> بِعِزِّمٍ لَا لِالْعِشْقِ شَاقَةٌ. وَلَا لِالْفَقْرِ  
سَاقَةٌ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَاعْتَابًا <sup>(٤)</sup>. وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا <sup>(٥)</sup>. وَخَيْلًا  
مُسَوِّمَةً <sup>(٦)</sup>. وَقَتَاطِيرَ مُقَنْطَرَةً. وَعُدَّةً وَعَدِيدًا. وَمَرَائِبَ وَعَعِيدًا <sup>(٧)</sup>. وَخَرَجْتُ  
خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهَا <sup>(٨)</sup>. وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ <sup>(٩)</sup>. مُؤَثَّرًا  
دِينِي عَلَى دُنْيَايَ <sup>(١٠)</sup>. جَامِعًا يُمَيِّنَايَ إِلَى يُسْرَايَ <sup>(١١)</sup>. وَأَصِلًا سَيْرِي بِسْرَايَ.

- ( ١ ) جاز بلاد العدى خلفها وتركها. وفي نسخة: العسى اي الكفر والضلال. وحسى الملك ماس  
يحميه من سطوة غيره. ومن دخله كان آمنًا فكذا حسى الدين ارضه المسكونة باهلوه من دخلها منهم  
امن. ونفضت بالفاء من نفض السور اذا قرأها الى آخرها. والوجيب خفطان القلب ورجفانه. وعند  
الامان يتبري الرجفان. وقد يكون من نفض الفبار عن ثوبه اي ازال الوجيب عن قلبه كما يزيل الفبار  
عن ثوبه ( ٢ ) شعار الهدى علامته. ولاح ظهر. والبقية ظاهرة ( ٣ ) دستها والمراد  
ايتها لا يشوق عزمي عشق اي لا يمججه شوق سببه العشق ولا الفقر ساقني اليكم طلبًا للفقير. ويروى:  
بقلب بدل بعزم ( ٤ ) الحدائق جمع حديقة وهي الروضة ذات الاشجار  
( ٥ ) الكواعب جمع كاعب وهي الجارية ضد ثديها. والاتراب جمع ترب وهو من يكون على  
سنتك. اي جوارفتيات ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن  
( ٦ ) المسومة المألومة كانها اعلمت لتميئاز عن غيرها وتعرف اضا الحياض. والقناطير المقنطرة  
اي من الذهب والفضة. والعدة ما تمده لمعالجة مناويك فتقلبه به. واراد من العديد قومه الكثير  
وجمه الغفير ( ٧ ) المراكب جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالهجلات مثلاً  
( ٨ ) ذكر ضمير الحية لانهما تطلق على الذكر كما تطلق على الانثى كائنسان فاذا ارادوا التمييز  
قالوا حية ذكر او انثى. فتاؤها للوحدة لا للتأنيث كناه دابة يقولون دابة سريعة  
( ٩ ) وكر الطائر مشواه وموضع مبيته ومبيضه في جبل او عمارة. فان كان في اثنان الشجر  
فهو عس. وان كان في الارض فهو أفوص. والتشبيه في الفقرتين مثل لسرمة الانطلاق  
( ١٠ ) مؤثراً اي مختاراً ومفضلاً ديني والاخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن  
اضعف المؤمنين ايماناً فضلاً عن اقوام ( ١١ ) المتردد في الامر يقال فيه يقدم رجلاً ويؤخر  
اخرى. اما التاهض به فيجمع كلامها الى الاخرى في التقدم اليه فيمنه ويسراه في رجليه. وقد يميز  
ان يكون كناية عن فراغ اليد من المال لان من جمع احدى يديه الى الاخرى لم يكن في واحدة  
منها ما يملأها فيشغلها عن الانضمام الى صاحبها. وقد تكون كناية عن جمع قواه كلها للنجاة من

فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا<sup>(١)</sup> . وَرَمَيْتُمْ الرُّومَ بِمِجَارِهَا . وَاعْتَمُونِي عَلَى  
 غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسَاعَادًا<sup>(٢)</sup> . وَمُرَافِدَةً وَإِرْفَادًا . وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى  
 قَدْرِ قُدْرَتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَحَسَبِ ثَرْوَتِهِ . وَلَا اسْتَكْبَرُ الْبُدْرَةَ<sup>(٤)</sup> . وَأَقْبَلُ  
 الدَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ التَّمْرَةَ . وَإِكْلٌ مِنِّي سَهْمَانِ سَهْمٍ أُذَلِّقُهُ لِلْقَاءِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَآخِرُ أُفُقٍ بِالْدُعَاءِ . وَآرَشُقُ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظُّلْمَاءِ .

اعدائه والفرار من بينهم. وعبر باليدن لآها موضع البطش ومظهر القوة في الانسان . واراد من السير  
 المشي في النهار . والسرى هو المشي في الليل

( ١ ) « لو » هنا هي التي للحض والتعريض بمعنى هلاً . او هي التي للتمني بمعنى ليت . ورمي النار  
 بشرارها مثل في مدافعة الشر بثلثه كما قال : ودناهم كما دانوا . وانما يكون الشيء مثل الشيء اذا  
 كان من جنسه كما ان الشر من جنس النار . ولانه كان من ملة الروم جعل نفسه شرارة من  
 نارهم فلورمومهم به واغزوه بلادهم لكان انكى لهم . ويقال رمي فلان بجمره اي بقرنه الذي يضارعه  
 في الصلابة وهو توضيح لسابقه ( ٢ ) غزا المدور طرقة في بلاد لانتهايه فيها او اجلائه  
 عنها . والمساعدة مفاعلة من ساعد ضد شقي . والمتماونان كل منهما يسعد الآخر . وهولاء يسعدونه اذا  
 طاونوه بابلانته مطلبه من نيل شرف الشهادة وهو يسعدم باضعاف عدوم وتكليه . فان لم يكن عملكم  
 للمشاركة في السعادة فليكن تنضلاً منكم باسعادي . والمرافدة ان يعطي كل من معونته صاحبه .  
 والارفاذ بمعنى الاعطاء والمساعدة . ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الاسعاد والمساعدة

( ٣ ) الشطط مجاوزة الحد والقدر اي لا تكلفون شططاً يزيد على ما تستطيعون

( ٤ ) البدوة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة الذر

وهو صنار النمل يضرب بها المثل في القلة والحقارة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء ذرة

( ٥ ) من اذنتي فله مني حظان حظ اجل وهو السعي في عمل يستحق به ثواب الآخرة يوم لقاء

الله عز وجل وحظ اجل وهو توجيبي الى الله بالدعاء وسؤاله سبحانه ان لا يخذل اهل المعونة . غير  
 انه لما عبر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته اصحبه بما يوافق اصل معناه فقال اذلقه اي احده من  
 ذلق النصل اذا حده . وقال افوقه والتفويق وضع الفوق في السهم وهو موضع الوتر منه . ثم قال  
 وارشق به ابواب السماء عن قوس الظلاء فهو يمثل سمية في عمل يوجرون بالمعونة عليه بتحديد  
 سهم يصيبون به غرضهم من صيد المنافع الاخرية وطلبه من الله ان يمدم بالمعونة كما امدوه  
 بتفويق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الاجابة . ولكون الدعاء بالليل اجدر بالاجابة لصدوره عن  
 محض الاخلاص جعل المرمى عن قوس الظلماو . وفي نسخة : الظماء وهو عبارة عن حرارة الاتقاء الى الله  
 والافتقار اليه وهي الباعث على الدعاء والمستتمة للاجابة غالباً

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَفَزَّنِي رَائِعُ الْفَاطِمَةِ وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ<sup>(١)</sup>.  
وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ. فَأَذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ لِسَيْفٍ قَدْ  
شَهَرَهُ<sup>(٢)</sup>. وَزِيِّي قَدْ نَكَّرَهُ<sup>(٣)</sup>. فَلَمَّا رَأَيْتَنِي عَمَزَنِي بَعَيْنِهِ وَقَالَ: رَحِمَ اللَّهُ مَنْ  
أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ<sup>(٤)</sup>. وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ. ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ وَخَلَوْتُ  
بِهِ فَقُلْتُ: أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ<sup>(٥)</sup>. فَقَالَ:

أَنَا حَالِي مِنْ الزَّمَا نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ<sup>(٦)</sup>  
نَسِي فِي يَدِ الزَّمَا نِ إِذَا سَامَهُ أَتَقَلَّبُ<sup>(٧)</sup>  
أَنَا أُمْسِي مِنَ النَّبِيطِ مِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

(١) استفزته استخفته. والرائع المعجب. وسمى الجلباب أفاه وكشفه عن بدنه. والجلباب ما  
يلبس على الثياب. وشبه النوم به لأنه يعم البدن بسكونه كما يشمل الجلباب جميع ما تحته. وعدا إلى  
القوم أسرع اليهم لينظر من المتكلم فيهم. وفي رواية: وعدت بالهجة والاولى أولى  
(٢) شهرة سله ورفع به يده يشير إلى الضرب به  
(٣) الزي الهيئة تكون للشخص فيما يبدو من ظاهر بدنه وهي تكون من الثياب ومن تلوين  
البشرة وتغيير حالة الشعر وغير ذلك مما يختلف به الهيئات. ونكراه غيره إلى ما لا يعرف  
(٤) يعمرون بطول الذيل وفضوله عن الفتي ومنه ما يقولون: من يطل ذيل أبيه ينتطق به.  
واصل الذيل فضل الثوب يجرى على الأرض وهو لا يكون إلا للفتي. لهذا صححت الكتابة لطوله عن الفتي.  
أما الفقير فحسبه أن يستتر ولا سعة في ماله لجر الذبول. ثم فيه تورية بطلب التستر عليه. وفي  
رواية: رحم الله من أحسن عشرته وملك نفسه وتزع قشرته وأعاننا الخ. وتزع القشرة خلع الثياب  
وأعطاؤها له. والنيل المطاء.

(٥) ويروى: من بنات الروم

(٦) أراد أن يقول حالي من النسب كحالي من الزمان فتقلي في نسي كنتقلب الزمان بأحوالي.  
لكنه عكس في التشبيه وهو موهود في كلامهم يستحسن في مواضعه. ويروى: مع الزمان  
(٧) أي إذا كلفه الانقلاب انقلب لأنه في قبضته لا يستطيع له خلافاً. والنبيط النبط وم  
أجيال من المعجم يتلون بين المراقين

## المقامة الساسانية

حدَّثنا عيسى بن هشام قال: أحلتني دمشق بعض أسفاري<sup>(١)</sup>. فبينما أنا يوماً على باب داري. إذ طلع علي من بني ساسان كتيبة قد أقوا رؤوسهم<sup>(٢)</sup>. وطلوا بالمغرة لبوسهم<sup>(٣)</sup>. وتأببط كل واحدٍ منهم حجراً يدق به صدره. وفيهم زعيم لهم يهول وهم يرأسونه<sup>(٤)</sup>. ويدعو ويجاوبونه. فلما رأي قال:

أريد منك رغيفاً يملؤ خواناً نظيفاً<sup>(٥)</sup>

(١) أحلّه بالمكان جملة محلاً له. وبعض فاعل أحلّ. أي اني كنت في بعض اسفاري وكان ذلك السفر سبباً لتزويي بدمشق في اثنايه. وفي رواية: أحلتني دمشق في بعض اسفاري. ومعناه جعلت لي دمشق منها محلاً (٢) بنو ساسان الشحاذين واهل المسألة. وساسان يقولون انه كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستعطاء دقيق الحيلة في الاستجداء فنسب اليه المكذون. وعندني ان الساسانية وبنو ساسان وما شاكل ذلك من الالفاظ المشيرة بالتحقير لساسان وانه جد السفلة او شيخهم انما جاءت بعد زوال دولة الساسانية من الفرس التي كان مؤسسها اردشير لساسان وانه جد محقق الاسلام وبقي من اطرافها افراد اذلاء سقطوا في السنة فتيان المسلمين الاولين فكانوا يطردونهم من مكان الى مكان ويميروهم بعنوان آبائهم. فبعد ان كانت نسبتهم الى ساسان نسبة مجد وحسب صارت نسبة قذف وسب. وكان في اشهار هذا الاسم بالتحقير غاية سياسية فضلاً عما تطمح اليه نفس الغالب من اذلال المغلوب وهي ان لا يبقى لدولة الساسانية ذكر في لسان ولا اثر في جنان يتي عن سلطانها اورقمة شامها واذا خطر امرها بالبال فلا يجتر الآ مع لازمه الحديد وهو السفالة والدناءة ثم نسي ذلك بمرور الايام وبقي اللفظ مستملاً في الشحاذين وهم ادنى طبقة في الناس. ولقد سمعت في بعض البلاد سباً تعجبت لاول سماعه ثم انتبهت الى سببه وذلك ان رجلاً كان قد رأى على ابنه شيئاً يشير الى رخاوة فيه فكان ضاية شتم قاله في شدة غيظه يا برمكي فعلمت ان اهل الدولة من العباسيين بعد ان تكبروا البرامكة جعلوا عناوهم عاراً لمن يتصل به وبقي ذلك الى اليوم في السنة بعض البلاد في مصر. هذا وللبرامكة اعوان وانصار حفظوا طيب ذكروهم في بطون الكتب الى ما شاء الزمان ان يبقى. اما الساسانية فلم يكن لهم بعد تمكن الاسلام في فارس ولي ولا نصير

(٣) المغرة بفتح الميم طين احمر يصبغ به. وفي رواية: ودلّلوا بالمغرة نفوسهم. والمغرة الدناءة والسفالة وهي اشد العار. وتأببط الشيء حملته تحت الابط. والزعيم الرئيس المقدم بينهم

(٤) راسل هنا مفاعلة من رسل في قراءته بمعنى رتل لانه في قوله يرتبه على نعم مخصوص وهم يعيدون لفظه مع التعم المناسب لتعميم فهم بذلك يرأسونه وهو يرأسهم

(٥) تقدم ان الخوان هو ما يمد ليوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة



- أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيشًا أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيقًا (١)  
 أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيْفًا (٢)  
 أُرِيدُ جَدِيًّا رَضِيْعًا أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوفًا (٣)  
 أُرِيدُ مَاءً بَشَلَجٍ يَشِيْ اِنَاءً طَرِيْفًا (٤)  
 أُرِيدُ دَنًّا مُدَامٍ أَقُوْمُ عَنْهُ زَرِيْقًا (٥)  
 وَسَاْقِيًّا مُسْتَهْشًا عَلَى الْقُلُوْبِ خَفِيْفًا (٦)  
 أُرِيدُ مِنْكَ قَيْصًا وَجِبَّةً وَنَصِيْفًا (٧)  
 أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيْفًا بِهَا أَزُوْرُ الْكَنِيْفًا (٨)  
 أُرِيدُ مِسْطَلًا وَمَوْسَى أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيْفًا (٩)

(١) الجريش من الملح ما لم يطيب . والبقل ما ينبت اوراقاً بلا ساق . واراد منه هنا ما باكله الناس مع الاطعمة استكمالاً للذة كالبقدونس والجرجير وما شاجهما وطلبه قطيقاً يقطف ورقه كما تقطف الثمرة لا يقلع بجذوره طلباً لنظافته (٢) اللحم الغريض الطري . وخلٌ ثقيف وثقيفٌ حامض جداً (٣) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم اشدّ طراوة من لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل . والجدي ولد المعزى لسته الاولى . والسخل ولد الضان اولاً ولادته . والخروف الذكر منه وبين السخل بالخروف لأن لحم الذكر اطيب من لحم الانثى والسخل يعمهما . والمسموع ان السخل جمع سخلة وهي للذكر والانثى فيكون الشاعر قد اتى بلفظ الجمع للوزن وبينه بالجنس اظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل . ويروي : او لا فسخلًا خروفاً (٤) لا يكتفى من الماء بما دون الثلج برداً ولا يريدُه في اناء يُعتاد الشرب فيه بل طلبه في اناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه (٥) الدن الزاقود العظيم للحممر . والمدام الحممر . والتريف السكران (٦) مستهشاً يفتح الماء من استهشه اذا استخفه يريد ساقياً طروباً يستخفه الطرب فيظرف في حركاته ولظطاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب الماطقة بجمرة المدام (٧) النصف العامة (٨) ويروي : نعلًا تحيئاً بدل كثيفاً (٩) السطل اناء من النحاس كالرجل له علاقة من حديد ونحوه كصيف دائرة تقوم على فتحته متصل بعروبتين في دائرة فتحته وهو معروف عند العامة جدًا الاسم ايضاً يستعمل لنقل الماء وهو في هذا البيت يطلب ادوات النظافة

بَا حَبْدًا أَنَا ضَيْفًا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا<sup>(١)</sup>

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أَرِدْ أَنْ أَحِيفًا<sup>(٢)</sup>

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: قَتَلْتُهُ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ: قَدْ أَذَنْتُ بِالذَّعْوَةِ  
وَسَنَعِدُّ وَنَسْتَعِدُّ. وَتَجْتَهِدُ وَتُجْتَدُ<sup>(٣)</sup>. وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدِهِ. وَهَذَا الدَّرْهَمُ  
تَذْكَرَةٌ مَعَكَ فَحِذِّ الْمُنْقُودَ. وَأَنْتَظِرُ الْمَوْعُودَ. فَأَخَذَهُ وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ  
ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَقَيْتَنِي<sup>(٤)</sup>. فَقَالَ:

يَا فَاضِلًّا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْفَضْلُ قَدَا<sup>(٥)</sup>

قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضِرْسِي فَأَجْلِدُهُ بِالْخُبْزِ جَلْدًا<sup>(٦)</sup>

وَأَمْنٌ عَلَيَّ بِشَيْءٍ وَأَجْعَلُهُ لِلْوَقْتِ تَقْدَا<sup>(٧)</sup>

(١) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون. أما هو فلنفة  
طلبه وسهولته على المضيف وأما هم فلكرهم وسخائمهم بما يطلب منهم وهو تملح في القول من باب قولهم  
ما اللفظ موضع ما اكتفه وما اخفه مكان ما اثقله (٢) يقول أنه رضي بهذا المطلوب  
القليل وما يريد أن يبيف أي يظلم في طلب الكثير. وهذا البيت لاحق بسابقه في المعنى والمذهب  
(٣) آذنت أي قد اعلمتكم باني دعوتك إلى ضيافتي. وسعد أي ضيقت لك ما طلبت. ونسعد  
أي نهيتا لقبولك ضيفاً شهماً يطلب الكثير ويقبله قليلاً وينفذ مال السخي ويتوهمه بخيلاً. والجد  
والاجتهاد يجريان مجرى واحداً في المعنى (٤) أي ظن أنه يوجه إليه من الطلب مثل ما  
وجه إلى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه إلا وجهاً واحداً فلماً استقبل الآخر  
بغير ما استقبل به الأول علم أن له فضلاً كما سيأتي يذكره

(٥) بعد ما مدحه بالفضل وهو اخص مزايبا الرجال واطل ما يمتدحون به مدحه بجمال الخلق  
ايضاً فقال تبدى أي ظهر وتجلّى كأنه الفضة في قدّه. والقدر القامة ويشبهوها بالفضة في اعتدالها  
ورشاقتها (٦) كان اللحم من المحظورات عليه لا يجوز له تعاطيه فاشتراهه يتزل منزلة  
الجرم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول: إن ضرره اشتبه اللحم وإن تناوله اللحم كتناول  
المسكر مثلاً يستحق تناوله الجلد مدداً من الضربات معلوماً. وبالغ في بيان حرمانه من اللحم بأن  
اشتهاه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد. وطلب أن يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخبز. ولشدة  
ما ستم الخبز لعدم اختلاطه بغيره صار تناوله مولماً كما يؤلم الجلد. وفي رواية بالخبز. وكأنه يريد التجربة  
(٧) طلب أن يمن عليه بشيء ما خبزاً أو غيره وإن يجعله للوقت الحاضر تقدماً أي حالاً.  
وتقدماً مفعول ثانٍ. وللوقت مرتبط بتقدماً أي حاضراً في هذا الوقت

أَطْلَقَ مِنْ أَيْدِي خَصْرًا وَأَجْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَمْدًا<sup>(١)</sup>  
وَأَضْمَمَ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِي جَنَاحِكَ عَمْدًا<sup>(٢)</sup>

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَّ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامُ عَلِمْتُ أَنَّ  
وَرَاءَهُ قَضًا<sup>(٣)</sup> فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ<sup>(٤)</sup>. وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِمَيْتٍ لَا  
يَرَانِي وَارَاهُ<sup>(٥)</sup>. وَأَمَاطَ السَّادَةَ لِنُفْسِهِ<sup>(٦)</sup> فَأَذَارَ عِيْمَهُمْ أَبُو الْقَفْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ.  
فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَيْحَكَ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:  
هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ<sup>(٧)</sup>

- (١) تقدّم ان اطلاق اليد من الحصر كناية عن تظلم النفس وتنازها لاجابة الغير فيما يسأل كأن الرجل ويده في خصره غير مُبالٍ بمن يخاطبه فاذا همّه ان ينله طلباً او يجيب له سؤالاً اطلق يده من خصره الى فعل ما يجتهد من شأنه ولذلك تراه بعد ما طلب اطلاق اليد من الحصر طلب حل عقد الكيس للاعطاء. ويروى: اطلق من البرد خصراً. يطلب خلع برده ومنحه آياه
- (٢) يشير الى آية واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء من سورة طه في حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف مرتباً على ضمها الى الجناح ويقولون للبد المحسنة بيضاء. ومن كلامهم: لفلان في هذا العمل اليد البيضاء. وضمّ اليدين الى الجناح هنا كناية عن ادناء اليد الى موضع النقد وهو عادة يكون في ناحية الجيب. ولاحتمال ان يكون النقد في اليمين او في اليسار اتى باليدین معاً حتى يحيط بالاحتمالين واتى بلفظ «لاجلي» و«عمداً» اي قصداً للتخصيص على ان ضم اليد انما هو للاعطاء. وكأنه يقول اضمم يدك ومل جأ الى حيث الدرهم تخرج بيضاء بما انالت من الاحسان. وفي رواية: جناحك بالثنية
- (٣) كان سمعه كان رتقاً وهذا الكلام بفصاحته فتقه فتقاً. والضمير في وراه للكلام اي ان هذا الكلام مقدمة فضل وان الفضل من ورائه وهذا يشف عنه
- (٤) ام مثواه صاحبة منزل وكني بالوصول اليها الوصول الى منزل سواء كان للمنزل ام مثوى ام لا
- (٥) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني واره لأن المعنى على ان عيسى بن هشام استر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون الا اذا اختفى عن ابصارهم اذ لو رآوه لعملوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا اراه وهي غلط ظاهر
- (٦) اماطوا لثمم ازالوها عن وجوههم. والتم جمع لثام. وزعيمهم اي رئيسهم الذي كان يقول ويمياوبونه
- (٧) مشوم تخفيف مشوم اي جلاب للثوم والنخس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغمشوم وصف آخر مناه الظلم القاسي

الْحَمَقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّيْلِ يَجُومُ<sup>(٢)</sup>

### المقامة القردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ<sup>(٣)</sup>. قَافِلًا مِنْ  
الْبَلَدِ الْحَرَامِ . أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجَلَةِ<sup>(٤)</sup>. عَلَى شَاطِئِ الدِّجَلَةِ . أَنَا مُلُ تِلْكَ  
الطَّرَائِفِ . وَأَنْقَصَى تِلْكَ الزَّخَارِفِ<sup>(٥)</sup> . إِذِ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلْقَةِ رِجَالِ  
مُزْدَجِينَ يَلُوبِي الطَّرْبُ أَعْنَاهُمْ<sup>(٦)</sup> . وَيَشْقُ الصَّحْبُ أَشْدَاقَهُمْ . فَسَاقِنِي  
الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ<sup>(٧)</sup> . حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى  
وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْعُجْمَةِ . وَفَرَطِ الرَّحْمَةِ<sup>(٨)</sup> . فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ .

(١) الحمق ضعف العقل وهو ما لا يبالي معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأن نرى  
أربابه وذوي الأوصاف به في خير ونعمة . أما العقل فقد عد في هذا الزمان عيباً ونقصاً ولوئماً وسوء  
طبع لان الجملة اذا كانت على اختلال أنكرت ما يخالف حالها من الانتظام وهدت المنتظم منه مختلفاً  
والصحيح معنلاً . ويروي: غث ملوم . والنث المهزول يريد به (النقص الردي)

(٢) الطيف الخيال في المنام ونحوه وإنما كان طيفاً لأنه لا بقاء له يكسب لينقى ويختزن  
ليبدل فان لم ينفده الإنفاق انقده عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنياً يخلد له غناه ولا فقيراً يسجل  
عليه فقره . غير انه وان كان طيفاً زائلاً إلا أنه لا يجوم إلا حول اللثام ولا يطيف إلا جم

(٣) مدينة السلام مدينة بغداد . وقافلاً أي راجعاً . والبلد الحرام مكة

(٤) اميس من ماس اذا تبختر . والرجلة جمع رجل اي امشي كما يمشي الرجال على شاطئ . نثر  
الدجلة وهو نثر بغداد شقيق الفرات (٥) الطرائف جمع طريفة وهي والطرفة الامر المحبب

المستحسن . والتقصي المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء . فهو يتقصى الزخارف بنظره حتى لا  
يفوته منها فائت (٦) اي ان الطرب اخذ منهم حتى انه ليميل اعناقهم من جانب الى جانب .

وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه (٧) حرصه على الاستقصاء ساقه الى ما  
ساقهم حرصهم اليه وهو ما التفوا حوله فاندفاعه الى ما اندفع اليه الجماعة وطلبه الوقوف حيث وقفوا

هو حرصه على العلم بما يرى . اما حرصهم فربما لا يكون الا على استصلاح الحيوان

(٨) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما يسمع الناس للوقوف عليه من  
هجم البرد اسرع دخوله . والفرط الافراط ومجاوزه الحد أي لبلوغ الازدحام الى حد يفوق المعروف منه

وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقْصَ الْحَرْجِ <sup>(١)</sup> . وَسَرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ <sup>(٢)</sup>  
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ ذَاكَ <sup>(٣)</sup> . حَتَّى أَفْتَرَشْتُ لِحْيَةَ  
رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْأَيْنِ <sup>(٤)</sup> . وَقَدْ أَشْرَقَنِي أُنْجُلُ بَرِيقِهِ . وَارْهَقَنِي  
الْمَكَانُ بِضِيْقِهِ <sup>(٥)</sup> . فَلَمَّا فَرَعَ الْقَرَادُ مِنْ شُعْلِهِ . وَانْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ <sup>(٦)</sup> .  
قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْسُ حُلَّتَهُ <sup>(٧)</sup> . وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ  
أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . قُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيْحَكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
الدَّنْبُ لِلْأَبَامِ لَا لِي فَاعْتَبْ عَلَيَّ صَرْفَ اللَّيَالِي <sup>(٨)</sup>  
بِالْحُمُقِ آذَرَكْتُ الْمُنَى وَرَقَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ <sup>(٩)</sup>

- (١) ارقص القرد حمله على اللب في وثباته وحركاته المعروفة . اما رقص عيسى بن هشام فهو تروانته ووثباته في الاسراع الى مكان يرى منه القراد وفرده . والحرج الكلب المقلد بالحرج اي الودع ولا يقلد بذلك حتى يكون مملساً وهو اذا اشتد في الجري كان كل شدة وثباً وقفزاً
- (٢) سير الاعرج لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار الى الجوانب . ومن يسرع في المزدهم فهذا سيره
- (٣) الناس جلوس وليس بينهم فُرْجٌ يطأها في سيره للوصول الى حيث يرى القرد فكان يسير فوق اعناق الناس يلفظه اي يرميه عاتق الاول الى سرّة الثاني اي بطنه . عبّر عن البطن بالسرّة لان السرّة في وسط البطن فاذا رمى اليها فقد رمى الى البطن
- (٤) انتهى سيره الى آخر الحلقة من قبل القراد وليس فيها مكان للجلوس على الارض فجلس بين رجلين كان نصف مجلسه على وجه احدهما ونصفه على وجه الآخر فقد افتقرش لحيتها وهو مبالغة في شدة الازدحام . والأين الاعياء من التعب . ويروى : بين اثنين بدل بعد الأين (٥) اصل المثل اشرفت فلاناً بريقه اذا وقفت دون ما يريد من قول وفعل . لكنه يريد ان الخجل اجري من لساني ريقاً غزيراً حتى أغصني به لكثرتي فاضافة الريق الى الخجل اضافة السبب الى المسبب . وهكذا يقال : الخجل يسيل الريق والحفوف يصففه . وارهقه كلفه من المشقة ما لا يطاق لضيقه . ويروى : ازهقني بازاي المعجمة من قولهم ازهق السهم عن الهدف اذا اجازته عنه كأن المكان لضيقه القاه خارجاً عنه
- (٦) كأن المجلس طائر ينفذ ما على جناحيه من ماء او تراب ليحيطه عنهما وهو يتفض اي يجتر لفض ما على بدنه من ذلك . والمراد خلو المجلس من اهله
- (٧) الدهس الذهول . وحلة الدهس ما يظهر على الوجه وسائر الاعضاء من علاماته وآثاره
- (٨) صرف الليالي ما تتصرف به في الناس من نوابها
- (٩) اراد من الحمق التمام والتبالة فان صاحب الحيلة ليس بأحمق . وكثيراً ما افاد الحمق اهله عند اهله واكسبهم اعظم امانيم لديهم . ورفل في حله واثوابه اذا جرّ ذبولها متجترأ . اراد

### المقامة الموصلية<sup>(١)</sup>

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ<sup>(٢)</sup> . وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ . وَمَلِكْتَ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ . وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةَ . جَرَتْ بِي الْحَشَاشَةُ<sup>(٣)</sup> إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكَانْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . قُلْتُ : أَيْنَ تَمْنُ مِنْ الْحِيلَةِ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : يَكْفِي اللَّهُ . وَدَفِعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا . وَقَامَتْ نَوَادِبُهَا<sup>(٥)</sup> . وَأَحْفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتِ الْفَيْحِيَّةُ جُيُوبَهُمْ . وَنَسَاءَ قَدْ نَشَرْنَ سُعُورَهُنَّ . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ . وَجَدَدْنَ عُمُودَهُنَّ<sup>(٦)</sup> . يَلْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ . فَقَالَ الْإِسْكَانْدَرِيُّ : لَنَا فِي

انه بمحمق كسي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرفل في اثوابه او انه بالحقق كسب المال فاكتسى به الفخر الثياب وهي مجلبة الجمال (١) وقد ترجمت في بعض النسخ بمقامة الميت نسبة الى حكاية الميت المذكورة فيها (٢) قفلنا أي رجعنا . والموصل قاعدة بلاد الجزيرة على الجانب الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة ينوى . والمثلث الوطن الذي يقفل اليه فقلنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قافلين . ووجهنا عزماً في رجوعنا الى اوطاننا وفي اثناء الطريق بعد مبارحتهم المدينة خرج عليهم السلبة فلكوا عليهم القافلة واخذوا منهم ما كان مهم من الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه والراحلة وهي المطية . يريد انه لم يبق لهم شيء . (٣) الحشاشة بقية النفس . أي اسرع به ما بقي من حياته الى بعض قرى الموصل التابعة لهامله يجد فيها منجىً وبصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . ويروى : جررت الحشاشة . ويروى : حزت الحشاشة . من حاز ابله ساقها سوقاً لنا (٤) استفهام عن مكافئ بالنسبة الى الحيلة يبعدون عنها او يقربون منها . فقال يكفى الله اي يكفيننا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة اي هي قريبة منا يسهل علينا اتيانها بكفاية الله (٥) النوادب جمع نادبة وهي التي تعدد اوصاف الميت عند البكاء عليه . واحتفلت اي امتلأت من احتفل الضرع باللبن اذا امتلأ به . ويروى : واخطلطنا بقوم الخ . والخزج اشد الحزن لا يستطيع المصاب كتمانته فشيبهه بالنار واسند له فعل الكبي لان اثره في القلب ليس باقل من اثر النار اذا كويها الجسيم . والفقيعة الرزية في فقد من يكرم على المفجوع . واسناد شق الحبوب الى الفقيعة لانها السبب فيه . ويجب القبيص مدخل الراس منه . ومن عادة المفجوعين ان يسكوا بجوانب جيب القميص ثم يحملون عليه فيشقونه اظهاراً لشدته الحزن او اضطراباً بتفله على العقل (٦) وجدد أي قطعن عقودهن اي قلائدهن . وفي اغلب النسخ : وشددن عقودهن . فتكون جمع عقد بالفتح فاضن يقعدن ما طهرن من الثياب على مواضع من البدن ليتمكن من اللطم والنسجة التي يابدينا اوضع وأبين

هَذَا السَّوَادِ نَحْلَةً<sup>(١)</sup> . وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ . وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى  
 الْمَيْتِ وَقَدْ شُدَّتْ عِصَابَتُهُ لِيَنْقَلِ<sup>(٢)</sup> . وَسَخِنَ مَأْوُهُ لِيَنْغَسَلَ . وَهِيَءُ تَابُوتُهُ لِيُجْعَلَ .  
 وَخِيطَتْ أَوَابُهُ لِيُكْفَنَ . وَحُفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ . فَلَمَّا رَأَاهُ الْإِسْكَندَرِيُّ  
 أَخَذَ حَلْقَهُ . فَجَسَّ عِرْقَهُ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهَوَّحِي  
 وَإِنَّمَا عَرْتَهُ بَهْتَةً . وَعَلْتَهُ سَكْنَةً<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا أَسْلِمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِينَ . بَعْدَ  
 يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ . فَقَالَ : إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ  
 وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ . فَجَمَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ .  
 فَقَالُوا : الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ . فَافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ . وَقَامَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى  
 الْمَيْتِ . فَتَزَعَّ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَةَ . وَعَلَقَ عَلَيْهِ تَمَامًا<sup>(٥)</sup> . وَالْمَقَّهَ

( ١ ) اراد من السواد ما بدا جذبا اللون وان لم يكن سوادا حقيقيا كما سماوا رسابق المراق  
 سوادا لكثرة اشجارها وزروعها فتبدو للناظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى  
 النخيل المتكاثف لانه يلوح اسود فاطلق عليه ما منه الاشتقاق كانه قال لنا في هذا النخيل نخله وهو  
 مثل تضربه اذا اصبحت حطاً بين حظوظ . والميت العزيز يتنفع من النفقة عليه خلق كثير من  
 الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الاسكندري له ولرفيقه سهماً من المنفعة بين هذه السهام  
 لكنه يفوق جميعها لانه يتنفع من نفعة من يحيى عزيز القوم واولئك يتنعمون من يميد له في زاد آخره .  
 ومثل هذا المثل قوله : وفي هذا القطيع سخله . وقطيع الفم مثلاً الجماعة منها . والسخله ولد الضان ذكراً  
 او اثني . اي ان له بين المنافع منفعة وان صغرت ( ٢ ) المصابة ما يشد من تحت ذقن الميت فيؤخذ  
 من جانبي العين حتى يعقد بأعلى الراس يفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا يفتح فيقبح منظره او يندفع  
 بعض السائلات منه . والتابوت او السرير الخشبة التي يحمل عليها الميت المعروفة بالنمش . وتكفين  
 الميت ادراجها في الاثواب التي تحب للموتى عادة وتعرف بالكفن . والمراد من حفرته قبره

( ٣ ) الضمير المضاف اليه عرق للخلق . واراد من عرق الخلق الشريان الآخذ من تحت في العنق  
 فان له نبضاً كنبض شريان اليد يمكن ان يستدل منه على الموت والحياة بل هو في نظر العوام ادل  
 ( ٤ ) عرته طرأت عليه . والبهتة البهتة أي عرض عليه عارض جمته أي قطعة عن الكلام وغيره  
 من اعمال الحياة . وعلته أي غشيتة سكنة اي نازلة بمخه عطلت قواه عن تأدية وظائفها . ومفتوح  
 العينين كناية عن حي ( ٥ ) في نسخة بمد تزح ثيابه : وقشر اهابه . والاهاب الجلد  
 اراد منه الثياب ايضاً ورشح الجاز بقوله قشر . والجملة كالتكرار لسابقتها بعبارة اجود في نظره .  
 والتمام جمع عمامة ما يلف على الراس في هيئة معروفة . والباسة العمام لانها معدود في الاحياء فعمل

الزيت<sup>(١)</sup> . وأخلى له البيت . وقال دعوهُ . ولا تردعوهُ<sup>(٢)</sup> . وإن سمعتم له أيننا فلا تجيبوه . وخرج من عنده وقد شاع الخبرُ وانتشر . بأن الميت قد نُشر<sup>(٣)</sup> . وأخذتنا المبار من كلِّ دارٍ<sup>(٤)</sup> . وأنثالت علينا الهدايا من كلِّ جار . حتى ورم كيسنا فضةً وبراً<sup>(٥)</sup> . وأمثلاً رحلنا أقطاً وقرأ . وجهدنا أن ننتهز فرصةً في الحرب فلم نجدها حتى حلَّ الأجلُ المضروبُ . وأسئنجز الوعدُ المكذوبُ<sup>(٦)</sup> . فقال الإسكندريُّ : هل سمعتم لهذا العليل ركزاً . أو رأيتم منه رمزاً . فقالوا : لا . فقال : إن لم يكن صوتٌ مُذ فارقته . فلم يجي بعد وقتهُ . دعوهُ إلى غدٍ فإنكم إذا سمعتم صوتهُ . أمتم موتهُ . ثم عرفوني لاحتمالٍ في علاجه<sup>(٧)</sup> . وأصلاح ما قسد من مزاجه . فقالوا : لا

العمامة مكان العصابة . والتام جمع قيمة وهي ما يعلق من اوراق وتماويذ ليظهر اثرها فيمن علقت عليه اما يحفظه من عين الميان ولس الجن مثلاً واما بشفائه من اثر ذلك . ومن ذهب الى تاثير بعض الالواح في بعض اما بمجرد التوجه الروحاني او مع الفاظ او احرف او ما شابه ذلك فالتام عنده ما يصفون لها من الآثار ان وافقت شروطها . ومن ذهب الى غير ذلك انكرها وانكر كل ما ينحو نحوها (١) العاقه الزيت جعل الزيت في فيه ليلين يابسه

(٢) أي اذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوه ولا تكفوه عنها . وفي نسخة : فلا تردعوه بواو مشددة بدل الدال أي لا تفزعوه بضحيج اصواتكم حوله . والابن تأوه المريض وصوته المنذع من وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً ممّا هو فيه لهذا جملةً بترلة النداء وقال : لا تجيبوه أي لا يأت احد عنده ليسالهُ عمّا يولهُ . يؤكد لهم انه لا بد ان يجي بتمائمهِ وعمالقه وانه سينت ويطيم ان لا يجيبوه اذا سمعوه (٣) نشر الميت بعث حياً بعد موته (٤) المبار جمع مبرة اراد منها الصلات والمواهب لانهم قد احبوا عزيز القوم فكلُّ دارٍ جا من ذلك مسرةً تحملها على مبرة (٥) التبر الذهب غير مسكوك واراد منه مطلق الذهب لان المبرات بالتقود وهي ذهب مسكوك وفضة كذلك . وورم الكيس انتفاخه بما اودع فيه . والرحل هنا الواء كالمعدل والجراب . والاقط اللب الحامض يلمح ويحفف . وقد يطلق عليه اسم الجن . فالمبرات كان بعضها تقوداً وبعضها طعاماً يلبق بحال المسافرين وهو الاقط والتمر (٦) أي ان اهل الميت طلبوا من الاسكندري ورفيقه انجاز وعدما بجياة الميت بعد يومين . فقال الاسكندري : هل سمعتم لليلكم هذا وهو الميت ركزاً اي صوتاً بائين ونحوه او رأيتم منه حركة ترمز وتشير الى حياته (٧) اي اذا سمعوا الصوت وتحققوا الحياة فليعلم باخباره لاجل ان ياخذ في علاج المرض ويدقق فيه حتى يشفي



تَوَخَّرَ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا أَبَسَمَ نَفَرَ الصُّبْحِ <sup>(١)</sup> وَأَنْتَشَرَ جَنَاحُ  
 الضُّوءِ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا . وَالنِّسَاءُ أَرْوَاجًا . وَقَالُوا :  
 مُجِبٌ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ :  
 قَوْمُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَدَرَ التَّمَائِمَ عَنْ يَدِهِ <sup>(٢)</sup> . وَحَلَّ الْعَمَامَ عَنْ جَسَدِهِ .  
 وَقَالَ : آيْمُوهُ عَلَى وَجْهِ فَأُنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : آفِيْمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأَقِيمَ . ثُمَّ قَالَ :  
 خَلُّوا عَنْ يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيًّا <sup>(٣)</sup> وَطَنَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ فِيهِ <sup>(٤)</sup> . وَقَالَ : هُوَ  
 مَيْتُ كَيْفَ أَحْيِيهِ . فَأَخَذَهُ الْخُفَّ <sup>(٥)</sup> . وَمَلَكَتَهُ الْأَكْفُ . وَصَارَ إِذَا  
 رُفِعَتْ عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاعَلُوا بِتَجْهِيزِ أَلْمِيَّتِ فَأَنْسَلْنَا  
 هَارِبِينَ حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادِ السَّيْلِ يُطْرَفُهَا <sup>(٦)</sup> . وَالْمَاءُ يَتَجَفَّفُهَا .  
 وَأَهْلُهَا مُقْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ <sup>(٧)</sup> . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ :

( ١ ) كأنه تحيل انبجاس الظلام بالضياء في اول الصبح كأنفتاح الفم عند الابتسام وان ما  
 يظهر من ذلك بمنزلة الثغر المبتسم وبعد ذلك ينتشر الضوء الى جنوب الفجر وشماله . فصح ان يشبه  
 المنتشر في اليمين بالمنح والمنتشر في الشمال بمنح آخر . وافق الجو طرفه الدائر بالأرض وانما يكون  
 الضوء خاصاً بالافق في اول الصبح قبل ان يسفر الضوء ويعلو حتى ينير الجو بتمامه

( ٢ ) حدرها نحاها عن يده بعد ما كانت معلقة عليها . وكان عليه ان يقول « وحل العمائم عن  
 راسه » لكنه حسب الراس من جملة الجسد فأتى به للسجعة ( ٣ ) راسياً اي ثابتاً لا حراك  
 به . ويروى : رأساً أي سقط لرأسه ( ٤ ) طنّ فيه أي صوت به وانما لم يقل صاح لانه  
 صوت الخزي والحجل فهو ضعيف كأنه طنين الذباب ( ٥ ) الحف بالضم العدد الكثير من  
 الناس أي فاخذه الجمهور بالضرب . وفي نسخة : الحف بالحاء أي ضربه بخفافهم قصد اهانتة .  
 والاكف جمع كف . وملكته احاطت به حتى لا يسيل له الى التخلص منها فكانه مملوك لها لا يخرج  
 مما تريد به ( ٦ ) شفير الوادي اعلى حرفه . والسيل الماء الكثير كان يسيل في ذلك الوادي  
 ويطرفها من قولهم طرف الحبل اذا رد اوائها على او اخرها أي ان السيل يأخذ بعض اطرافها فينتقل  
 سكانة الى الطرف الابعد من السيل فبعد ان كان في طرف طاد الى مجتمع البيوت كما يكون من  
 الحبل اذا طرفت . ويتجفها اي يتقصها من نواحيها وهي في معنى الفقرة الاولى . ويروى : يتطرفها  
 بدل يطرفها وهو من تطرفت الناقة رعت اطراف المرعى . فالسيل يأخذ من اطرافها ويحدم من جوانبها  
 كما تعمل الناقة بالمرعى . ويروى : واد يطرفها بدون ذكر السيل واطلق الوادي على الماء الجاري  
 فيه كما في النهر ونحوه ( ٧ ) غمض الليل أي غمض الجفون بالنوم في الليل . فالإضافة الى

يَا قَوْمُ أَنَا كُنْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءُ وَمَعْرَتُهُ<sup>(١)</sup>. وَارْذُ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَتَهُ.  
فَاطِمْوْنِي . وَلَا تَبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي<sup>(٢)</sup>. قَالُوا : وَمَا أَمْرُكَ فَقَالَ : أَذْبَجُوا فِي  
مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقْرَةً صَفْرَاءَ<sup>(٣)</sup>. وَأَتُونِي بِجَارِيَةٍ عَذْرَاءَ . وَصَلُّوا خَلْفِي  
رَكْمَتَيْنِ يَبْنِي اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانَ هَذَا الْمَاءِ<sup>(٤)</sup>. إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَاءِ . فَإِنْ لَمْ يَبْنِنِ  
الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ<sup>(٥)</sup>. قَالُوا : فَعَمَلُ ذَلِكَ . فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ . وَرَوَّجُوهُ  
الْجَارِيَةَ . وَقَامَ إِلَى الرِّكْمَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ  
لَا يَبْقَى مِنْكُمْ فِي الْهَيَامِ كَبُورٌ<sup>(٦)</sup>. أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُورٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ  
سَهْوٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ لَفُورٌ . فَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمَلْنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلْنَا

الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل . اي لا يستولي الغمض على اجفانهم خوفاً من السيل . وقد  
يقرأ غمض منوناً . والليل ظرف منصوب اي لا يملكهم ولا يستولي على اعينهم شيء من الغمض مدة الليل  
(١) معرة الماء مساءته واذاه (٢) امر الامرا احكمه . اي لا تحكموا بتدبير امر  
دون ان اكون صاحب الراي فيه (٣) تخصيص لوضعا بالصغرة ليوهمهم ان في هذا اللون  
خاصة لكف الماء عن فريتهم وتحويله الى الصحراء كأنه يذكرهم بما امر الله بني اسرائيل في قصة  
القتيل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى ان الله يامركم ان تذبجوا بقرة ثم قال : انه يقول احيا  
بقرة صفراء فاقع لوضعا تسمى الناظرين فاذا ذكر السامعون ذلك لم يعيد منهم ان يصدقوا ان في نوع  
البقرة وفي لوضعا سراً من اسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب . والعذراء البكر  
(٤) يبنى الله عنكم الخ تصوير للهاء في صورة دابة مشددة في طودها مستصية على قائلها  
لا تبالي ما وطئت . وخيل لها عناناً وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة . فهو يعدم اصم اذا ذبحوا  
البقرة واتوه بالعذراء وصلوا خلفه الركنتين فالله الذي بيده ازمة الاشياء طامة يحول الماء الى الصغراء  
كما يثني قائد الدابة عنانها الى جهة فيصرفها اليها (٥) حلال عليكم أي لكم أن تستبيحوه  
فتسكوه . والمعروف في صلة الحلال الادم فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه . لكنه  
لما تصور لازم الدم وهو الحرمة الدائمة الأبقى شرعي اخذ لفظ على الذي يجب ان يقرب به دائماً  
ووصل به حلال اشارة الى ما للدم في الاذهان من الحرمة . ويروي : لكم بدل عليكم  
(٦) اي لا يملككم الضجر من طول القيام فتكبوا اي تكبوا على وجوهكم ضعفاً منكم عن الثبات  
في قيامكم . يجذرم من ذلك لثلاثين وسيلتهم ان وقع منهم شيء ما يجذرم وقوعه . والنفو مصدر  
هفا اذا سرع . اي اذا ركتم فلا يستنكم طول الانحناء فتسرعوا هافين الى السجود . واذا طالع  
عليكم السجود فلا يسهون احدكم فيرفع رأسه قبل ان يرفعا إمامه . واذا قدمت للتشهد واطال الامام  
بكم القعدة فلا تلغوا فيما تقرؤون بل عليكم بتريده ما ورد في السنة انه يقرأ في التشهد لا تخرجوا

بَاطِلًا . وَأَصْبِرُوا عَلَى الرَّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ . وَقَامَ لِلرَّكْعَةِ الْأُولَى  
فَأَنْتَصَبَ أَنْتَصَابَ الْجِدْعِ <sup>(١)</sup> . حَتَّى شَكُوا وَجَعَ الصَّلَعِ . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا  
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ يَشْجُمُوا لِرَفْعِ الرَّؤُوسِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ . ثُمَّ عَادَ  
إِلَى السُّجُودِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِيَّ <sup>(٣)</sup> وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا  
نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي آيَاتُ <sup>(٤)</sup>

لِلَّهِ غَفْلَةٌ قَوْمٍ غَنِمَتْهَا بِالْهُوَيْنَا <sup>(٥)</sup>

اِكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ وَكَلْتُ زُورًا وَمِينًا

عنه الى ما يحسن لديكم ما لم يطابق سنة ولم تأت به آثار. ويروى : لا يقع منكم في القيام كبو. وفي  
السجود سهو. وفي القعود لهو. وفي القراءة لنو. ويروى ايضاً : لا يقع منكم في القيام كبو. وفي الركوع  
سهو. وفي السجود هفو. وفي القراءة لنو. والمعنى في الكل ظاهر

(١) الجذع ساق الخنثة ويضرب به المثل في الاستقامة لاحقا لزم له من بين الاشجار. ثم له  
جذور ضاربة في الارض فهو غاية في الثبات. وهكذا كان حال ابي الفتح في قيامه للصلاة محافظاً  
على الاعتدال في القيام ثابتاً فيه ثبوت الجذع في الارض. ولم يزل قائماً وهم خلفه قيام حتى شكوا  
وجع ضلوعهم من طول ما قاموا (٢) هجد أي نام والهجود النوم بالنهار وقد كانت الصلاة  
التي دعاهم اليها مخارية. لم يشجعوا لم يبرأوا على رفع رؤوسهم مع طول سجودهم إلا بعد ما كبر للجلوس  
فرفعوا رؤوسهم لتكبيره والتكبير ايدان منه برفع رأسه. وعدم تجرئهم على رفع الرؤس لشدة ما  
حذرهم في اول النصيحة (٣) اوأ الى اشار. والقصوم في سجودهم لا يشعرون ولا يشجعون  
على رفع رؤوسهم. واخذنا الوادي اي سرنا على امتداده فجعلناه طريقاً لنا. ومن اختار طريقاً فكانت  
اخذة من بين الطرق (٤) دعاه لثله بالقرب من الله وان لا يبعده عن ابوابه. وهو

كناية عن امتداح نفسه بأنه مستحق لمقامات القرب بما له من الحدق الذي لا يشابه فيه غيره.  
ولما وجد من نفسه قوة الحيلة وان الناس صيد لشبكه يجلب عقولهم بجزعلاته ويخدعهم بترهاته  
ادعى التفرد في وصفه فاستفهم عن وجود مثله استفهام المنكر فقال : واين مثلي اين أي لا يوجد مثلي  
(٥) يُنسب الشيء الى الله اذا كان عجباً . فهو يتعجب من غفلتهم لكثافة حجاجا عليهم وبلوغها من  
تغليب قلوبهم حداً لا يقدر على ايصالها اليه إلا الله سبحانه وتعالى . وقد غنم هذه الغنمة وبنى ثمرتها  
بالهويناء وهي تصغير الهونا مؤنث الاهون . ثم بين كيف غنم الغنلة فقال : اکتلت خيراً عليهم . اکتلت  
اخذ لنفسه بالكليل . فهو لما اخذ منهم اخذ الخير لنفسه من زواج العذراء ونيل الغذاء من البقرة الصفراء .  
اما هو فقد كالم أي اعطى لهم بالكيل زوراً اي باطلاً وميناً أي كذباً فا ارجح صفقته وما

## الْمَقَامَةُ الْمُضِيرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ <sup>(١)</sup> وَمَعِيَ أَبُو أَنْفَحِ  
الْأَسْكَندَرِيُّ رَجُلٌ الْقَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَجِيْبُهُ . وَالْبَلَاغَةُ يَا مَرْهًا فُطِيْمُهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ الثُّجَّارِ فَقَدِمَتِ الْيَنَا مُضِيرَةٌ <sup>(٣)</sup> . تَنِي عَلَى الْحَضَارَةِ .  
وَتَتَرَجَّجُ فِي الْفَضَارَةِ . وَتُوذِنُ بِالسَّلَامَةِ . وَتَشْهَدُ لِمَا وِيَّةَ رَجْمِهِ اللَّهُ  
بِالْإِمَامَةِ . فِي قَصْعَةٍ يَزِلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ . وَيُوجُّ فِيهَا الطَّرْفُ <sup>(٤)</sup> . قَلَمًا

اخسر صفقتهم . وفي نسخ كثيرة : « لله قلعة قومٍ ففتحها بالهوننا » والقلعة الحصن . مثل حاله وحالمه بمال  
التجارين ينم احدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد ظننه عليه

( ١ ) البصرة مدينة معروفة على الشط العربي من النهر الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن  
مصبه في خليج المعجم بسبعين ميلاً ( ٢ ) يقال فلان رجل الحرب مثلاً اذا كان فريداً في  
القيام باعبائها لا يباريه فيها احد . ورجل الفصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من توأله آتاه لان  
يكون من رجالها الاثقين بنسبتهم اليها ونسبتها اليهم . ثم تمثل الفصاحة كأنها من حشم ابي الفتح وحفدته  
فهو اذا دعاها ليستخدما فيما يريد من اعراضه تجيبه . والبلاغة كذلك يأمرها باصابة الغرض من  
قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فطيمه . وقد ترى في الكلام تمثيلاً لحال ابي الفتح في تسلطه على  
الاساليب الفصيحة يورد جا مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما يناسبه كأنه حاكم يتحكم  
فيها بما يريده لا يتكلف ولا يتعسف ( ٣ ) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير اي الحامض  
وربما خلط المضير بالحليب وهو الاجود ثم يضيفون اليه من الازرار ما يوفر اللذة في طعمه وله مريقة  
يحمدون أكلها . وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام . وانما كانت تلك المضيرة  
تنشي على الحضارة التي هي ضد البداوة لانها بمجودة طينها تشير الى أن اهل الحضرة احذق في صنعتها  
من سكان البدو . والترجج التحرك بشدة توصف به الاشياء الرقيقة كالفالوذج ونحوه وهو من آيات  
كثرتها . والفضارة القصعة الكبيرة . وايداعها بالسلمة اي اشعارها بسلمة من يأكل منها لانها لطيبها  
مستغانة سهلة الهضم لا ينجس أكلها من ضرر البطنة وان بالغ في الاتهام . ومما وية ادعى الخلافة بعد  
يعة علي بن ابي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له بما في حياة علي الأطلاب اللذائذ وبنائة  
الشهوات . فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت أكلها على الشهادة له بالخلافة وان كان  
صاحب الية الشرعية حياً . واسناد الشهادة اليها لانها سببها الحامل عليها . والامامة والخلافة في معنى واحد  
( ٤ ) اراد من الطرف البصر واصله العين او ما تحرك من اشغارها . وفي كلامهم تخييل البصر  
كأنه شيء يمتد من العين الى البصر . فاذا كان المرء متألماً لم يثبت عليه البصر بل يقبض عنه ثم  
يمتد اليه . فهو يصف القصعة بانها لامعة الجوهر كأنها مضية يزل اي يزلق البصر عنها لشدة نقاوتها  
وظهور ويصها فلا تثبت عليها . ويروى : يكل . والطرف حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسر الانفس

أَخَذَتْ مِنَ الْخَوَانِ مَكَانَهَا<sup>(١)</sup> . وَمِنَ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا . قَامَ أَبُو أُنْفَحٍ  
 الْأِسْكَدَرِيُّ يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا . وَيَمْتَنُّهَا وَآكِلَهَا . وَيَلْبِسُهَا وَطَابِجَهَا<sup>(٢)</sup> . وَظَنَانَهَا .  
 يَمْرُحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالْضِدِّ . وَإِذَا الْمِرَاحُ عَيْنُ الْحَجْدِ . وَتَنَحَّى عَنِ الْخَوَانِ .  
 وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ . وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْتَفَعَتْ مَعَهَا الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا  
 الْعُيُونُ وَتَحَلَّبَتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ<sup>(٣)</sup> . وَتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفَاهُ . وَاتَّقَدَّتْ لَهَا الْأَكْبَادُ  
 وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفُرَادُ . وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا<sup>(٤)</sup> . وَسَأَلْنَاهُ عَنْ  
 أَمْرِهَا . فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيبَتِي فِيهَا<sup>(٥)</sup> . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا

بإستاءه ذلك أصله وأطلقه هنا وإراد مطلق الحسن والبهاء . وصوره متموجاً للإشعار بتوفره فيها حتى  
 كأنه ماء في جوهرها يبرج ويضطرب . وفي نسخة ويمرح بدل يوج والطرف بالطاء المهملة بدل الظاء  
 المشالة وهو احد الاطراف بدل الطرف . يثل بالفقرة سعة القصعة أي ان اليد تمرح فيها ذهاباً وإياباً  
 (١) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . واخذ مكانها من الخوان  
 كناية عن وضعها عليه . ولشدة ما اشتتها الانفس للتناول منها تمتل في القلوب بشتمها حتى عد كل  
 قلب وطناً لها لا تفارقه . والضميران للمضيرة

(٢) اراد من المقت الكلام الدال عليه والأفهو فعل نفسي وهو اشد البغض . والتلب التشم  
 والسب . وصاحبها وآكلها وطابجها معطوفات على الضائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في  
 النصيح وان كان قليلاً (٣) تحلبت اي سال ريقها لاجل المضيرة .  
 والقم يتحلب عند روية شيء من الطعام تميل النفس الى تناوله بل عند تذكره كذلك . ويروي : اجتلبت  
 وتجلبت وكلاهما غير صحيح . والتلظ اخراج اللسان بعد الاكل والشرب ليمسح به الشفتان ولا بد  
 للشفتين من حركة عند ذلك فينسب اليهما الفعل ايضاً فلما تحلبت الافواه شوقاً الى المضيرة وتمكن  
 خيالها في نفس القوم خيل لهم اضم آكلوا منها فتلظتوا او ان التلظ لمسح الريق التحلب على الشفة  
 او اراد من التلظ حركة الشفاه بالكلام الخفي في شأنها وعبر عنه بالتلظ لشدة خفائه كأنه بلا  
 صوت فهو شبيه بحركة التلظ . واتقاد الاكباد اشتعالها بجمرة الاسف عليها . ويروي : انقادت بدل  
 اتقدت وما هي من الخطاء بعيد . ومضي الفؤاد في اثرها تمثيل لتعلق نفوسهم بها حتى كأن اتقدتم  
 اي قلوبهم سائرة خلفها تتبعها الى حيث تحملت

(٤) ضمير هجرها لابي الفتح اي مع ما يجدون في انفسهم من الام لحرامهم منها ساعدوا ابا  
 الفتح على هجرها والابتعاد عنها وسألوه عن امرها عنده وما الذي حمله على هذه الغفرة واستباعتها  
 بالنعرة (٥) ابو الفتح ليس باقل تمحراً على الحرمان من المضيرة فصيته فيها عظيمة لكن  
 السبب في الغفرة منها اعظم وقصته في حكاية هذا السبب اطول

لَمْ أَمِنْ الْمَتِّ (١) . وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَنْضُ  
 التُّجَّارِ إِلَى مَضِيرَةٍ وَأَنَا بِنَبْدَادَ وَرَزْمِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ (٢) . وَالْكَابِ  
 لِأَصْحَابِ الرَّقِيمِ . إِلَى أَنْ أَحْبَبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُنَّا نَجْمَلُ طُولَ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَيَّ  
 زَوْجَتِهِ . وَيُهَيِّبُنِي بِمُغْتَبَتِهِ (٣) . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنْعَتِهَا . وَتَأْنُتُهَا فِي طَبْخِهَا (٤)  
 وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْحِرْقَةَ فِي وَسْطِهَا (٥) . وَهِيَ تَدُورُ فِي  
 الدُّورِ (٦) . مِنْ التَّنُورِ إِلَى الدُّورِ . وَمِنَ الدُّورِ إِلَى التَّنُورِ . تَنْفُثُ بَيْنَهَا  
 النَّارَ . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْرَارَ . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ وَقَدَّعَبَرَّ فِي ذَلِكَ  
 الْوَجْهِ الْجَمِيلِ . وَآثَرَ فِي ذَلِكَ الْحَدِّ الصَّقِيلِ (٧) . لَرَأَيْتَ مَنظَرَ تَحَارُ فِيهِ  
 الْعَيُونُ . وَأَنَا أَعْسَفُهَا لِأَنَّهَا تَعَشُّفُنِي . وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ

(١) تقدم ان المقت اشد البض. ولو حدث بالقصة على طولها لخشني ان يقتته السامون وان  
 يضع الوقت في حكايتها (٢) الغريم رب الدين وملازمته لمدينه يضرب جا المثل. فكان  
 هذا التاجر له دين في ذمة ابي الفتح يتقاضاه ويلازمه الى ان يقضيه اياه. واصحاب الرقيم اهل  
 الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلهم مهم لا يفارقهم. وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في  
 دعوته وفي الثانية اشار الى خسته (٣) فداه قال له جملت فذاك. والهجة دم القلب أي  
 يقول في بيان منزلتها عنده وانما احب اليه من الحياة فلتكن مهجته فداه لها من الموت

(٤) التائق في العمل الاتيان به على احسن وجوهه  
 (٥) المراد من الحرقه ما يضمه الطباخ في وسطه مرسلأ الى ساقيه شبه المازر لبقى ثيابه من الوضر  
 (٦) تدور تتحرك والدور جمع دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها. وتقول: فلان رفيع المقام  
 في البلدان اي في اي بلد يكون فيها يرتفع مقامه. وفلان جلس ابيات اي كل بيت يكون فيه يلزمه  
 لا يخرج منه. فهي تدور في دارها من التنور وهو ما يخبز فيه انواع الخبز الى القدور جمع قدر وهو  
 الاناء يطبخ فيه. فهذه الزوجة تصنع الاشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة  
 لالوان الطعام المختلفة عن تفقد التنور وما يخبز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتنور  
 بحجة معية وهي مع ذلك لا تحتاج الى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها فيها. وكان الصواب  
 «تنفخ» موضع «تنفث» لان النفث نفخ يصحبه شيء من الريق او انه اراد ان القليل من نفسها يشعل  
 النار والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق. ولا تحتاج ايضاً الى خادم يدق لها  
 الابزار. والابازير والابزار ما يوضع في الطعام لتطيبه كاللؤلؤ والقرنفل ونحوهما  
 (٧) الصقيل الملو كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولما نه. ويروى: الاسيل بدل الصقيل.  
 وأسئل الخدأ بأسئل اسالة لأن وطال فهو اسيل

مِنْ حَلِيلَتِهِ . وَأَنْ يُسَعَّدَ بِظَمِينَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَا سِيَّامًا إِذَا كَانَتْ مِنْ طَيْبَتِهِ . وَهِيَ  
 أُنْتَهُ عَمِّي لِحْمًا <sup>(٢)</sup> . طَيْبَتُهَا طَيْبَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي .  
 وَأَرُومَتُهَا أَرُومَتِي <sup>(٣)</sup> . لَكِنَّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خُلُقًا <sup>(٤)</sup> . وَصَدَّعَنِي  
 بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ . حَتَّى أَتَهَيَّنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ  
 الْحَمْلَةَ . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍ بَعْدَ إِذْ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي زُرُولِهَا . وَيَتَعَايَرُ الْكِبَارُ  
 فِي حُلُولِهَا <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ التُّجَّارِ . وَإِنَّمَا الْأَرْزُ بِالْجَارِ . وَدَارِي فِي  
 السَّطَةِ مِنْ قِلَادَتِهَا <sup>(٦)</sup> . وَالنُّقْطَةُ مِنْ دَارَتِهَا . كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفِقَ عَلَى  
 كُلِّ دَارٍ مِنْهَا <sup>(٧)</sup> . قُلُهُ تَحْمِينًا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا . قُلْتُ : الْكَثِيرُ .  
 فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْفَلَطَ . تَقُولُ الْكَثِيرَ فَفَطَ . وَتَنْفَسَ

( ١ ) الظمينة المرأة مادامت في هودجها ارادتها الزوجة . والحليلة التي يجمل له استيلادها . ويسعد  
 مبني للجهول من اسمه إذا اعانهُ . وهذه الفقرة في معنى التي قبلها أي من اركان سعادة الرجل ان  
 تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج اليه فيه . ومن أمه الاعمال في البيت  
 توفير اللذة في مأكله ومشربه والحفنة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم  
 ( ٢ ) لِحْمًا مصدر لَحَّت القربة بيننا لِحْمًا إذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمي لِحْمًا أي ملتصقًا  
 أي ابن عم اقرب اخ للاب

( ٣ ) الارومة الاصل . اصولها هي اصوله . والفقرات كلها تأكيد لمعنى لِحْمًا  
 ( ٤ ) اراد ان يبين ما امتازت به عليه وان اتحد اصلهما فاستدرك على ما اوهنته وحدة الاصول  
 والمنابت من انها مثله في خلقه وخلقه فقال : غير انها تمتاز عنه بسمة الخلق بضمين أي الحلم والرزانة  
 لا يضيق صدرها لكثرة ما نيطت بها من مصالحه ومصالحها وبجس الخلق بفتح فسكون بمعنى جمال الحلقة  
 ( ٥ ) يتفايرون أي يفار كل واحد منهم عليها ان يسكنها غيره كما يفار الرجل ان يمس اجني  
 ذوات رحمها بما لا يجمل له كماها من الشرف عندهم بحيث لا يستحق الخلول فيها الا من اهله لذلك شرفه  
 ويأنف كل منهم ان يساكنه بما الا من يحسبه من ذوي رتبته . او ان الغابرة هي المعارضة مطلقاً أي  
 اضم يتدافعون ويتراحمون على حلولها . ويروي : الاحرار بدل الكبار . ونسخنا امس بالمعنى  
 ( ٦ ) جعل بيوت الحملات كجواهر القلادة وبيته في مكان الوسط من تلك القلادة . وواسطة  
 القلادة هي اعظم جواهرها فيها ( ٧ ) تقدر من قدر تقديرًا بمعنى جعل قدرًا . أي باي مبلغ  
 تحدد وتحسب مقدار ما انفق في كل دار من دور تلك الحملة

الصَّعْدَاءُ<sup>(١)</sup> . وَقَالَ سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَأَتَتْهُمَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :  
 هَذِهِ دَارِي كَمْ تَقْدِرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ<sup>(٢)</sup> . أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ  
 عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ . كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا وَسُكْنَهَا . أَرَأَيْتَ  
 بِاللَّهِ مِثْلَهَا . أَنْظِرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَرْبِيجِهَا<sup>(٣)</sup> فَكَأَنَّمَا خُطَّ  
 بِالْبُرْكَارِ . وَأَنْظِرْ إِلَى حِذْقِ التَّجَارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . أُنْخَذَهُ مِنْ  
 كَمْ<sup>(٤)</sup> . قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمُ . هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا  
 عَفْنٌ<sup>(٥)</sup> . إِذَا حُرِّكَ أَنْ<sup>(٦)</sup> . وَإِذَا نُقِرَ طَنَّ . مَنْ أُنْخَذَهُ يَأْسِدِي أُنْخَذَهُ أَبُو  
 اسْحَقَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفُ الْأَوَابِ<sup>(٧)</sup> . بَصِيرٌ بِصَنْعَةِ  
 الْأَبْوَابِ . خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ . بِحَيَاتِي لَا أُسْتَعْنَتُ

(١) الصعداء: على وزن العلماء اطلاق النفس مندفعاً من الصدر من بين ضواغط الحزن والاسف وهو ما يعرف عند الجمهور من الناس عندنا بالتهنؤ وربما ابدلوا دال التهنؤ بالتاء فقالوا: فلان يتنهد. فلفظ «كثير» عربياً من ثوب المبالغة في معناه. اثار عند التاجر اسفاً من عدم معرفة الناس بما يصرف اهل الحلة في دورهم فتتس له الصعداء

(٢) اراد من الطاقة ما يفهم من معناها الى اليوم وهي ما يعبر عنه بالشباك. والطاقة الثانية الوسع والاستطاعة. أي انه انفق عليها ما يفوق استطاعته ويسوق اليه فاقته فهو يأتي من ورائها يمضها اليه  
 (٣) الترميج هو الميل والانعحاء على نسب محفوظة يشكل به البنيان للزينة فيما تكون زينتة به. والبركار هو البيكار آلة لتحديد الدوائر وقسيها تحفظ جا الدائرة او القوس من تفاوت الانحاء في اجزائها  
 (٤) أي من كم لوح او قطعة صنع هذا الباب يريد ان يستحق عقله بكشف غرابة الصنعة ثم اراد ان يظهر اضا دققة لا يمكن للحطاب ان يعرفها فامر ان يترف بجمله ويسأل من اين يكون له علم استفهاماً انكارياً يقصد به السلب اي لا علم لي. ثم اخذ في بيان ما استفهم عنه اولاً فقال انه من قطعة واحدة من ساج. والساج هو شجر يعظم جداً قالوا لا يثبت الا في ارض الهند. ويروى في البيان هو خليط ساج وعاج قد ازدوجا اي ازدوجا اتخذوه والله في كم قل ومن اين اعلم هو ساج قطعة لا مَارُوض الخ. وقوله: «في كم» بمعنى من كم (٥) المَارُوض من الخشب الذي اكلته الارضة. والعفن الذي فسد من رطوبة اصابته فيضعف تماسك اجزائه فهو يتفتت اذا مس (٦) اذا حرك لفتح او اغلاق ان أي كان له انين أي صوت مستطيل في دفعة كأنه انين المريض. واذا نقر أي فرغ للاستفتاح طن أي صوت وسمع له طنين. وهذه دلائل متانته وسلامته من الارضة والعفن  
 (٧) ويروى: الاسباب بدل الاثواب



أَلَا بِهِ عَلَيَّ مِثْلُهُ وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا<sup>(١)</sup> أَشْتَرَيْتَهَا فِي سُوقِ الطَّرَافِ مِنْ  
عِمْرَانَ الطَّرَائِي بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرٍ مُعْزِيَةٍ وَكَمْ فِيهَا يَأْسِدِي مِنَ الشَّيْبِ<sup>(٢)</sup> فِيهَا  
سِتَّةَ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِلَوْلَبٍ فِي أَلْبَابِ<sup>(٣)</sup> بِاللَّهِ دَوْرَهَا . ثُمَّ أَنْفَرَهَا وَأَبْصَرَهَا  
وَبِحَيَاتِي عَلَيْكَ لَا أَشْتَرَيْتَ أَحْلَقَ إِلَّا مِنْهُ<sup>(٤)</sup> فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقَ<sup>(٥)</sup> ثُمَّ  
قَرَعَ أَلْبَابَ وَدَخَلْنَا أَلْدَهْلِيزَ وَقَالَ : عَمْرُكَ اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ .  
فَمَا أَمْتَنَ حَيْطَانُكَ . وَأَوْثَقَ بُنْيَانُكَ . وَأَقْوَى أَسَاسِكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا<sup>(٦)</sup>  
وَتَبَيَّنْ دَوَاحِلَهَا وَخَوَارِجَهَا . وَسَلِّبْنِي : كَيْفَ حَصَلَتْهَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ أَحْتَلَتْهَا . حَتَّى  
عَقَدْتَهَا<sup>(٧)</sup> . كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ أَلْحَلَّةَ وَلَهُ مِنْ أَلْمَالِ مَا  
لَا يَسْعُهُ الْحَزْنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصِرُهُ أَلْوَزْنُ<sup>(٨)</sup> . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ  
وَخَلَّفَ خَلْفًا<sup>(٩)</sup> أَتَلَفَهُ بَيْنَ الْحَمْرِ وَالزَّمْرِ . وَمَرْقَهُ بَيْنَ النَّرْدِ وَالْقَمْرِ . وَأَشْفَقْتُ

(١) اراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الافعال . وسوق الطراف كان في بغداد لبيع النفاس . والدنانير المعزوية نسبة الى المعز وهذا كما يقال الآن في الديار الشامية لكل نقد مصريات نسبة الى مصر . وكان المعز لدين الله حمل الى مصر اموالا حجة عند استيلائه عليها وعلى الشام وفرق منها في البلاد وكانت الايام ايام قحط فشاع تداولها ونسبت الدنانير اليه فثبتت لها النسبة وان تعبرت السكة . ويروى : مغرية وهي دنانير المعز ايضا (٢) الشبه بالتحريك والشبه بالكسر الخماس الاصفر (٣) اللولب الآلة من الحديد لها محور ذو دوائر فيدار الى اليمين مثلا فيدخل في الثقب الذي يراد ادخاله فيه فاذا اريد اخراجه ادير الى خلاف الجهة التي ادير اليها عند ادخاله . وقد يطلق على بعض انواعه في بعض البلاد البرغي وفي بعضها القلاووظ

(٤) الضمير الى عمران الطرائفي (٥) الاعلاق جمع علق بمعنى النفيس فان كان همران قد امتاز ببيع النفاس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد ان تكون نفيسة

(٦) المارج السلام التي يصعد منها الى اعلى الدار . ويروى بمد معارجها «ومدارجها» والمدارج هي المارج وانما العطف للانطاب بزيادة الالفاظ او اراد من المدارج المسالك والمذاهب مطلقا من عطف العام على الخاص (٧) عقدها اي ملكها كأنه ربطها وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن تصرفه او انه سطر المقعد على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة التملك أي كيف عقدت بيعها (٨) الصامت المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجواهر في مقابلة الناطق وهي الاموال من الحيوان كالابل والبقر والغنم ونحوها (٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله أي برئه ويقوم مقامه واكثر اطلاقه في الذرية والبنين أي ترك اولادا اتلفوا ماله هذا في المسكرات

أَنْ يَسُوقَهُ فَإِنْدُ الْأَضْطِرَارِ (١) . إِي بَيْعِ الدَّارِ . فَيَبِيعُهَا فِي آتِنَاءِ الصَّبْرِ (٢) .  
 أَوْ يَجْعَلَهَا عُرْضَةً لِلْخَطْرِ . ثُمَّ آرَاهَا . وَقَدْ فَاتَنِي شِرَاهَا . فَأَنْقَطِعُ عَلَيْهَا  
 حَسْرَاتٍ . إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ . فَمَعَدْتُ إِلَى أَثْوَابٍ لَا تَنْصُ تِجَارَتُهَا (٣) فَحَمَلْتُهَا  
 إِلَيْهِ . وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ . وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَيْسَةً (٤) . وَالْمُدِيرُ يَحْسَبُ  
 النَّسِيَةَ عَطِيَّةً (٥) . وَالْمُتَخَلِّفُ يَعْتَدُهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلْتُهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ (٦)  
 فَفَعَلَ وَعَقَّدَهَا لِي . ثُمَّ تَغَافَلْتُ عَنْ أَقْضَائِهِ (٧) حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةٌ حَالِهِ

والمطربات . وقال بين الحمير والتمر لان النفقة ليست قاصرة على اثمان المسكر واجرة المطرب ولكن  
 بين ذلك شهوات تنبسط فيها التفقات بما لا تبلغ اثمان المسكر واجر المطرب هما ارتفعت قيمها وغلت  
 اسماها . والنرد آلة المعروفة بالطاولة يلعب بها المقامرون غالبهم سالب ومخلوهم مسلوب . والقمر  
 مصدر قمره اذا غلبه في القمار وخسار القمار لا يقف عند ما يفرمه لغالبيه بل الخسار الاعظم ضياع  
 اوقاته في المغالبة واشتغاله بطلبها عن العمل في تدبير امواله بما ينميها ويحفظها لهذا قال بين النرد  
 والقمر ( ١ ) اشفتت خفت وخشيت . واراد من يسوقه يوصله . والاضطرار شدة الحاجة  
 التي لا تحتمل وهي تقود الانسان الى بيع املاكه ليدفع بها الضرورة عن نفسه . واراد ان يطابق بين  
 السوق والقود لكنه اخطأ لان السائق في المورخ فلا يكون القائد وهو في المقدم الأعلى ما اولنا

( ٢ ) الصبر الممل واخذال الصبر واذا صبر من الضيق باع الدار لمن يصادف باي ثمن فلا  
 يشعر صاحب القصة حتى يزيد في سوماها وياخذها . وقوله : فانقطع عليها حسرات يروي : فانقطع  
 ( ٣ ) لا تنص تجارتما من قولهم ما نصّ بيدي منه شيء أي ما حصل . أي قصد الى اثواب  
 كسدت تجارتما فلا يحصل منها ربح وحملها الى ذلك المضيق

( ٤ ) نسيته اصلها نسيته بالهمز بعد الباء ثم سهل الهمز بقلبه باء ثم ادغم . والنسيته التأجيل اي  
 سألته ان يشتريها لاجل فيكون ثمنها ديناً في ذمته ( ٥ ) المدير الذي ادبر عن السعادة  
 وولاهما ظهره فهو الى الشقاء دائماً فن كان هذا حاله تراه يستسهل الاخذ بالنسيته ويظنه عطية لانه  
 ينتفع بما اخذ ولا يدفع عليه في الحال شيئاً فكانه منحة ولا يتدبر في ادباره حاوية الدين ولا ثقل  
 المطالبة . والمتخلف المتأخر عن الناس في حسن الحال فهو وراءهم في راحتهم وثوروتهم وجميع وسائل  
 سعادتهم فهذا لتأخره عن اهل الحزم يمتد النسيته هدية بلا ثمن

( ٦ ) الوثيقة الصك الذي يكتبه الدائن على المدين شهادة بان الدين في ذمته وأصل المال ثمن ما  
 باعه من تلك الاثواب الكاسدة . وعقد له الوثيقة حررها وامضاها والقرم بما الرمته

( ٧ ) الاقتضاء طلب الدائن من المدين أن يقضيه دينه ويؤديه اياه

تَرَقُّ (١) فَأَتَيْتُهُ فَأَقْضَيْتُهُ . وَأَسْتَمَهْلِي فَأَنْظَرْتُهُ (٢) . وَأَلْتَمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الشَّيْبِ .  
فَأَحْضَرْتُهُ . وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهِينَةً لَدَيَّ . وَوَثِيقَةً فِي يَدَيَّ (٣) .  
فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجْتُهُ بِالْمَعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجِدِّ صَاعِدٍ (٤) . وَبَجْتِ  
مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةِ سَاعِدٍ . وَرَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ (٥) . وَأَنَا بِجَمْدِ اللَّهِ مَجْدُودٌ . فِي مِثْلِ  
هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَحْمُودٌ (٦) وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَيُّ كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِمًا فِي  
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُتَابُ (٧) .  
فَإِذَا أَمْرَأَةٌ مَعَهَا عَقْدُ لَالٍ (٨) . فِي جِلْدَةٍ مَاءٍ وَرِقَّةِ آلٍ (٩) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذْتُهُ  
مِنْهَا إِخْذَةَ خَلْسٍ (١٠) . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِشَمْنٍ بِخَسٍ . وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .

(١) تخيل حالة من الغنى في صورة جلباب قد تجلبب به وانه بعد ما كان جديداً كاد يخلق ويرث واول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي اطرافه لان الحماكة تكون جا اكثر مما تكون ببقية اجزاء الثوب خصوصاً ما يلي الارض منها . ورقة الحاشية ورقة الحمال امثال في ضعف الثروة وقلة ذات اليد غير انه يوجد في ألسنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لين الجلباب وهو لازم لضعف الحمال عادة فقد يكون ماخوذاً من هذا

(٢) انظره آخره حتى ينظر كيف يقضيها (٣) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في

قضاء دينه استعمالها بالمعنى الاعم أي ما يستوثق به ايأ كان . والسباق يعين المراد

(٤) أي بجزء صاعد في على مرافق السعادة . والنجت معاونة القدر لا كسب للانسان فيها . وقوله وقوة ساعد اشارة الى انه لم ينلها بمحض الموهبة الجنتية بل كان له فيها سعي بجلبته فهو كمن حصلها بقوة ساعده وعمل يده (٥) رب ساع لقاعد من كلام امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضی الله عنه في تهوين الدنيا أي قد يسعى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وانما يتركه فينتفع به قاعد لم يكسبه بسعيه . وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أي سليمان فانه سعى وعمر وبني وشيد فكانت ثمرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمر ولكنه انتفع بسكن الدار والتمتع بالراحة فيها وهو صاحب القصة فاما سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه

(٦) الجودود العظيم الحظ (٧) المتاب الذي يأتي القوم مرة بعد اخرى كأنه جعل

ايتانه نوباً . ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يترك بابك الا بعد ما طرق ابواباً فرداً فانتهم نوبة الطرق الى بابك (٨) لال جمع لولو او لؤلؤة

(٩) في جلدة ماء أي ان هذه الالاي في صفاتها كماها في جلدة من الماء فظاهره اشبه بجلد من

ماء . والال السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة الى حد العدم

(١٠) اخذ المقدم بشمن بخس زهيد فلا يمد ثمناً لهذا المقدم فكانه اخذه اختلاساً وبخاتلة

وَرَبِحٌ وَافِرٌ. بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ <sup>(١)</sup>. وَإِنَّمَا حَدَّثْتَنِي بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ  
سَعَادَةَ جَدِّي فِي التِّجَارَةِ. وَالسَّعَادَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ <sup>(٢)</sup>. اللَّهُ أَكْبَرُ  
لَا يُبْنِيكَ أَصْبَقُ مِنْ نَفْسِكَ. وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ <sup>(٣)</sup>. أَشْتَرَيْتُ هَذَا  
الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ. وَقَدْ أَخْرَجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفَرَاتِ <sup>(٤)</sup>. وَقَتَ الْمُصَادَرَاتِ  
وَزَمَنَ الْغَارَاتِ <sup>(٥)</sup>. وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ. وَالذَّهْرُ  
حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ <sup>(٦)</sup>. ثُمَّ اتَّفَقَ أَيُّ حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ <sup>(٧)</sup>. وَهَذَا  
يَرْضَى فِي الْأَسْوَاقِ. فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا. تَأْمَلُ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلِينَهُ وَصَنَعَتَهُ  
وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ. لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ <sup>(٨)</sup>. وَإِنْ كُنْتَ سَمِعْتَ

(١) دولتک معطوف على عون الله. واران من دولته قوة معونته بشهره والرواية عنه حتى

تنوجه اليه رغبات الراغبين (٢) تنبسط الماء تستنعم منها. والحجارة في يسها واصلاتها ليست

مظنة الماء ومن ساعده الخبت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب

(٣) اما ان الانسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لان نفسه هي المدرك منه ولا تكذب

فيما وصل اليها اذا رددته في ذكرها. واما انه لا يبنه اقرب من اسمه فلان المدركات الماضية تضعف

صورها من الخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى واقرب

ماض من ايامك الامل فما ادركت فيه باقى في الذاكرة على قوة تشخصه فهو اقرب الخبرين اليك

يمثل لك حكاية الامر كأنه حاضر لديك (٤) آل الفرات علي بن محمد بن موسى بن الحسن

ابن الفرات واخوه ابو العباس احمد بن محمد ابن الفرات واخوهما ابو الخطاب جعفر بن محمد كان

اولهم وزيراً للسنقندر بالله بن المعتضد العباس ثم نكبه وصادره على جميع امواله في سنة ٣١٢ من

الهجرة. فيشير صاحب القصة الى ما اصاب آل الفرات في نكبتهم

(٥) الغارة يصحبها في الاغلب سلب ونصب حتى عد من لوازمها فلهاذا تطلق ويراد منها الانتهاب

واخذ الاموال بالتهرب بدون سبب شرعي من الاسباب المعروفة عقوداً كانت او غيرها. فهو يريد من

الغارات ما اراده من المصادرات. وقوله: فلا اجد يروى: فلم اجد (٦) شبه الدهر بالحلبى

فان فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار اثرها حتى ياتي بما. وان احشاء الحلبى تكن من الجبين

ما لا يعرف اذ كسر هو ام انثى وحي هو ام ميت وذكي هو ام خبيث ولا ما وراء ذلك من صفات

كثيرة حتى يبرز. وكما لا بد من ظهور ما اكننت احشاء الحلبى كذلك لا بد من تفرج الزمان بما

يضم. وقوى التشبيه بقوله: ليس يدري ما يلد. وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يخفيه الزمان

عليه من وجود حصير مثل الذي وجده. ثم اعثره عليه بما احدث من مصادرات آل الفرات

(٧) من ابواب بغداد (٨) الندر مصدر ندر الشيء يندر ندرًا وندورًا اذا قل وجوده

بِأبي عَمْرَانَ الْحَصِيرِيِّ فَهَوَّ عَمَلَهُ وَهُوَ ابْنُ يَخْلَفَةَ الْآنَ فِي حَاوِيَتِهِ لَا يُوجَدُ  
 أَعْلَاقُ الْحَصْرِ إِلَّا عِنْدَهُ <sup>(١)</sup> فَبِحَيَاتِي لَا أَشْتَرِيَتِ الْحَصْرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ  
 فَالْمُؤْمِنُ نَاصِحٌ لِإِخْوَانِهِ . لَا سِيَّمَا مَنْ تَحَرَّمَ بِإِخْوَانِهِ <sup>(٢)</sup> . وَتَعُوذُ إِلَى حَدِيثِ  
 الْمُضِيرَةِ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ . يَا غُلَامُ الطَّسْتِ وَالْمَاءِ . قُلْتُ : اللَّهُ  
 أَكْبَرُ رُبَّمَا قُرْبُ الْقَرْجِ . وَسَهْلُ الْخُرْجِ . وَتَقَدَّمَ الْغُلَامُ . فَقَالَ : تَرَى  
 هَذَا الْغُلَامَ . إِنَّهُ رُومِيٌّ الْأَصْلُ عِرَاقِيُّ النَّسَبِ . تَقَدَّمَ يَا غُلَامُ وَأَحْسِرْ عَنْ  
 رَأْسِكَ <sup>(٣)</sup> . وَشِمْرٌ عَنْ سَاقِكَ . وَأَنْضُ عَنْ ذِرَاعِكَ <sup>(٤)</sup> . وَأَقْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِكَ .  
 وَأَقْبَلَ وَأَذِيرُ . فَعَمَلَ الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : يَا لِلَّهِ مَنْ اشْتَرَاهُ . اشْتَرَاهُ  
 وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ النَّخَّاسِ <sup>(٥)</sup> . ضَعِ الطَّسْتِ . وَهَاتِ الْإِبْرِيْقِ . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ  
 وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ <sup>(٦)</sup> وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظْرُ ثُمَّ نَقَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا  
 الشَّبِّهِ <sup>(٧)</sup> كَأَنَّهُ جُذُودُ اللَّهَبِ <sup>(٨)</sup> . أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ . شَبَّهُ الشَّامِ . وَصَنَعَهُ  
 الْعِرَاقِيُّ <sup>(٩)</sup> . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ الْأَعْلَاقِ <sup>(١٠)</sup> . قَدْ عَرَفَ دَوْرَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا <sup>(١١)</sup> .

(١) الاعلاق النفائس كما قدمنا (٢) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم . وتحرم  
 اي تمنع . يقال : تحرم من فلان بذمة او عهد او جوار اذا صار في حمايته . و ابو الفتح سياتل على  
 مائدة التاجر فيكون في حرمه وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه ان ينصحه في شراء الحصير ان لا يكون  
 الا من دكان ابن صاحبه (٣) حسر عن راسه كشف عنها (٤) أي اتزع ثوبك عن  
 ذراعك . واقتر أي تبسم لتكشف عن اسنانك . وقوله « واقبل وادبر » يروى فيه : واقبل بيدرك  
 وادبر بربلك . ويدر وجهه ودرله ما عظم من مؤخره (٥) النخاس بائع العيد يتجر فيها  
 (٦) الضمير في اخذه للابريق أي اخذ التاجر الابريق وقلبه . وادار نظره فيه أي قلبه ليحيط  
 بجوانبه يروى : فقلبه ونقره واجال فيه نظره (٧) الشبه كما تقدم النخاس الاصفر  
 (٨) الجذوة مثلثة الهميم القبسة من النار والقطعة من الحجر (٩) شبه الشام نخاسه وكان  
 مشهوراً بالجوذة وصفاء اللون (١٠) الاعلاق النفائس . وخلقها جمع خلق بمعنى البالي الرئيش  
 فهو علق وليس بيال ولا رئيش فان (١١) فاعل عرف ضمير الابريق أي انه كان يستعمل  
 في دار بعض الملوك . ودارها فعل وفاضله ضمير الابريق ايضاً ومفعوله ضمير دور الملوك أي ان  
 هذا الابريق طاف في دور الملوك داراً بمد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك الى يد

تأمل حسنه وسلي: متى اشتريته. اشتريته والله عام الجماعة. (١) وأدخرته  
لهذه الساعة. يا غلام الأبريق. (٢) فقدمه. وأخذ التاجر قلبه. ثم قال:  
وأنبؤ به منه. (٣) لا يصلح هذا الأبريق إلا لهذا الطست. ولا يصلح هذا  
الطست إلا مع هذا الدست. (٤) ولا يحسن هذا الدست إلا في هذا البيت.  
ولا يجبل هذا البيت إلا مع هذا الضيف. أرسل الماء يا غلام. (٥) فقد  
حان وقت الطعام. بالله ترى هذا الماء ما أصفاه أزرق كمين السنور. (٦)  
وصاف كفضيب البلور. استقي من الفرات. (٧) واستعمل بعد البيات. فجا  
كلسان الشمعة. (٨) في صفاء الدمعة. وليس الشأن في السقاء. (٩) الشأن في  
الإناء. لا يدلك على نظافة أسابه. أصدق من نظافة شرابه. (١٠) وهذا

آخر. وقوله فيما بعد « تأمل حسنه » بـ « بروى بدله: » « أحرز بالله وزنه وتأمل حسنه ومته »  
(١) يريد ان مالكه كان حريصاً عليه لا يبيعه لولا ان العامر كان عام مجامة. والاضطرار للقوت  
هو الذي دعا الى بيعه (٢) الأبريق مفعول لمخروف أي هات الأبريق او قدم الأبريق  
(٣) مزية اخرى من مزايا الأبريق وهي ان انبؤه الذي ينزل منه الماء هو منه أي ليس قطعة  
اخرى تلتصق به ولا يكون ذلك إلا من حذق صانعه وفيه مائة الأبريق وانه لا يحن منه جزء قبل  
جزء واول ما يمرض الخلل عادة في الأنبوب فاذا كان منه فكله في جودة واحدة (٤) اراد من  
الدست اشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد (٥) هذا اوان امره بصب الماء من  
الأبريق ليغسل ابو الفتح يده قبل الطعام (٦) السنور هو الذي يسمى المرّ ويسمى القبط  
(٧) استقي أي اخذ من صخر الفرات وهو معروف بصفاء الماء وانما صح التعبير عن اخذ الماء  
بالاستقاء لان الماء يوخذ عادة للسقيا فتوسع في الاستعمال وقد كل اخذ منه استقاء. والفرات بعيد  
عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها إلا دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى انه ليعث  
السقار لاستقائه من الفرات. وزاد في صفائه انه استعمال بعد البيات أي بعد ما بات عنده ليلة فان  
كان فيه عكر رسب وخلص الماء منه (٨) لسان الشمعة مصباحها المضيء منها وشبهه باللسان  
لقربه منه في شكله. ودمعة العين يضرب بها المثل في الصفاء (٩) أي شان صفاء الماء وتقواته  
ليس من براعة السقاء الذي يحمل الماء واختياره لمواضع الاستقاء بل ذلك منشأه من الإناء وهو عود  
الى مدح الأبريق. ويروى: وليس الشأن في الماء لكن الشأن في السقاء. يريد ان جنس الماء في  
نفسه وهو ماء الفرات ليس له شأن في الصفاء ولكن الشأن في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو  
ينتقي اضافها. وهذه الرواية بعكس المقدمة اشبه (١٠) اذا كان الشراب من الماء صافياً

الْمَنْدِيلُ سَلْبِي عَنْ قِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسِجٌ جُرْجَانٌ . وَعَمَلُ أَرْجَانٍ <sup>(١)</sup> . وَقَعَ إِلَى  
فَاشْتَرَيْتُهُ فَأَتَّخَذْتُ أَمْرَاتِي بَعْضُهُ سَرَاوِيلًا . وَأَتَّخَذْتُ بَعْضُهُ مَنَدِيلًا . دَخَلَ  
فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَتَّزَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أَنْتَرَاعًا .  
وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمُطْرِزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَّزَهُ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ .  
وَحَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ . وَأَدَّخَرْتُهُ لِلظَّرَافِ <sup>(٣)</sup> . مِنْ الْأَضْيَافِ . لَمْ تُذَلِّهِ  
عَرَبُ الْعَامَةِ بِأَيْدِيهَا <sup>(٤)</sup> . وَلَا النِّسَاءُ لِمَأْقِيهَا . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ <sup>(٥)</sup> . وَلِكُلِّ  
آلَةٍ قَوْمٌ . يَا غَلَامُ الْخَوَانَ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ <sup>(٦)</sup> .

نظيماً دل ذلك على نظافة اسباب الماء وهي الادوات التي فيها تحبل وفيها احتترن . ويروى «الآ نظافة  
اثوابه» وهو يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي يحمل ماءه لبيته

(١) عمل أَرْجَان أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساؤها في جودة  
النسج واتقانه حبكوه وطرفوه في أَرْجَان وهي شهيرة أيضاً في مثل هذه الصنعة . والآيين جرجان  
وارجان مسيرة الليالي والايام الطوال . فارجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيما يلي  
شرق العراق العربي . وجرجان بين طبرستان وخراسان وهي فيما يقرب من اواخر مملكة ايران  
الآن وقلب بلاد فارس الاولى على القرب من افغانستان (٢) التطريز في معناه المعروف الى

اليوم وهو رقم الثوب وتوشيته باعلامه واغلب ما يكون في الاطراف (٣) الظراف جمع  
ظريف وهو هنا الحسن الهيئة والزي النظيف الثوب والبدن (٤) أي أنه بعد ما رده من

السوق عند ما تم تطريزه خزنه في الصندوق واعده للاضياف الظراف ولم يتذله للاستعمال حتى  
تمتنه ايدي العرب من العامة . فاستعمل الاذلال واراد به الامتهان بكثرة المسح في الايدي الفليضة  
كايدي العرب من العامة فاضم الى ما في ايديهم من الحشونة لا يبالون بالنظافة فلا تغلوا من الرسخ  
غالباً فتصيب المنديل بما يذهب بروقه ويزيل من جذته . ويروى : لم تذله العامة . بدون كلمة العرب .

والنساء عطف على العرب او العامة على الرواية الاخرى . واعاد «لا» للتنبيه على عين المعطوف عليه مع  
التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بماقياها . والمآقي جمع ماق او موق وهو طرف  
العين مما يلي الانف . وقد جرت عادة المرأة اذا اكتشلت ان تمسح موق عينها بطرف المنديل لتعفيف  
الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي . من بقاء ما يقذي الحدقة واثر ذلك في المنديل ليس باقل  
من اثر الادران التي تصيبه من ايدي العرب (٥) تقدم ان العلق النفيس . فللكل نفيس يوم

يستعمل هو فيه ولا يلبق ابتذال النفاس في جميع الايام ولا استعمال الواحد منها حيث ينبغي استعمال  
الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم ان لكل قوم آلة تليق  
لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يلبق به الا هذا المنديل وما يماثله (٦) المصاع فعال من  
ماصع القوم مصاصمة ومصاعاً تجالدا وتقاتلوا كأنه احسن بأن اطالته في وصف زوجته وما بعدها

وَالطَّعَامَ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَأَتَى الْغُلَامُ بِالْحُؤَانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى  
 الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ بِالْبَنَانِ <sup>(١)</sup> . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ بِنْدَادًا قَمَا  
 أَجُودَ مَتَاعَهَا . وَأَخْرَفَ صُنَاعَهَا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ هَذَا الْحُؤَانِ . وَأَنْظِرْ إِلَى  
 عَرْضِ مَتْنِهِ <sup>(٢)</sup> . وَحِقَّةَ وَزْنِهِ . وَصَلَابَةَ عُودِهِ وَحَسَنَ شَكْلِهِ . قُلْتُ : هَذَا  
 الشَّكْلُ . فَمَتَى الْأَكْلُ . فَقَالَ : الْآنَ . عَجِّلْ يَا غُلَامُ الطَّعَامَ . لَكِنَّ الْحُؤَانَ قَوَانِمُهُ  
 مِنْهُ <sup>(٣)</sup> . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : فَجَاسَتْ نَفْسِي <sup>(٤)</sup> وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخُبْزُ وَالْآتَهُ <sup>(٥)</sup> . وَالْخُبْزُ  
 وَصِفَاتُهُ . وَالْخِنِطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا <sup>(٦)</sup> . وَكَيْفَ أَكْتَرَى لَهَا حَمَلًا . وَفِي  
 أَيِّ رَحَى طَحَنَ . وَإِجَانَةِ عَجْنٍ <sup>(٧)</sup> . وَأَيِّ تَنْوِيرٍ سَجَرَ <sup>(٨)</sup> . وَخَبَازٍ أَسْتَأْجِرُ . وَبَقِي  
 الْحَطْبُ مِنْ أَيْنَ أَحْتَبِبُ . وَمَتَى جُلِبَ . وَكَيْفَ صُنِفَ حَتَّى جُفِفَ وَحُسِبَ .  
 حَتَّى يَبْسَ . وَبَقِيَ الْخُبَّازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّمْيِذُ وَنَمْتُهُ <sup>(٩)</sup> وَالِدَّقِيقُ وَمُدَّحُهُ .  
 وَالْحَمِيرُ وَشَرْحُهُ . وَالْمَلْحُ وَمَلَاخَتُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مَنْ أَخَذَهَا <sup>(١٠)</sup> .

بجادة الضيفه ويشبه ان يكون مقاتلة لتقل الامر عليه مع احتراق احشائه بالجوع  
 (١) البنان اطراف الاصابع . وعجمه أي اخبره باسنانه عظاماً (٢) المتن الظهر و اراد  
 من متنه سطحه وما اتسع منه مما يوضع عليه الاكل . والحوان يعرف عند العامة اليوم بالطاولة او  
 الطايربة فظهرها اعلاها الذي يوضع عليه الطعام (٣) يريد ان يبين ان ظهر الحوان وقوائمه  
 من قطعة واحدة وهي مزية من مزايه (٤) جاشت هاجت وغلت غضباً . ويروى :  
 فحاسبت نفسي . فان كان قوله «وقلت» بياناً للجملة قبله كانت هذه الرواية هي الصحيحة . ويصح ان  
 يكون قوله «وقلت» ابتداءً لبيان ما اوجب الخيشان فالرواية الاولى ايضاً في صحتها  
 (٥) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز . والخبز الثاني بالضم هو الخبز . ويروى : قد بقي الخبز  
 وصفاته والخباز وآتته . والاولى اصح لان الخباز يأتي ذكره بعد فيتكرر (٦) اصلاً تمييز  
 من ضمير اشتريت أي ابن اشترى اصلها وهو الحب . وحملاً مفعول لاكثرى . والمكترى في  
 الحقيقة الحامل لكنه اوقع الاكثره على الحمل لانه المقصود به (٧) الاجانة المكنة وهو  
 اناء يفسل فيه ويمجن وتقضى به حاجات كثيرة من شبه ذلك (٨) سجر التنوير ملاء  
 وقوداً واحماه (٩) اراد تلميز الخباز . ويروى قبل قوله «وبقي الخباز» «وبقي من شقه»  
 وكيف قضينا حقه «أي شق الحطب وكسره ليصلح للوقود وكيف قضى حقه من الاجرة على ذلك  
 (١٠) السكرجات الصحاف التي توضع فيها الوان الطعام . واتخذها صنعها . يقال : اتخذت



وَكَيْفَ اتَّقَّذَهَا <sup>(١)</sup> . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمَلَهَا . وَأَخْلَى كَيْفَ  
 أَنْتَقَى عِنَبَهُ . أَوْ اشْتَرَى رُطْبَهُ . وَكَيْفَ صَهْرَجَتْ مِغْصَرَتُهُ <sup>(٢)</sup> . وَأَسْتَخْلَصَ  
 لُبَهُ <sup>(٣)</sup> . وَكَيْفَ قَبَّرَ حَبَّهُ <sup>(٤)</sup> . وَكَمْ يُسَاوِي دَنَّهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ أَحْتَبِلَ لَهُ  
 حَتَّى قُطِفَ . وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ <sup>(٥)</sup> . وَكَيْفَ تَوَثَّقَ حَتَّى نُظِفَ <sup>(٦)</sup> . وَبَقِيَتْ  
 الْمُضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لِحْمَهَا . وَوَفِي شَحْمَهَا . وَنُصِبَتْ قَدْرَهَا . وَأَجَحَّتْ  
 نَارَهَا <sup>(٧)</sup> . وَوَدَّقَتْ أَزْرَاهَا . حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا <sup>(٨)</sup> . وَهَذَا خَطْبُ  
 يَطْمٍ <sup>(٩)</sup> . وَأَمْرٌ لَا يَتِمُّ . فَكُنْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ . فَكُنْتُ : حَاجَةٌ أَقْضِيهَا .  
 فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنْيفًا يُزْرِي بِرَبِيعِي الْأَمِيرِ <sup>(١٠)</sup> . وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ . قَدْ  
 جُصِّصَ آعْلَاهُ <sup>(١١)</sup> . وَصَهْرَجَ اسْفَلُهُ وَسَطَّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ .

أبريقاً من الخناس مثلاً أي صنعته منه (١) انتقذها بالظاف أي استخلصها بالشراء من يد  
 صانها أو بائعها. ففاعل انتقذ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتخذ فإنه ضمير من. ومن استعملها  
 أي استعمل نوعها أي ان نوع هذه الصحاف يستعمله أي طبقة من الناس الاعالي منهم أو الاداني أو  
 الملوك أو الصماليك. ومن عملها أي أي طبقة من الصناع تصنعها. فن انتقذها يريد منه الشخص. ومن  
 عملها يريد منه الطائفة. ويروي: انتقذها بالفاء ولا معنى لها. ويروي: انتقذها أي ارسلها اليه بعد صنعها  
 (٢) صهرجت طليت بالصاروج وهو التورة واخلاطها. وازاد من المصرة ما يوضع فيه العنب  
 أو الرطب للمصير. ثم يدار عليه حجر المعصر. والحوض الذي يسيل اليه المصير (٣) اراد من  
 اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف نقي من لبه. وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير  
 للخلل أي كيف استخلص اجوده من رديته (٤) الحب الحايية أو الجرّة الكبيرة. وقبر ميني  
 للجهول كثير أي طلي بالقار وهو القطران. والذن الحايية ايضاً. اراد انه لا بد من الكلام في كم  
 تساوي الحايية بعد الكلام في كيف قبرت الا انه اعادها بلفظ آخر صريح لان المقام للاطباب  
 (٥) المبقلة ما يوضع فيه البقل. ووصف اي ضم بعضه الى بعض (٦) أي كيف جرى  
 التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الاتربة التي لا يخلو منها وهو في منبته. وقوله في  
 الحديث عن المضيرة «ووفي شحمها» يروي «ووفر شحمها» والتوفير التكمير (٧) اججت النار  
 اشعلت واضرمت (٨) عقد المرق تعقيداً اذا اغلأه حتى غلظ (٩) الخطب الامر  
 الجسم. ويظم أي يعظم ويتفانم (١٠) ربيعي الامير ما يتخذ من المساكن في الحلوات  
 ايام الربيع ومثله يتائق فيه لانه يبنى لترويح النفس وانماشها. فكيف صاحب القصة يزري ويتقص  
 بحسنه ونظافته قصر الامير المختص باقامته ايام الربيع. ومثله خريفي الوزير (١١) جصص  
 طلي بالجص وهو الجير. وصهرج طلي بالصاروج كما تقدم قبل اسطر. وسطح أي سوي سقفه

يَزَلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَمَلُقُ<sup>(١)</sup>. وَيَمِشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزَلِقُ عَلَيْهِ  
بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَلِيطِي سَاجٍ وَعَاجٍ<sup>(٢)</sup>. مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ أَزْدِوَجٍ. يَتَمَنَّى  
الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ. فَقُلْتُ: كُلُّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ. لَمْ يَكُنْ الْكَنِيفُ  
فِي الْحِسَابِ. وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ. وَأَسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ. وَجَعَلْتُ  
أَعْدُوهُ وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَبْصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمُضِيرَةَ. وَظَنَّ الصَّبِيانُ أَنَّ الْمُضِيرَةَ لَقَبٌ  
لِي فَصَاحُوا ضِيَاحَهُ. فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمْ بِحَجَرٍ. مِنْ فَرَطِ الصَّخْرِ. فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ  
بِعِمَامَتِهِ. فَغَاصَ فِي هَامَتِهِ<sup>(٣)</sup>. فَأَخَذْتُ مِنَ الْعَالِ بِمَا قَدَّمَ وَحَدَّثْتُ. وَمِنْ  
الضَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبْتُ. وَحُشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ. فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ  
النَّحْسِ. فَتَذَرْتُ أَنْ لَا أَكُلَ مُضِيرَةً مَا عِشْتُ. فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ  
هَمْدَانَ ظَالِمٌ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَصَلْنَا عُذْرَهُ. وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ<sup>(٤)</sup>.  
وَقَاتَنَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمُضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ<sup>(٥)</sup>. وَقَدَمْتُ الْأَرَادِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ

(١) الذرُّ صغار النمل. ويزلُّ عن حائطه يزلق عنه لشدة ملاسته. ومثله ما يزلق الذباب إذا مشى على أرضه (٢) الفيران جمع غار أصله الاخدود بين اللحين من الفم استعمله في الفواصل بين الواح الباب. ثم قال: إن هذه الفواصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا إنه لا يثبت إلا في بلاد الهند وطاج وهو عظم سن القيل. يريد أن الباب من خشب الساج وأنه ركب العاج في فواصله للزينة فكانت تلك الفواصل من خليطين وهما الساج والعاج. وقد ازدوجا واصطحبا بمس التاليف احسن ازدواج (٣) دخل الحجر في هامة الرجل أي راسه فهاج القوم على أبي الفتح لشجوه احد رجالهم فاخذوه بنمائه القديم منها والحديث وناولوه من الصفع بالطيب منه والحديث اي الحقيف والثقيل والمزلم منه وغير المولم (٤) نذروا ان لا يأكلوا مضيرة كما نذر (٥) لما كانت المضيرة سبب الدعوة الى بيت التاجر واجابة الدعوة جرَّت الى حكاية الرجل حال زوجته وما بعدها وذلك ادى الى حيز أبي الفتح وفراره مما عساه يزيد في املاله وانطلاق الرجل خلفه ينادي بالمضيرة ومثابمة الصبيان له في الصباح ويغضب ابي الفتح ورميه الحجارة على الصائمين المادين خلفه وشجوه احد الرجال وتحريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم حسوه فقد كانت المضيرة هي السبب في هذا النحس الذي اصابه. ومن تسبب لك في مصيبة فقد جنى عليك فكان المضيرة هي التي جنت عليه لا اولئك الضاربون والحاسبون فلماذا نسب الجنابة بها. والاحرار ابو الفتح وامثاله ولم يسمع بجنايتها الا على

## المقامة الحزبية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْعُرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ (١).  
 وَرَضِيَتْ مِنْ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ (٢). وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِقَارِيهِ (٣). وَمِنْ  
 السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِيهِ (٤). اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُقُولِ (٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ  
 بِمَنَابَةِ الْهَلْكِ (٦). وَلَمَّا مَلَكَتْنَا الْبَحْرَ (٧) وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تُمَدُّ مِنْ  
 الْأَمْطَارِ جِبَالًا (٨). وَتَحُوذُ مِنَ الْغَنِيمِ جِبَالًا (٩). يَرِيحُ تَرْسُلُ الْأَمْوَاجِ أَرْوَاجًا  
 وَالْأَمْطَارِ أَفْوَاجًا (١٠). وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ (١١). بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ. لَا تَمْلِكُ

أبي الفتح لكن جانيها عليه وحده جناية على الاحرار كلهم لان الحر يألم بالحر. والاراذل الذين  
 بدأوا باساءته والصياح عليه لم ينتصف منهم ولكنهم انتقموا منه. ويروى بدل «الاراذل» الاتذال  
 (١) باب الابواب ثغر من ثغور بحر الحزر في الشمال الغربي من بلاد فارس على حدودها ويعرف  
 بدربند ايضا وهو اليوم في بلاد داغستان في حوزة الروس. وانما سمي باب الابواب للابواب  
 الحديدية التي كانت في اسواره (٢) الرضى من الغنمة بالاياب مثل في الحنية يضرب لكل  
 من سعى الى شيء فلم ينله غير انه لم يعط (٣) دونه أي دون الاياب اي مع انه لم يغم  
 شيئاً سوى الرجوع بنفسه كان يحول بينه وبين الرجوع بحر الحزر وهو مشهور بالهياج والاضطراب.  
 والغارب اعلى الموج وان الغوارب تشب على المراكب لتعلوها. فوثاب صيغة مبالغة من وثب وكان  
 البحر حي له وثبات ارادية على الجوارى التي تسير على ظهره. والبحر وثاب وغير وثاب والذي دون  
 رجوعه هذا من البحر هو الوثاب. ويروى: «ودونه من البحر وثاب رجاف بغاريه. وفي السفن عساف  
 بصاحبه». والرجاف الكثير الرجفان وهو الاضطراب (٤) والعساف الذي يبالغ في الاعساف  
 وهو السير على غير طريق. والسفن بين تدافع الامواج لا يمكن ضبط سيرها على طريق قوم في  
 مع قذفات الامواج تارة ترمي جا الى اليمين واخرى الى الشمال ومرة الى الخلف واخرى الى الامام  
 (٥) استخرت جواب لآ. والققول الرجوع. أي عزمت على ذلك وان كان دونه ما تقدم ذكره  
 (٦) والمنابة الموضع الذي يثاب اليه أي يؤوى اليه. والهلك بالفتح والضم الهلاك. اي كان  
 جلوسى في موضع يثوب اليه الهلاك فانا هالك فيه لا محالة. فالكلام كناية عن كونه في خطر الهلاك  
 وهي من لطيف الكنايات (٧) توسطنا البحر فصار محبطاً بنا فكانه مالك لنا لا نستطيع  
 الافتكاك من قبضته. وجن الليل اظلم حتى ستر ما فيه (٨) تمثيل تلاحق القطرات النازلة  
 وامتدادها في صور الجبال معروف مشهور (٩) تمحوذ بالذال المعجمة من حاذ الدابة ساقها  
 سوقاً سريعاً. أي ان هذه السحابة تسوق الينا جبلاً من السحاب وكثيراً ما تظهر السحب للعين كماها  
 جبال شامخة فالتشبيه على حده. وفي نسخة: «وتحدو» بدل تمحوذ (١٠) والافواج الجماعات  
 (١١) الحين الهلاك كأنه جبار له يدان وقد وقموا في قبضته بين بحرين بحر السماء وبحر الحزر.

عُدَّةٌ غَيْرُ الدُّعَاءِ<sup>(١)</sup> . وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ . وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ . وَطَوَيْنَاهَا  
لَيْلَةً نَائِيَةً<sup>(٢)</sup> وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ<sup>(٣)</sup> . وَلَا  
تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرِ مُنْشِرُحِهِ<sup>(٤)</sup> . نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ . فَمَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ  
الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَنَكَ مِنَ الْعَطَبِ . فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ  
صَاحِبَهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كَلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَمَلْتُ . فَكُلُّ رَغَبٍ  
إِلَيْهِ . وَأَحَّ فِي الْمَسْئَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ  
دِينَارًا أَلَا نَ . وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ .  
وَوَعَدَّنَاهُ مَا خَطَبَ . وَأَبَتْ يَدُهُ إِي جَيْهِ<sup>(٦)</sup> فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيبَاجٍ . فِيهَا  
حُقَّةٌ عَاجٍ . قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا . وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا<sup>(٧)</sup> .

وفي نسخة: بين بحرین بدون تعريف

(١) العدة ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده . ولم تبقى لهم عدة ولا قوة سوى الدعاء  
والتضرع الى الله وهي عدة الماجزين اذا تجردت . ومن لا حيلة له الا البكاء فقد فقد الحيلة وكان  
البكاء غاية ما يدرك من المظ . العصمة ما تتمتع به وتمتنع من الردى واذا ينست فقد قضيت وانما  
يعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج . فم في حالة لم يبق ماساً يحفظ عليهم حياتهم  
سوى رجائهم في الله ان يخلصهم

(٢) نائية نسبة الى النافثة . وليتئ المشار اليها بقوله :

كليني لهم يا اميمة ناصب ولبل افاقيه بطي الكواكب

او قوله : فبت كافي ساورثني ضئيلة من الرقش في انباجا السم ناقع

(٣) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كني هذا عن عدم البكاء أي لا يندي جفنه بالدموع

(٤) رخي الصدر كقولهم رخي البال أي واسعه

(٥) اصل الحرز ما يحفظ به الاشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع  
وتلف ثم خصص في اصطلاح المعوذتين بما يكتب ويحمل فيقي حامله من الخطر او يبلغه الى وطراو  
يحفظ عليه صحة او يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد ضى الاسلام عنه

(٦) آبت رجعت . ويروي : فذ يده . والديباج الحرير . والعاج سن القيل . والحققة معروفة .

ويروي : فاخرج خرقة ديباج في حققة عاج

(٧) حذف كل واحد منا بواحدة اي رى كلاً منا برقعة من تلك الرقاع . والرقاع هي الاوراق

المكتوبة احراماً . ويروي : وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ . وَاحْتَلَّتْنا الْمَدِينَةَ <sup>(١)</sup> أَقْبَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ <sup>(٢)</sup> . فَتَقَدَّوْهُ .  
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ  
حَالِكَ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ  
وَخَذَلْنَا <sup>(٤)</sup> . فَأَنْشَأَ يَقُولُ

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا <sup>(٥)</sup>  
لَنْ يَنَالَ الْمُجْدَ مَنْ ضَاقَ مِثْمَا يَفْشَاهُ صَدْرًا <sup>(٦)</sup>  
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةَ مَا أُعْطِيْتُ ضَرًّا <sup>(٧)</sup>  
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزًا وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا <sup>(٨)</sup>

(١) المدينة فاعل احتلنا اي جعلتنا المدينة حاليين نازلين بما فيها من الاستمداد لللول جا  
(٢) اقتضام طلب منهم ان يوردوا اليه الدينار الذي وعد كل منهم ان يعطيه بعد السلامة  
(٣) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تاخذوا لي منه شيئاً . فقال عيسى بن هشام اني اسبح  
لك بالدينار لكن بعد ان تطلعي على باطن حالك . ويروي : شرح حالك بدل سر حالك  
(٤) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فان الحزن والاسف  
وشدة الجزع من اشد نواحك البدن . واذا خذل الصبر المصاب اسلمه للمصيبة تنهك قواه وتستلب  
راحته حتى لقد تسلمه الى العطب

(٥) جواب للسؤال السابق اي انه صبر لعلمه بفوائد الصبر فولوا الصبر وظهور الطمأنينة  
عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتياله عليهم بالاحراز ما ملأ الكيس ذهباً في احدى فوائد الصبر  
(٦) من ضاق صدره بما يفشاه اي يطرأ عليه من الكروب فهو ضعيف العزم واهنه فلا ينهض  
به عزمه الى بلوغ المجد ونيله (٧) بعد ما بين في البيت السابق ان الصبر من قوة العزم  
وفاقده ليس اهلاً لنيل المجد وهي مزية ذاتية تحمل على اقتنائها وازام النفس بالتخلي به اراد ان يبين  
انه مع تلك المزية لا يكلف ضرراً فان الذي اعطيه من التقود وكان من فوائد الصبر لم يجلب علي  
في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل افادني فوائد فاني اشتد به ارزاً الخ . فهو في البيت الاول استدل على  
فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمزية الذاتية وانه من آيات قوة النفس وعلو الهمة وضده  
من علامات الحسنة والانحطاط . وفي الايات الثلاثة الاخيرة رجوع الى تفصيل ما اجمل في الاشارة  
اليه بالبيت الاول وقدم المحسوس لانه اقرب تناوياً . ثم ثني بالمقول لان النفس قد ركنت الى التصديق  
فاستمدت للتأمل فلا يبعد عليها ادراك ما علا عن الحس . ثم ثلث بتفصيل الفوائد الحسية للصبر  
ترشيحاً للاستدلال (٨) الازر الظهر . واشتداده كناية عن قوته . وما اخذه من  
المال يمين الضميف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر ازالة اثره واعادة الكسر الى صحته .

وَلَوَاتِي الْيَوْمَ فِي الْغَزَىٰ قِي لَمَّا كُنْتُ عُدْرًا<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ الْمَارِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ مَارِسْتَانَ الْبَصْرَةَ<sup>(٢)</sup> وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمِ<sup>(٣)</sup> فَظَفَرْتُ إِلَىٰ مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي<sup>(٤)</sup>. فَقَالَ: إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ<sup>(٥)</sup> فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ. فَقُلْنَا: كَذَلِكَ. فَقَالَ: مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ. فَقُلْتُ: أَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمِ. فَقَالَ: الْمَسْكِرِيُّ. قُلْتُ: نَعَمْ. فَقَالَ: شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا<sup>(٦)</sup> إِنْ الْحِيزَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ<sup>(٧)</sup>

ثم يكفى به عن سد الحاجة وما المحتاج باحسن حالاً من الكبير (١) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في الغزى جمع غريق لما وجد من يقول ابن ما وعدت به من السلامة بسر أحرارك حتى اتكلف له عذراً وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره

(٢) المارستان موضع ما يبالغ الجبانين (٣) المتكلم الناظر في علوم العقائد الدينية وفنّها فنّ الكلام في اصطلاح أهلها وسمي بذلك لكثرة ما وقع فيه من الجدال واهل الجدل فيه كانوا ابرع الناس منطقاً فسموا بالكلام. وابو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون ردّ عليه في عقائده وسيأتي بياضاً عند الرد (٤) تأخذه عينه يطلق اليه بصره.

وتدعه يرجع عنه البصر (٥) الطير قد تكون اسم جنس الطائر. وفي عوائد العرب اذا ارادوا امرأ ان يستدلوا على مقبته من خير وشرّ باصوات الطائر او بمض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا الى اي جهة يطير ثم يستنبطون من ذلك ما ارادوا. ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من اصوات الطير وحركاته ان يقولوا ان صدقت الطير كان كذا وكذا. ثم صار هذا القول مثلاً في كل تقرّس وحكم على النيب بقوة الحدس. وقد يكون الطير هنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم واصلها ايضاً ما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنها اراد ان تصدق الفراسة لان الطيرة تكاد تكون ضرباً منها ان صدقت (٦) شامت الوجوه فجت. وهي كلمة دعاء تقولها لمن لا يسرك ان تراه. ويروي «البلدة واهلها» اراد بلدة داود ورفيقه

(٧) الحيرة الاختيار المطلق. والمعتزلة يذهبون الى ان العبد مختار مطلق في افعاله وما لارادة الله دخل فيها. والمجنون يدفع ذلك ويقرّر ان الاختيار لله وحده وليس للعبد ارادة مطلقة في افعاله وان الامور وتصريفها سواء كانت من فعال العبد ام لا هي بيد الله لا بيد العبد

وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ . وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا <sup>(١)</sup> .  
وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتَسْأَلُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ  
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ <sup>(٢)</sup> . أَفَلَا تُنصِفُونَ . إِنْ كَانَ الْأَمْرُ  
كَمَا تَصِفُونَ <sup>(٣)</sup> . وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ الظُّلْمُ ظَالِمٌ <sup>(٤)</sup> . أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلِكِ  
هَالِكٌ . أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا . أَنْكُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا . قَالَ : رَبِّ يَا

(١) مجوس هذه الامة الذين ينكرون القدر الالهي ويلزم به المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستبدل عليهم بأهم يعيشون في هذه الحياة جبراً لاضم ولدوا بغير اختيارهم وغوا بغير صنمهم ولا يزالون لا يستشارون في حفظ حياتهم او اعدامها فان كانت معبثتهم جبرية وكل يحس من نفسه انه مصرف بقوة اعلى من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يامن ان يعرض عليه ما يمنع من اتمامه بل هو في تناول شربة من ماء او لقمة من فداء على خطر ان يفتن بها فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من انفسهم يذهبون ان الخيرة للمبد في احواله واعماله . والموت صبراً ان يجبس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته بيد يمد اثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم انه فهو بمنزلة من يجبس حتى يموت . ويقال لمن أمسك ثم ضرب حتى مات انه مات صبراً . وهكذا الحي لا يزال يرمى بصدقات الفواعل التي قد يسمونها بالقوى الطبيعية ولا تزال تتقلب عليه ادوار الحياة ويمتد بعوارض الاسنان حتى تنتهي به هذه القواصر الى الموت كمن يرمى بالحجارة او يضرب حتى يموت وليس في اختيار احد ان يتخلص من حكم سن الشيبية او الشيخوخة مثلاً . وقوله : وتساقون الخ أي كثيراً ما يعرض لكم ان تريدوا شيئاً فطلبوه ثم تغلبوا عنه الى ما لا تحبون على غير اختياركم فانتهم تساقون الى ما قدره الله قهراً بلا خيرة (٢) هذا انتقال الى دليل نقلي بعد ما فرغ من الدليل العقلي . والجملة آية من القرآن « قل لو كنتم في بيوتكم الخ » في جواب القائلين « لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا » والمراد من الآية ان الجبن والقعود لا يطيل اجلاً فلو كانوا في بيوتهم على حذر من خوفهم وكان قدر لبعضهم ان يموتوا لبرز الذين كتب عليهم القتل الى حيث يصرون

(٣) ينكر عليهم عدم الانصاف في دعواهم ان كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليها أي اضم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حججهم عليه ان كانت (٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على ان الله لا يخلق افعال المبد : لو كان الله خالقاً لافعال المبد وفي المبد من يقع منه الظلم قطعاً لكان الله خالقاً للظلم ولو كان خالقاً للظلم لكان ظالماً فلو كان خالقاً لافعال المبد لكان ظالماً وبالتالي باطل بالاجماع فالمتقدم باطل فليس يخالف لافعال المبد . فهذا الجنبون يمارض هذا الدليل بانهم خالق للهلك قطعاً في قوله لان الاعدام كالايجاد من خصائص القدرة الالهية خصوصاً الهلاك العار عند ما يوذن العالم بالانقضاء فلو صح استدلالكم ذلك للزمكم انه هالك لانه خالق الهلك . ويروي : قاضي بدل خالق وهو بمعنى المقدر

أَتَعَوَّبْتَنِي <sup>(١)</sup> فَأَقَرَّ وَأَنْكَرْتُمْ . وَأَمِنْ وَكَفَرْتُمْ . وَتَقُولُونَ خَيْرٍ فَأَخْتَارَهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَكَلَّا فَإِنَّ الْخُتَارَ لَا يَبِيعُ بَطْنَهُ . وَلَا يَفْقَأُ عَيْنَهُ . وَلَا يَرِي مِنْ حَالِقِ ابْنِهِ .  
فَهَلِ الْإِكْرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ . وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةٌ بِالْمِرَّةِ <sup>(٣)</sup> . وَمَرَّةٌ بِالْدِرَّةِ .  
فَلْيَنْزِرْكُمْ أَنَّ الْقُرْآنَ بَغِيضُكُمْ <sup>(٤)</sup> . وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغِيظُكُمْ . إِذَا سَمِعْتُمْ  
مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ الْحَدِيثُ <sup>(٥)</sup> . وَإِذَا سَمِعْتُمْ زُؤِيَّتَ لِي الْأَرْضُ

(١) في قول إبليس هذا اقرار بان الله هو الذي اغواه . والمعتزلة ينكرون مثل ذلك  
(٢) يقول المعتزلة ان العبد يختير في اي الافعال يفعل فاختر ما مالت اليه نفسه لا مدخل  
لغير اختياره في فعله . وهذا الجنون يقول كلاً لا يكون ذلك فأننا نرى من الناس من يبيع بطنه  
بالسكين أي يشقه به ولا يعقل ان مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من يفقا عين نفسه ومنهم من  
يرمي بانه من حالق اي مكان حال شائح فيموت فهل يعقل لن ذلك يصدر عنه باختياره مع انه في  
اتبان هذا الفعل لا تحتلف ارادته في توجهها اليه عنها في توجهها الى سائر الافعال فهي حركة ارادية  
كسائر الحركات . وما الاكراه الا هذا الذي تراه من تصرف الانسان بتصرف قوة يجدا اثرها ولا  
يرى جوهرها (٣) المرة بالكسر هنا العقل . والقضية جواب عما عساه يقال : اننا نجد  
ارادتنا نتمت عن تصديق عقولنا بفتايات اعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها . فقال : ان الاكراه  
يكون تارة جمده القوة التي سميتها عقلاً فهي تسوقك الى ما اراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني  
وتارة بالدرة اي السوط الذي يضرب به فمكرهك المحسوس يسوقك الى ما اراد بالسوط . ومكرهك  
المعقول يسوقك اليه بالليط

(٤) فليكن موجباً لتريبكم ان القرآن بغيضكم اي ممقوتكم الذي تبغضونه فانه ينطق بخلاف  
ما تمتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي صلعم يغيظكم اي يوجب كمدكم وحنقكم ثم بين ذلك بما  
يذكر من بعد في قوله اذا سمعتم الح (٥) الحدتم أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وحدتم عنه الى  
تأويل لا ينطبق على الآية وهذا متعلق بمسألة الاختيار ايضاً وانه تعالى خالق كل شيء خيراً كان  
او شراً والآية شاهدة على ان الله هو المصل كما انه الهادي . والمعتزلة يقولون لا يصح أن ينسب  
الاضلال الى الله تعالى لانه شرٌ وانما الضلال من اختيار البشر اما لتقصير في النظر او ذهاب وراء  
الباطل لشهوة النفس ويؤولون هذه الايات بان الاسناد الى الله اسناد الى السبب الاول لانه سبحانه  
خالق الاسباب الاولى باتفاق اهل الكلام بل الملبين عموماً . وقال نصير الدين الطوسي : ان الاضلال  
يطلق على احد معان ثلاثة . الاول الاشارة الى الباطل . والثاني فعل الضلالة . والثالث الإهلاك بسببها  
والاخير هو الذي يسند الى الله أي ومن جعلك الله فلا منقذ له . والهداية على مقابل كل معنى من  
معاني الاضلال



فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا مَجْدُثُمُ<sup>(١)</sup> . وَإِذَا سَمِعْتُمْ عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى  
هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا . وَعُرِضَتْ عَلَيَّ النَّارُ حَتَّى أَتَقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدِي  
أَنْغَضْتُمْ رُؤُوسَكُمْ وَلَوَيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ<sup>(٢)</sup> . وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرُكُمْ<sup>(٣)</sup> .  
وَإِنْ قِيلَ الصِّرَاطُ تَغَاظْرُكُمْ<sup>(٤)</sup> . وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ : مِنْ أَلْفِرَغِ كَفْتَاهُ<sup>(٥)</sup> .  
وَإِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ : مِنْ أَلْقِدِّ دَفْتَاهُ<sup>(٦)</sup> . يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ  
يَمَّاذَا تَطْيِرُونَ<sup>(٧)</sup> . أَيْ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ . إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ

(١) المعتلة لا ينكرون شيئاً من المعجزات حسيتها ومعنوها ولا يحسدون ان الله تعالى قد يطلع  
نيةً على بعض غيبه . ولكن حديث زويت لي الارض اي قبضت وتقاربت اطرافها حتى صارت باجمها  
مسرحاً لطرفي فابصرت مشارقها ومغاربها اذا أخذ بظاهره دل على ان الارض تقبض وتسداني اطرافها  
وهو ما يسهل القول بالاسراء والمراج الجسدانيين يقظة . وجمهور المعتلة ينكرونها ويزعمون انها  
روحانيات او من الرويا الصالحة كما روي عن معاوية وطائفة فهم اذا ذكر هذا الحديث يجحدونه أي  
ينكرون نسبه الى النبي صلعم حتى اذا صح ينظرون في تأويله (٢) انغضتم رؤوسكم حركتموها  
كلتمججين من رواية هذا الحديث ولويتم اعناقكم انكاراً لصحته لانه لو صح لدل على ان النار والجنة  
موجودتان الآن وجمهور المعتلة ومنهم القاضي عبد الجبار وابو هاشم ينكرون ذلك . وفي رواية :  
« ان اقطف من ثمارها . وعرضت على النار حتى كدت اتشفع لاشرارها » ونسخنا اصح

(٣) عذاب القبر بالام حسية عقيدة اهل السنة . وانكره حزار بن عمرو وبشر المريسي واكثر  
التأخرين من المعتلة فاذا ذكر عذاب القبر على المعروف من معناه تطيروا أي نشاءوا لانه انذار  
بمكروه كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن انكارهم له ونفورهم من القول به كما ينفر المشائم ما  
نشاء منه . ويروي : طنزتم بطاء فنون فزاي . والطنز السخرية . طنز به كنصر سخر به

(٤) والصراط مجاز اهل الجنة الى الجنة لا بد لاهل النعم ان يمرؤا عليه . انكر المعتلة كونه  
جسراً حسياً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا الى انه عبارة عن طريق الحق والدين القويم والعدل  
في الاخلاق . فاذا ذكر الصراط على ما تعارفه مجسموه تغامز المعتلة استهزاء بقائله

(٥) الفيرغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء اي اذا قيل لهم ان للاعمال ميزاناً قالوا تحكماً  
كفتاه من الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفتان فهو كناية عن نفي الميزان الحسي وهو  
مذهب جمهور المعتلة يقولون ان الميزان هو العدل الالهي الذي لا يخبف وليس في يوم الحساب  
آلة للوزن . وهذا المجنون يقرعهم على تحكهم هذا (٦) الكتاب القرآن والمعتلة يذهبون  
الى انه حادث غير قديم ويستدلون بانهُ مكتوب مقروء محصور بين الدفتين من قديم أي جلد وهي  
كلها اوصاف الحوادث فاذا ذكر عندهم قالوا دفتاه من الجلد يكونون بذلك عن حدوثة

(٧) يكرر ذكر الطيرة في الانكار اشارة الى ما قص الله من كلام المنكرين لرسولهم « قالوا :

فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup>. ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ خَبَثُ الْحَبِيثِ . يَا مَخَانِيثَ  
 الْحُجْرَجِ<sup>(٢)</sup> تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ . وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُوْمِنُ بِبَعْضِ  
 وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ<sup>(٣)</sup> . سَمِعْتُ أَنَّكَ أَفْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً<sup>(٤)</sup> . أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ  
 وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً<sup>(٥)</sup> . وَيَلَيْكَ هَلًا تَحْيِرْتَ لِنُطْفَتِكَ<sup>(٦)</sup> . وَنَظَرْتَ

أَنَا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ « أي ماذا تتكبرون مع وضوح الدليل وقبام الحججة

(١) مرقت مارقة خرجت جماعة عن نظام السنة في أيام الحسن وهو من المحدثين . وكان  
 المارقون الذين يذكروهم يأخذون عنه ومنهم واصل بن عطاء المعتزلي وقد اعتزل الحسن واخذ يقرر  
 خلاف مذهبه فلقب بالمعتزل ولقب اصحابه ومن شاركهم في الاصول معتزلة وكانوا هؤلاء خبث  
 الحديث أي كانوا مجالس الحديث كالصدى على الحديد وكما ان الكبير ينقي الصدا عن الحديد فهؤلاء  
 قد نفاهم روح الحديث عنه وعزلهم عن مجالس اهله لان المذهب في صدر الاسلام كان مذهب  
 الحديث ما صح أخذ به وما لم يصح تركه . واول من سلك طريق التأويل في العقائد وعدلوا عن الاخذ  
 بالظواهر هم المعتزلة . ثم اختلف المتأخرون منهم عن المتقدمين في مسائل يطول شرحها . وكان داود  
 المسكري الوجه اليه الكلام من متأرجح فهو مارق من مارقين فهو وامثاله خبث الحديث فهم غاية في  
 الخبث (٢) المخانيث جمع مخنث وهو الرجل المتكسر على صورة الرجال واحوال النساء .

والمخارج الذين خرجوا على علي بن ابي طالب وراجم فيه تفسيقه بتحكيمة عمرو بن العاصي واباموسى  
 الاشعري فيما كان بينه وبين معاوية من التراجع . والمعتزلة على شبه راي الخوارج يفسقون احد  
 المتنازعين لاعلى التعمين ويردون شهادتهما معاً لكن الخوارج من راجم قتال من ضلوه . اما المعتزلة  
 فاقسم يقولون ما يقولون بين الحوائط لا يرون القتال ولا يحسنونه فهم في الخوارج كالمخانيث في الرجال  
 (٣) يقال لمن آمن بالدين ولم يرع بعض احكامه انه آمن ببعض الكتاب وكفر ببعض منه  
 كما قال الله في حق اليهود تومنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض . ويحق معنى الكفر اذا كان  
 ترك رعاية الحكم عن انكار له . وقد جاء في الكتاب في المؤمنين ان يتخذوا بطانة من دونهم وان  
 من بطانة الرجل زوجته فكان ابن هشام آمن بالكتاب وكفر منه بآية النهي عن اتخاذ البطانة من دون  
 المؤمنين (٤) اراد بالشيطانة احدى نساء المعتزلة . وافترشها اتخذها فراشاً اي زوجة

(٥) تقدم الكلام على هذه الفقرة في الكلام على قوله تومن ببعض وتكفر ببعض

(٦) التحير اختيار الشيء . يحضه على ان يختار حراً طيباً ومبتأ حسناً تبت فيه ذرئته . والنساء  
 منابت الذراري . ولاخلاقهن وامزجتهن أقر ظاهر في اولادهن . فعلى العاقل ان يختار منهن خيره .  
 فاللائمة على ابن هشام في اتخاذ زوجة من المعتزلة لان افكارها حسي في ولدها استعداداً لقبول مثلها .  
 ومثل ذلك قوله : ونظرت لمعقب . والمعقب الذرية ايضاً . والنظر اليه مراعاته عند التزوج وتوجيه النية  
 الى استصلاحه واول ما يقصد به الى ذلك تروج الصالحات ليلدن الصالحين

إِمْعِيكَ . ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ اَبْدِلْنِي بِهَوْلَاءَ خَيْرًا مِنْهُمْ وَاشْهِدْ فِي مَلَأْنِكَتِكَ .<sup>(١)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَصِيتُ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا تُحْيِرُ جَوَابًا<sup>(٢)</sup> وَرَجَعْنَا  
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لَأَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ اُنْكَسَارًا حَتَّى اَرَدْنَا الْاِفْتِرَاقَ .  
 قَالَ : يَا عَيْسَى هَذَا وَايِكَ الْحَدِيثُ<sup>(٣)</sup> فَمَا الَّذِي اَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ . قُلْتُ :  
 لَا وَاللَّهِ مَا اَدْرِي غَيْرَ اَنِّي هَمَمْتُ اَنْ اَخْطُبَ اِلَى اَحَدِهِمْ وَلَمْ اُحَدِّثْ  
 بِمَا هَمَمْتُ بِهِ اَحَدًا . وَاللَّهِ لَا اَفْعَلُ ذَلِكَ اَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ اِلَّا  
 شَيْطَانٌ . فِي اَشْطَانٍ<sup>(٤)</sup> . فَرَجَعْنَا اِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَاَبْتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ  
 وَبَدَأْنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ اَثْرْتُمَا . اَنْ تَعْرِفَا مِنْ اَمْرِي مَا اَنْكَرْتُمَا .  
 فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلِ مُطْلَعًا عَلَى اُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ اِلَّا اَنْ مَا فِي صُدُورِنَا<sup>(٥)</sup>  
 فَفَسِّرْ لَنَا اَمْرَكَ . وَاكْشِفْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

اَنَا يَبُوعُ الْعَجَائِبِ فِي اُخْتِيَالِي ذُومَرَاتِ  
 اَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ اَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) اَشْهَادُهُ الْمَلَكُوتِيَّةُ بَانَ يَنْقَلُهُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ اِلَى الْحَيَاةِ الْاٰخِرَى وَفِيهَا يَلْقَى الْمَلَكُوتَةَ وَمِنْ خَيْرٍ مِنْ هَوْلَاءِ الْمُعْتَرَّةِ وَالَّذِينَ يُوَالِجُهُمْ فَهُوَ تَفْسِيرُ قَوْلِهِ اِبْدِلْنِي جَوْلَاءَ خَيْرًا مِنْهُمْ  
 (٢) لَا تُحْيِرُ جَوَابًا لَا نَرِدُ . وَرَجَعُوا عَنْ هَذَا الْجِنُونَ بِشَرِّ لَانْجَمِ جَنُوا وَفِي اَبِي دَاوُدَ اِنْكَسَارُهُ  
 مِنَ الْمُتْرِي الَّذِي تَرَلُّ بِهِ مِنْ تَبِيهِتِ الْجِنُونَ لَهُ  
 (٣) اَي هَذَا حَدِيثِ الْمُعْتَرَّةِ وَعَقَائِدِهِمْ فَهَمَّاهُ . وَايِكَ قَسَمَ . فَا مَرَادُهُ مِنَ الشَّيْطَانَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا  
 (٤) لِانَّ الشَّيْطَانَ يَرَى مِنَ النَّاسِ مَا تُحَدِّثُهُمْ بِهِ ضَائِرُهُمْ فَاطْلَاعُهُ عَلَى اَنْ اِبْنِ هِشَامٍ عَزَمَ عَلَى  
 اَنْ يَبِيحَ اِلَى اَحَدِ الْمُعْتَرَّةِ لِيُخْطَبَ بِنْتَهُ مَعَ اَنَّهُ لَمْ يَحْدِثْ بِعِزِّهِ اَحَدًا اِنَّمَا هُوَ مِنْ مَسَارِقِ الشَّيْطَانِ .  
 وَالْاَشْطَانُ الْجِبَالُ جَمْعُ شَطْنٍ وَكَانَ الْجِنُونَ مَقْبَدًا مَجْبَالَهُ فِي الْمَارِسْتَانِ  
 (٥) اَي اَنْكَ كَاشَفْتَ عَمَّا فِي نَفُوسِنَا وَاظْلَمْتَ عَلَى اُمُورِنَا حَتَّى عَزِمِي عَلَى خُطْبَةِ بِنْتٍ مِنْ بَنَاتِ  
 الْمُعْتَرَّةِ وَلَمْ تَعُدْ اَي لَمْ تَجَاوِزِ الْاَنَّ مَا فِي نَفُوسِنَا بَلْ وَافْقَتُهُ وَوَقَفْتُ عَنْدَهُ فَاِنَّا مَا رَجَعْنَا اِلَّا لِنَعْرِفَ  
 مِنْ حَالِكَ مَا جَهَلْنَاهُ (٦) السَّنَامُ اَعْلَى الْبَعِيرِ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْعَلْوِ . وَالغَارِبُ السَّكَّالُ  
 وَهُوَ كَذَلِكَ مِثْلُ فِي الْارْتِفَاعِ غَيْرَ اَنَّهُ دُونَ السَّنَامِ . فَهَذَا الْجِنُونَ اِذَا اَرَادَ تَقْرِيرَ الْحَقِّ طَدَّ فِي اَهْلِ

أَنَا اسْكَنْدَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ<sup>(١)</sup>  
 اَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيْسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

### المَقَامَةُ الْمَجَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةِ<sup>(٢)</sup>. قَمِئْتُ أَيْ  
 جَمَاعَةً. قَدْ صَمَّمَهُمْ سَمِطُ الثُّرَيَّا<sup>(٣)</sup>. أَطْلَبُ مِنْهُمْ شَيْئًا. وَفِيهِمْ فَتَى ذُو ثُلُغَةٍ بِلِسَانِهِ<sup>(٤)</sup>.  
 وَقَلِمٌ بِأَسْتَانِهِ. فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ<sup>(٥)</sup>. قَالَتْ: حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ  
 كَدَّهُ الْجُوعُ<sup>(٦)</sup>. وَغَرِيبٌ لَا يُمْكِنُهُ الرَّجُوعُ. فَقَالَ الْغُلَامُ: أَيْ الثُّلَمَتَيْنِ  
 تُقَدِّمُ سَدَّهَا<sup>(٧)</sup>. قَالَتْ: الْجُوعُ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا<sup>(٨)</sup>. قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي

مقام منه والناس دونه وإذا عزم على تمويه الباطل مد في البارعين من المبطلين فاليان مطاومه  
 واللسن مشايمة

(١) السارب الذاهب في الارض على وجهه لا يقصد غاية ينتهي اليها . وقوله اسكندر داري أي  
 مدينة اسكندر . او انه اطلق اسم اسكندر على مدينته والاشتباه مأمون

(٢) عام المجاعة طام القحط وعموم الجوع (٣) مال الى المجاعة تحول اليهم للاتباس الحاجة . وفي  
 نسخة بدل ملت فدفعت بالبناو للجهول اي دفعه الجوع اليهم لينال شيئاً من غذاء . والسمةط هو  
 سلك النظم مادام المنظوم فيه فان نثر منه فهو سلك . والثريا مجموع الكواكب المعروف وشبهون  
 به المجموع الحقيقية في حسن النظام وتناسب الافراد وتلازم المجتمعين بصلات الالفة والمحبة حتى كأنهم  
 لا يتفارقون . وفي نسخة : قد نظمهم سلك الثريا . والمعنى واحد

(٤) الثلثة عجز اللسان عن النطق بالسين فيحولها الى ثاو او عن الراء فيحولها الى غين او لام .  
 او العجز عن بعض الحروف ثم ابداله بآخر مطلقاً . واشهر استعمالها في المعنى الاول . والفلج تباعد ما  
 بين الانسان وهو مما تصاحبه الثلثة غالباً (٥) ما الامر الذي تزل بك فانت تطلب

المعونة على دفعه (٦) كدّه الجوع كلفه الكد والتعب واجهده

(٧) الثلثة هي الفرجة في المهودوم من اثر الهدم والفصل بين ما استوى من حدّ السيف مثلاً من  
 اثر الكسر . وتلم السيف كسر حده والحائط خرقه او شقه . والجوع وكرب القرية بلا رجوع  
 ثلثتان عظيمتان في راحة المصاب جما وفي قوته فكانه يشبه الراحة بسياج وهما يخرقانه او يشبهه  
 القوة بسيف وهما يثلمانه (٨) اي مبلغاً عظيماً وشار الى تعظيمه بتكبيره . وفي نسخة :

بلغ مني مبلغه

رَغِيفٍ . عَلَى خُوَانٍ نَظِيفٍ <sup>(١)</sup> . وَبَقْلٍ قَطِيفٍ . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ . وَلَوْنٍ لَطِيفٍ <sup>(٢)</sup> . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ . وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ <sup>(٣)</sup> . يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمِطُّكَ بِوَعْدِهِ <sup>(٤)</sup> وَلَا يُعِدُّكَ بِصَبْرٍ ثُمَّ يَعْلَمُكَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ <sup>(٥)</sup> . مِنْ رَاحٍ عِنِّيَّةٍ . أَذَّاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَاطُ مَحْشُوَّةٍ <sup>(٦)</sup> . وَأَكْنَوَابٌ مَمْلُوءَةٌ . وَأَنْقَالٌ مَعْدِدَةٌ . وَفُرُشٌ مَنْصُدَةٌ .

( ١ ) الخوان كما تقدم ما يوضع عليه الطعام . والبقل يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير اللذة كالخرجير والبقدونس . والقطيف المقطوف خصمه لأنه يكون انظف من المقلوع من جذوره . وقوله الى خل أي قد اضيف ذلك البقل الى خل ثقيف أي شديد الحموضة

( ٢ ) اللون نوع من التمر وهو ادنى من البرين واراد منه هنا نبيذه لانه نفسه أي ونبيذ تمر قد صفا ولطف وقد اضيف اليه شيء من الخردل لتبريد حرارته وهم يصنعون به ذلك لانه اضعف من نبيذ العنب واخف منه فاذا ارادوا ابلاغه من القوة اضافوا اليه بعض الاشياء الحريفة كالخردل وهو اجودها واعوضها على الحضم وافرها لذة عند اعتداله . والحرافة طعم من الطومر لا يعبر عنه بأبين من طعم الخردل ( ٣ ) الشواء هنا اللحم المشوي . والصفيف المصفوف . يقطع اللحم ثم تنظم قطعة مصفوفة في مشككة من حديد ثم يستوى على النار فيها . ويعرف عند طامة مصر والشام بالكباب ويضيفونه في سوريا فيقولون كباب السبخ ولحم السبخ ويعنون بالسبخ تلك المشككة وهو اذا ضم الى ملح خفيف كان من الذ المغمومات وانما يصلح الطعام بالملح اذا كان خفيفا فان زاد عن الاعتدال لم يلد طعمه بل يبشع . وتروى تلك الفقرات هكذا « ونقل قطيف على لون لطيف . وخردل حريف الى شواء صفيف » والنقل ما ينتقل به على الشراب . والقطيف كالتفاح ونحوه . والمراد من اللون نبيذه غير مضاف اليه الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة . ويروي : ملح طريف بدل خفيف . والطريف النادر في جودته ( ٤ ) مظل بوعده سوفه ودفع به من وقت الى آخر وطول الزمان الى وفائه . والضمير في يقدمه الى كل من المذكورات او هو باعتبار مجموعها اي يقدم اليك الاشياء المذكورة سخي بما لا يماطل في الوفاء بوعده ولا يسوفه . ويروي : بدل بصبر « بصد » ( ٥ ) علته بعلة اذا سقاه تباعا اي يتابع عليك السقي باقداح الخ . وانما جعل السقي بعد الطعام متتابعة له لانه قد كان قدم اليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام فالشرب من الراح أي الخمر العنبية التي اخذت من عصير العنب بعد علا بعد الشرب من نبيذ التمر . ونسب الاقداح للذهب لانه لا ياكلون بلونه اذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبيه الخمر بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل ( ٦ ) اراد ان لم يكن الجوع قد اخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك الى الطعام الآن فاني اعرض عليك الاوساط المحشوة الخ . والاوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين الشئين اراد ما مواضع الطرب ومبر عنها بذلك ليشير الى انها مجالس انس قد احتفلت باهلها حتى حشيت اوساطها . والاكواب الاقداح التي لا عرى لها جمع كوب بالضم وهو القدح بلا عروة . ومملوءة اي من

وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ . وَمُطْرَبٌ مُجِيدٌ . لَهُ مِنَ الْفَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ <sup>(١)</sup> . فَإِنْ لَمْ  
 تُرَدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمِ طَرِيٍّ . وَسَمَكِ نَهْرِيٍّ <sup>(٢)</sup> . وَبَادَنْجَانِ  
 مَقْلِيٍّ . وَرَاحِ قُطْرُبِلِيٍّ <sup>(٣)</sup> . وَتَفَاحِ جِنِيٍّ <sup>(٤)</sup> . وَمَضْجَعِ وَطِيٍّ . عَلَى مَكَانِ  
 عَلِيٍّ . حِذَاءِ نَهْرِ جَرَّارٍ <sup>(٥)</sup> . وَحَوْضِ ثُرَّارٍ . وَجَنَّةِ ذَاتِ أَنْهَارٍ . قَالَ عَيْسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ الْعَلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ  
 كَانَتْ <sup>(٧)</sup> . قُلْتُ : لَأَحْيَاكَ اللَّهُ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْأَيْسُ أَمَاتَهَا .  
 ثُمَّ قَبِضَتْ لَهَا تَهَا <sup>(٨)</sup> . فَمِنْ آيِ الْحُرَابَاتِ أَنْتَ . فَقَالَ :

الشراب . وانتقال بالنون جمع نقل بالضم في المشهور وبالفتح في الفصح وهو ما ينتقل به على  
 الشراب من فستق وتفاح ونحوهما . ومعددة كثيرة . ومنضدة مصفوفة مرتبة . ويروى : ممدودة  
 ومنضودة . والآنوار المجودة التي قد أجيد اسراجها وتونق في مسارجها كل ذلك وصف المجلس وما فيه  
 (١) انتقل من وصف المجلس وزينته الى المقصود من الاجتماع فيه وهو المطرب فذلك المطرب  
 كما انه يلذ استماعه لما يجيد من صنعه كذلك يروق للعين منظره لانه اشبه الفزال في عينه  
 وجيده اي عتقه وهما اجمل ما فيه . وعبارته من جمل التشبيه الفصيحة فيقولون . له من سحبان لسانه  
 ويانه وله من علي جاشه وجنانه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيما اضافوا اليه  
 (٢) فان كان به جوع خفيف لا يفرغ معه الى الطرب ولا يسده التنقل ولا هو من الشدة  
 بحيث يحتاج معه الى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في اول معروض فما يقول في طعام خفيف فيه لحم  
 طري كلحم صغار الطير . ويروى «طيري» نسبة الى الطير . وسلك خري ينسب الى النهر لانه  
 يخرج منه وهو اطرأ لحمًا من سمك البحر الملح غير ان هذا الذ . وفي نسخة بدل خري «بحري»  
 (٣) الراح الحمر . وقطربلي نسبة الى قطربل قرية من قرى العراق يستجد خمرها . ويروى :  
 راح نقي (٤) الحني من التمر الطري الذي جني من قريب . والوطي من المراقد المسهد اللين  
 الذي لا يوجد فيه ما يقلق . والمكان العلي المرتفع (٥) شديد الجرية يجر الماء بقوة .  
 ويروى : جار . والحوض الثرثار الذي قد اخذت اليه شعبة من النهر غزيرة الماء تصب فيه من جانب  
 وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء . ويروى : وبركة  
 ذات ثرثار . والجنة اراد بها البستان باشجاره وانما يبهج منظر الاشجار اذا تلاعبت في جذورها جداول  
 الاحمار (٦) يأكل الغذاء الاول ثم يحضر المجلس الثاني ثم اذا فعل به الشراب والطرب واخضع  
 غداؤه عاد الى الثالث ثم نام (٧) أي لو كانت موجودة لقنعت بان اكون خادماً لارباها . وفي  
 نسخة : لو حضرت بدل لو كانت . ولكن لاشيء منها بوجود وانما الفرض بتعدادها تشويق الجائع واثارة  
 حر الحوى في جوفه (٨) عند ذكر تلك اللذات الماضية استحييت شهواتها الدافعة بالنفس اليها

أَنَا مِنْ ذَوِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ (١)  
 سَخَفَ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سَخْفِي مَطِيَّةً (٢)

### الْمَقَامَةُ الْوَعِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيسٌ (٣) حَتَّى آدَانِي  
 السَّيْرُ إِلَى فُرْضَةِ (٤) قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعِظُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا  
 النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدَى (٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً (٦) .

واشتمت لها الهواة وهي منفتح الحلق من اقصى اللسان . ثم لما دل على فقدما انقضت الهواة التي كانت  
 انفتحت لها لهذا اضاف الهواة الى ضمير الشهوات (١) من ذوي الاسكندرية من اهلها .  
 والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه القسي واصلبه ومن اغصانه تتخذ الراح . و اراد  
 من اصل اصيل وزكية طيبة . ويروي : من ربة الاسكندرية . ولا بد ان يكون ربة بالتحريك بمعنى  
 المتزل ولا يستقيم جا وزن البيت على بحر البيتين (٢) سَخَفَ الرجل رق عقله فأتى بما  
 لا يحسن . أي لما كان الزمان واهله في سَخْفٍ ورداءة عقل عاملتها بما ينبغي لها ولهذا تساخت  
 واتخذت لي مطية من سخفي تحملي الى حيث اشاء من المآرب فالزمان السخيف لا يعلو فيه ولا ينال  
 اربة الا السخيف (٣) أميس من ماس اذا تجتهد . ويروي : أمشي وهو البقي بالشيخ من  
 أميس (٤) الفُرْضَةُ بالضم التلمة في النهر تصعد منها السفن ويستقى منها . و اراد هنا  
 الفُرْضَةُ مطلقاً أي المكان الفسيح . وقوله قد كثر فيها قوم . يروي : قد أكثر فيها قوم ولا معنى  
 له والصواب ما في نسختنا (٥) سدى أي مهلين . يقال : ابل سدى أي مهلة ليس لها  
 راع . أي ان الله لم يدعكم مهلاً تعملون كما تشاءون بل رعاكم بحكمته وحدد اعمالكم بشريعته ووعده  
 القائلين عند حدودها بثوابه وواعد من تعداها بعقوبته . فان قلت انكم اليوم في دار قد لا يصيبكم  
 فيها ما وعدم فاعلموا ان مع اليوم غداً أي ان يومكم لا يدوم لكم ولا بد أن يضم الغد اليه ثم حكمه  
 حكم اليوم وهكذا تتوالى الايام حتى تقضي الآجال وتقدمون على ما اعد لكم من ثواب وعقاب .  
 ويمكن ان يكون معنى قوله مع اليوم غداً انه قريب منه ينحو نحو قولهم « كل أت قريب »  
 و اراد من غداً يوم الاحتمال عن هذه الحياة الدنيا أي ان يوم الفناء قريب منكم  
 (٦) اراد من الهوة القبر وان نعومة المستقر بعد ورود القبر انما تكون لمن استقام في الدنيا  
 حاله وصلحت فيها اعماله . فالاعداد للقبر وما بعده بتقوم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة العظى  
 التي تنفي بها احوال ما يلقاه الاشقياء بعد الموت

فَاعِدُوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنَّ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا . فَاعِدُوا لَهُ زَادًا <sup>(١)</sup>  
 أَلَا لَا عُدْرَةَ قَدَّ بُيِّنَتْ لَكُمْ الْحِجَّةُ <sup>(٢)</sup> . وَأُخِذَتْ عَلَيْكُمْ الْحِجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ  
 بِالْخَبَرِ . وَمِنَ الْأَرْضِ بِالْعَبْرِ . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُحْيِي الْعِظَامَ  
 رَمِيمًا <sup>(٣)</sup> . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَفْطَرَةٌ جَوَازٍ <sup>(٤)</sup> . مِنْ عِبَرِهَا سَلِمَ . وَمَنْ  
 عَمَرَهَا نَدِمَ . أَلَا وَقَدْ نَصَبْتَ لَكُمْ الْفَلَاحَ وَتَثَرْتَ لَكُمْ الْحَبَّ فَمَنْ يَرْتَعُ .  
 يَقَعُ . وَمَنْ يَلْفُطُ . يَسْفُطُ <sup>(٥)</sup> . أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةٌ نَبِيكُمْ فَأَكْتَسُوهَا .  
 وَالنِّغْنَى حَلَّةٌ الطُّغْيَانَ فَلَا تَلْبَسُوهَا <sup>(٦)</sup> . كَذَّبَتْ ظُنُونٌ أُلْعَلِّحِدِينَ . الَّذِينَ جَمَدُوا  
 الدِّينَ . وَجَمَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ <sup>(٧)</sup> . إِنَّ بَعْدَ الْاِحْدَثِ جَدَثًا <sup>(٨)</sup> . وَإِنَّكُمْ لَمَ

( ١ ) المعاد يوم القيامة وبمات الارواح في اجسادها للنشأة الثانية . ويشبهون ما بين الموت  
 وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الاعمال بالزاد الذي يجعله المسافر ليسد به الحاجة عند انقطاعه عن  
 وطنه وبعده عن مدينته في سكنه

( ٢ ) الحجية الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة واراد بالخبر ما جاء على السنة الانبياء  
 عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للخلق الى سبيل الحق . والمعبر جمع عبرة وهي الموعظة . وان  
 في احوال الارض من تنهرها وبنائها على التبدل والفناء كموعظة وارشادا للمتأمل الى ان هذا الوجود  
 الناقص الذي لا ثبات في اطواره لا بد ان يؤول الى وجود في عالم اجل وابقى

( ٣ ) الرميم من العظام البالي . ومن تناول قدرته بدأ الاشياء مع العلم اكمل كما فلان  
 تناول اعادة ما بدأ احق كما واجدر

( ٤ ) ان الحياة الدنيا دار يتجهز فيها الى حياة ارقى منها وابقى وهي اشبه بقنطرة بين العدم  
 الاول والوجود الكامل فن عبرها وتجاوزها ونظر اليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء  
 في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفا ما لا يصفو . ومن عمرها أي عمل فيها على ان  
 تكون له مقرا دائما واستفرغ وسعه في توفير ما تميل اليه الاهواء فيها ندم عند حلول اجله  
 وظهور الحية في امله وفوات الغاية من عمله

( ٥ ) تمثيل لما ترينه الشهوة في الحياة الدنيا والالفاظ ظاهرة ( ٦ ) الغنى الذي هو حلة  
 الطغيان ما كان كثيرا للمال وخدمة للشهوة ومطالبة للحرص . اما الغنى الذي يودي منه حق الله الى  
 عباده ويستمان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حلة التقوى والوقاية من البلوى

( ٧ ) ضمين جمع عضة واصله الواو من عضوته أي فرقة . والمشركون كانوا يفرقون في القرآن  
 اقاويلهم فيقولون : سمر وشعر وكهانة واساطير الاولين ( ٨ ) اي بعد الحدوث والوجود في



تُخَلِّقُوا عَبَثًا . فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ <sup>(١)</sup> . أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ  
عَلَى عِلَّاتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَالْجَهْلُ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ . وَإِنَّكُمْ أَشَقُّ مِنْ أَظْلَمَتِ السَّمَاءِ .  
إِنَّ شَقِيَّ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ <sup>(٣)</sup> . النَّاسُ بِإِثْمِهِمْ <sup>(٤)</sup> . فَإِنْ أَنْقَادُوا بِإِزْمَتِهِمْ . نَجَّوْا  
بِذِمَّتِهِمْ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . عَالِمٌ يَرْغَى <sup>(٥)</sup> . وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ  
نَعَامٌ <sup>(٦)</sup> . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ . وَيَلُ عَالٍ أَمْرٌ مِنْ سَافِلِهِ <sup>(٧)</sup> . وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ .  
وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعِظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ  
حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوءُكَ . وَإِلَى الدُّنْيَا وَعَمَارَتِهَا سَكُونُكَ .  
أَمَا أَعْتَبَرْتِ بَيْنَ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ . وَبَيْنَ وَارْتَهُ الْأَرْضُ مِنْ

هذه الدنيا الحدث وهو القبر . والبعث ما لاحكمة في وجوده . والمراد منه هنا ما يراد من السدى في قوله أيجب الانسان ان يترك سدى اي مهلاً

( ١ ) بدار بفتح اوله وكسر آخره أي بادروا . وعقبى الدار العاقبة المحمودة في الدار الآخرة .

ويروى : نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استعدوا لتلك العاقبة  
( ٢ ) علَّاتُهُ حالاته وشؤونه سواء كان فيها ما يلدُّ للنفس او ما يكوه لها . والعلم في جميع حالاته

حسن الحسن . والجهل في جميع هيئاته اقبح القبيح  
( ٣ ) ان شقي العلماء بكم فانتم اشقى اهل الارض وشقاء العلماء ان لا يكون في الناس منتفع

بعلمهم ومقتدٍ جدام

( ٤ ) حال الناس متصل بحال انتمم وشاخص معهم فان انقاد الناس بازمة الائمة خلصت ذمتهم من الحقوق اللازمة لها . والازمة جمع زمام ما تقاد به الدابة

( ٥ ) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما ارشد اليه العلم . والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفاً ثابتاً وترسخ به ملكات ثابتة في روجه ينشأ عنها اعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية الى مقام الرماية

( ٦ ) هامل النعام المتروك سدى لاقام عليه في تدبير معيشته وتربية فراخه . والانعام البهائم

( ٧ ) ما اتص حال عالٍ في ذاته أي رفيع بما ارتفعت اليه نفسه من ذرى الكمال والفضل اذا كان مأموراً ممن هو اسفل منه وحاله ادنى من حاله . وما اشقى طالماً بشيء يومر فيه من جاهل بذلك الشيء . اذا امر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم . وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية وويل عالم بشيء من جاهل به

آلَا فِكَ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ فَجِئَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ . وَنَهَلَ إِلَى دَارِ أَيْلِي مِنْ  
أَقْرَانِكَ .

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مَحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ مَخَوِ الْمُنَايَا الْمَقَادِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَعَّمُوا لَهَا وَصَتَّمَهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَفَائِرُ<sup>(٤)</sup>  
كَمْ أَخْتَلَسْتَ أَيْدِي الْمُنُونِ<sup>(٥)</sup> . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرْتَ بِيَلَاهَا .  
وَعَيَّبْتَ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكَبُّ مُتَافِسٌ لِحُطَّابِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَاثِرٌ<sup>(٦)</sup>  
عَلَى خَطَرٍ تَمْشِي وَتُضْجِعُ لَاهِيَا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوَعَقْتَ تُحَاطِرُ<sup>(٧)</sup>  
وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

(١) الآلاف جمع الف كحمل واحمال . ويروى : ألافك بتشديد اللام جمع ألف . وعطي بن الحسين هو زين العابدين ابو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وفي رواية ذكر اللقب والكنية والنسب كما قلنا في اصل كلام المصنف

(٢) بوال جمع بال من بلي الثوب رث . والدوائر الممالك الزائلة  
(٣) اقوت عراصهم خلت من صياصم . والعراص جمع عرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها بناء والصبيان يعرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . والمقادير المقادير الالهية والاقضية السبوية . والشطر الاول كناية عمماً تضمنه الشطر الثاني

(٤) خلّوا عن الدنيا مضوا عنها ورحلوا . والحفائر جمع حفيرة يريد منها القبور  
(٥) المنون الموت ومثلها في صورة شاطر يمتلئ ارواح الناس قرونًا واجيالاً بعد قرون . والضمير في غيرت للمنون . والبي الفنا . وازافة الثرى أي التراب الى ضميرها لانه مستودع ما تودعه فكانه خزانه لها تودع فيه ما تشاء . ويروى : وكم غيرت الارض بيلها الخ وعطى هذا فالازافة في ثراها الى ضمير الارض وهو ظاهر

(٦) مكب على الدنيا أي مقبل على تدبير امر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها فانت منافس لحطابها جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا اليها كما ينحطب الرجل زوجة ليسكن اليها ويلازم الاقامة معها . والمنافسة ان يطلب كلٌ مثل ما يطلب الآخر . والمكاثر الذي يطلب ان يفوق جميع الحطاب في كثرة ما توفر لديه من تلك الحطام  
(٧) يخاطر بنفسه

أَنْظُرَ إِلَى الْأُمَمِ الْحَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمُ الْأَيَّامُ <sup>(١)</sup> . وَأَفْنَاهُمْ  
الْحِمَامُ . فَأَنْحَمَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .

فَأَضْحَوْا رَمِيًّا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَطَلَتْ وَمَقَاصِرُ <sup>(٢)</sup>  
وَحَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا قَارَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرٌ  
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَرَاوَدُ بَيْنَهُمْ وَأَتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّرَاوُدُ  
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا تُوَوِّأُ بِهَا مُسَطَّحَةً تَسْنِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ <sup>(٣)</sup>  
كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ .  
وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ . فَبَنَى الْخُصُونَ وَالْدَّسَاكِرُ <sup>(٤)</sup> . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ وَالْعَسَاكِرَ .  
فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمُنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ <sup>(٥)</sup>  
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُونَ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ  
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمُنِيَّةَ حِيلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ <sup>(٦)</sup>  
يَأْقُومُ الْخُذْرَ الْخُذْرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ <sup>(٧)</sup> . مِنْ الدُّنْيَا وَمَمَكَايِدِهَا . وَمَا

(١) من انتسف البناء قلعة من اصله . والحمام الموت

(٢) الرميم البالي من العظام . وانقار المجالس منهم خلوتها . والمقاصير اراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة او هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره ولذلك تسمى الحجلة مقصورة . ومقصورة المسجد مقام الامام

(٣) الاعاصر جمع اعصار وهي الرياح الشديدة فيها العصار أي الفبار الكثير . وتسنى عليها من سفت الرياح التراب ذرته او حملته . والرموس القبور . وتووا بها اقاموا  
(٤) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه . والدساكر وهي بيوت الملاهي والشراب للذة نفسه . والاعلاق الفئاس

(٥) الذخائر فاعل ما صرفت وكففت المنية مفعوله . وفاعل تحوي ضمير كففت المنية أي تمتد اليه لتتطفه  
(٦) حيلة فاعل قارعت . والمنية مفعول سبق فاعله . والمقارعة المغالبة أي ان الحيل لم تجر في مغالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت المساكر في الذب أي الدفع عنه كذلك  
(٧) عليكم بالمبادرة الى التخلص من سلطة الدنيا على انفسكم واختلاب مكايدها لغزائكم .

نَصَبَتْ لَكُمْ مِنْ مَصَائِدِهَا . وَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرَفَتْ لَكُمْ  
مِنْ بَهْجَتِهَا .

وَفِي دُونَ مَا عَايَنْتُمْ مِنْ فَجَمَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ آمِرٌ<sup>(١)</sup>  
فَجَدٌّ وَلَا تَعْقُلُ فَمَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنِيَّةِ صَارٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نَلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَارٌ<sup>(٣)</sup>  
وَكَيفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ . أَوْ لُسْرٌ بِهَا أَرِيبٌ<sup>(٤)</sup> . وَهُوَ عَلَى ثِقَّةٍ مِنْ  
فَنَائِهَا<sup>(٥)</sup> . أَلَا تَحْبُونَ مِمَّنْ يَتَأَمُّ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ . وَلَا يَرْجُو الْقَوْتَ .  
أَلَا وَالْكَفَّاءُ تَعْرُ تُفُوسًا وَتَسْمَعُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا تُحَاذِرُ  
وَكَيفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ نَزَى أَنْ لَا لُشُورَ وَأَنْتَا سُدى مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ  
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِدٍ إِلَيْهَا<sup>(٧)</sup> . وَصَرَعَتْ مِنْ مُكَبِّ عَلَيْهَا . فَلَمْ

وجلت أي تكشفت لكم عنه من الزينة . وفي نسخة : تجلت أي تجلجت وترينت به . واستشرفت انتصبت  
لأعينكم في معنى تجلجت . والبهجة الحسن والسرور

(١) الفجعات جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الأيلام أو هو ان يرجع الانسان بشيء  
يكرم عليه فيفقد . يقول : ان في اقل مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً الى رفضها أمراً له  
بالزهد فيها وطلب التحول عنها الى دار اشرف منها

(٢) بائد زائل . وفي رواية : زائل . ويروي : زائر في آخر البيت بدل صائر

(٣) ضائر خبر ان طلابها . والضائر الضائر . ويروي : رتبة بدل رغبة وهو ظاهر

(٤) الاريب العاقل من ارب اراية ككظرف ظرافة اذا عقل او هو من ارب بالشيء يأرب  
ارباباً كفروح بمعنى درب طليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن اليها المحنك الجرب . ويروي :  
وكيف يسر بلذاتها اريب (٥) يروي : وكيف نحل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف

نتحل بذراها ونسكن لجوارها ونحن موقنون ان لا بد من فنائها

(٦) لذ العيش وجده لذيداً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بلذته عن عاقبه من كان له يقين  
بالمصير الى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها . ويروي : يوم تبلى السرائر

(٧) المخلد الى الشيء المائل اليه

تَنَعَشُهُ مِنْ عَثْرَتِهِ . وَلَمْ تَقْلَهُ مِنْ صَرَعَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ . وَلَمْ تَشْفِهِ مِنَ الْمَلِهِ .

بَلَى أوردته بعد عِزِّ ورفعة موارِدِ سوء ما لهنَّ مَصَادِرِ <sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَارِزِ <sup>(٣)</sup>

تَدَمَّ لَوْ اغْتَاهُ طُولُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَابْكَنَّهُ الذُّنُوبُ الْكُبْرَى <sup>(٤)</sup>

بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَاهُ . حَيْثُ لَمْ يَنْفَعَهُ الْأَسْتِغْبَارُ <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ يُنْجِيهِ الْأَعْتِدَارُ .

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهَمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا انْعَجَزَتْهُ الْمَعَادِرِ <sup>(٦)</sup>

فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كَرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَازِرُ نَاصِرٌ

وَقَدْ خَسِئَتْ فَوْقَ الْمَنِيَةِ نَفْسُهُ تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهُمَّ وَالْحَنَاجِرِ <sup>(٧)</sup>

(١) لم تنعشه لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها . ويروى : فلم تقله من عثرته ولم تنعشه من صرعه . وهي امتس بالاستعمال في قران الالفاظ وان كان المعنى لا يختلف

(٢) فاعل اوردت ضمير الدنيا المحدث عنها . وموارد مفعوله . والمصادر المراجع بعد الورود أي من عادة الوارد لاجل الشرب ان يصدر عن المشرقة بعد الورود اما موارد السوء التي يردّها المفرور بالدنيا فإنه لا يصدر عنها

(٣) الموارز الماوم والتصير (٤) عليه متعلق بطول أي لو اغتاه طول الندامة عليه عن وسائل النجاة ما نزل به لكان ندمه هذا مفيداً . والضمير في عليه لما عاد اليه ضمير رأى وتندم وامثالها (٥) الاستغبار البكاء (٦) ابلس حزن حزناً شديداً فهو بمعنى احاطة الاحزان والهجوم . وترديد المعنى الواحد في الالفاظ الكثيرة للتحويل . او هو بمعنى ينس من رحمة الله والياذ بالله . والمعاذر جمع معذرة بمعنى العذر . والاعذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن موفاتها ويعوزها وجودها . ويروى : وابليس . وهي بريدة جداً لا يصح معناها الا بتكلف زائد

(٧) خسئت نفسه من خسئ الكلب اذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو الفناء على الماء . وأوّل ما يظهر اثر الموت في اسفل البدن ولهذا جعل النفس عند ترعرعها من الجسد وابتعادها عن مقرها منه طافية فوق المنية ذاهبة الى اللها جمع لهامة وهي اللحمية المشرقة على الخلق في اقصى سقوف القم . والحناجر جمع حنجرة وهي مرفوفة . وفي

فَالِي مَتَى تُرْفَعُ بِأَخْرَجَتِكَ دُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي أَرَاكَ  
ضَعِيفَ الْيَقِينِ . يَارَاقِعَ الدُّنْيَا بِالْدِينِ . أَيُّهَا أَمْرُكَ الرَّحْمَانُ . أَمْ عَلَى هَذَا  
دَلَّكَ الْقُرْآنُ :

تُحْرَبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ فَايَا فَلَذَلِكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ<sup>(١)</sup>  
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَا فَافَكَ حَتْفَكَ بِنْتَةً<sup>(٢)</sup> وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ<sup>(٣)</sup>  
أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَقْضِيَ وَدِينَكَ مَنقُوصٌ وَمَا لَكَ وَأَفِرٌ<sup>(٤)</sup>  
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا . قَالَ :  
غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ<sup>(٥)</sup> فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَعَلَّهُ  
يُنَبِّئُ بِعِلْمَاتِهِ<sup>(٦)</sup> . فَصَبْرَتْ . فَقَالَ : زَيْنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَأَشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَخْذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكُدْرَ<sup>(٨)</sup> يَنْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ

رواية : جشأت بدل خسئت وهو بمعنى فضضت وجاشت للفرج . ويروى في الشطر الثاني : يرددها  
دون اللهاة المناجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لآعين العامة من ان النفس اشبه شيء بالنفس  
وان الحشرة تردد الروح في مجرى النفس

- ( ١ ) يصح تفسير اسم الاشارة في الموضعين بكل من الغاني والباقى والمغنى صحيح لان ما يبقى اذا  
خرب فلا هو موفور ولا هو عامر . والغاني وان افرغ الوسع في تعبيره لاهو موفور ولا هو عامر  
لان حكم طبيعته من الفناء يذهب السعي في تعبيره باطلا  
( ٢ ) عاذر خير للجار والمجرور أي فهل لك عاذر لدى الله ان وافاك حتفك اي هلاكك بنتة  
ولم تكن اكتسبت خيراً تقدمه بين يديك ولا استبرأت بشوكة تغسل ما قدمت من خطيئاتك  
( ٣ ) الضمير في تقضي وتنقضي للخطاب . وفي رواية : تنفي بدل تقضي والمغنى واحد ظاهر  
( ٤ ) في رواية : لا اعرف الا شخصه . أي دون اسمه  
( ٥ ) يروى : عن علامته . والمغنى واحد وظاهر  
( ٦ ) في رواية : وقيدوا القدرة بالمعفو اي ان تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة انما يكون  
بالمعفو عن الاذى الذي مكنتك الله من العقاب عليه . وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكما كما  
( ٧ ) في رواية بمد هذا : واشكروا الله ليصونكم من خلل الغفلة والسهو

فَضَيْتُ عَلَى آثَرِهِ <sup>(١)</sup> قُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ . فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ  
لَمْ تَرْضَ بِالْحَلِيَّةِ غَيْرَتَهَا <sup>(٢)</sup> حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَنْكَرْتَهَا . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ  
الْإِسْكَندَرِيُّ . قُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ . فَقَالَ :  
نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ  
وَإِشْخَاصُ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ <sup>(٣)</sup>

### الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أُنْتَهِمُ بِمَالٍ أَصَبْتُهُ . فَهَمْتُ عَلَى  
وَجْهِ هَارِبًا <sup>(٤)</sup> حَتَّى آتَيْتُ الْبَلَادِيَّةَ فَأَدَّتْنِي الْهَيْمَةَ <sup>(٥)</sup> . إِلَى ظِلِّ خَيْمَةٍ .

(١) في رواية : فنهضت على اثره

(٢) اراد من الحلية الهيئة والصورة . وبغيرها ادعت انها متغيرة اي لم تكتف بزعمك ان صورتني تغيرت حتى قصدت ان تنكر معرفتك بي . ويروى : الحيلة بدل الحلية وهي غلط

(٣) اشخاص موت أي ازعاجه يقال : اشخصه اذا ازعجه من مكانه . واشخص فلاناً الى فلان بعثه اليه . وعبر بالاشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعمني بالدعوة اليه . ولكنه لا يكتبني بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى اشيعه واودعه بالفراق الابدي . ويروى : الى ان يودعني ثابت . اي هو رسول ولكنه ينتظر ان افارق فيودعني لا أن يفارق فاودعه على عادة الرسل

(٤) أي انه اصاب مالاً فاتعم فيه وظن به الحاكم انه اصابه من غير وجهه . فالباة في قوله بمال باء السبب فوجهت عليه لذلك شبهة الجرم فحناف الوقوع في المحاكمة وتدقيق الحساب فهام . وقد تكون الباء للصلة وان الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا اذا رأوا علام الغنى على شخص هدوا ذلك جرماً عظيماً واسرعوا الى مصادرتهم وسلب ما بيده . وهام على وجهه ذهب في الارض لا يدري اين ترمي به قدمه (٥) الهيمة بالفتح الواحدة من الهيم مصدر هام أي فاداني الهيام الى ظل خيمة صادفتها لاعتن سوق ارادة

فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا<sup>(١)</sup> فَتَى يَأْمَبُ بِأَلْتَرَابِ . مَعَ الْأَلْتَرَابِ<sup>(٢)</sup> . وَيُنْشَدُ  
شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْجَالُهُ<sup>(٣)</sup> . وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْجِمَ نَسِيحِهِ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَرْوِي هَذَا الشَّعْرَ أَمْ تَعَزَّمُهُ . فَقَالَ : بَلْ أَعَزَّمُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُو عَيْنِي<sup>(٦)</sup>  
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنِّ<sup>(٧)</sup>  
حَتَّى يَرِدَّ عَارِضَ التَّنْظِي فَاْمُضْ عَلَى رَسْلِكَ وَأَعْرَبْ عَيْنِي<sup>(٨)</sup>

(١) الاطناب جمع طنّب بضمّتين وهو الحبل يُشَدُّ به سرادق البيت او هو الوتد الذي تُشدُّ به الحبال . والمعنيان هنا صحيحان والثاني اقرب لان الصبيان يلعبون عند الاوتاد على قرب منها  
(٢) الاتراب جمع ترب وهو من يكون على سنك (٣) يقتضيه حاله يناسب ما هو فيه من الفناء والحداثة فحالُه يطلب مثل تلك المعاني التي يفسح عنها شعره . والارجال في الكلام ارساله نظماً او نثرًا من غير تحيئة ولا إعمال فكر سابق . وأراد منه هنا ملكة ذلك أي ان قوة ارجاله التي يمكن ان تكون مثله ممن على سنه لا يلتبس منها مثل ذلك الشعر بل هو اعلى منها فهي لا تستدعيه (٤) النسيج المنسوج كأن الشعر ثوب في التحام اجزائه وتناسبها وتأليفه الحام اي نسج وقد أبدع ابن هشام ان يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي عد ذلك بعيداً . ويروي : « وارتدت » بدل « ابعدت » اي تمت ذلك او قصدت امتحانه لاقف على ذلك منه . وفي الكل تكلف . والصحيح ما في نسختنا (٥) رواية الشعر انشاده وهو من غير قول المشد فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه . وعزم القول قائله عن قريحته وقوة ملكته لا تقفه عن قائل سواء . واصل العزم عقد النية على الامر وامضاؤه بغير تردد استعمل في نفس العمل لانه سببه كأنه قال : هل حفظت الشعر عن غيرك او اصدرته عن قوة ارادتك واندفاع قريحتك اليه . فقال : لا اروي به بل ا قوله عن ملكتي وجود قريحتي . (٦) نبو العين تجافيا عن المرئي فالبصر لا يثبت عليه . ولا تنبو العين الا عن حقير في منظره (٧) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسون ما يقذف في ذهن الشاعر منها الى وحي الشيطان كان ما ينقاد الى الشعراء من مخدرات المعاني وطرائف الاساليب ليس ما يستقيده الناس عادة وانما يرفق به اليهم شياطينهم من الجن خصوصاً والشعر لا يكون اغلبه الا في الباطل وقليلاً ما يجود في الحق فلهاذا غلبت نسبته الى الشيطان لا الى الملك . فهذا الفتى يزعم ان شيطانه ليس من افراد الشياطين بل هو امير الجن وصاحب السلطة فيهم فهو اوسمهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر (٨) التنظي إعمالك الظن في امر لعله يكون كما تظن . يقال : ليس الامر بالتنظي ولا التمتي . فيقول :



فَقَاتُ: يَا فَتَى الْعَرَبِ أَدَّتِي إِلَيْكَ خَيْفَةً<sup>(١)</sup>. فَهَلْ عِنْدَكَ أَمِنْ أَوْ قَرَى .  
 قَالَ: بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلْتُ<sup>(٢)</sup>. وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلْتُ. وَقَامَ فَعَلِقَ بِكُمِّي .  
 فَسَيِّتُ مَعَهُ إِلَى خَيْمَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا. ثُمَّ نَادَى: يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارُ بَنَتِ  
 بِهِ أَوْطَانُهُ<sup>(٣)</sup>. وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ. وَحَدَاهُ الْيَنَابِصِيْتُ سَمِعَهُ<sup>(٤)</sup>. أَوْ ذَكَرَ بَلْعَهُ .  
 فَاجْبِرِيهِ . فَقَالَتِ الْفَتَاةُ: أَسْكُنْ يَا حَضْرِي<sup>(٥)</sup>

أَيَا حَضْرِي أُسْكُنْ وَلَا تُخَشِ خَيْفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قَتَانَ<sup>(١)</sup>  
 اعزَّ ابْنِ أُتَيْ مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرُبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَضْرِبِهِمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمِهِمْ مِنْ دُونِهِ لِسَانِ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَ الْمُنْيَا وَالْمُعْطَايَا بِكُفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ<sup>(٤)</sup>

إذا عرضَ لَاحِدٌ أَنْ يَنْظُرَ فِي أَمْرِي وَإِنِّي لَا اسْتَطِيعُ قَوْلَ الشَّعْرِ فِي سَبِي هَذَا رَدَّ ذَلِكَ شَيْطَانِي وَدَفَعَهُ  
 عَنِّي بِمَا يَصْرِفُنِي فِيهِ حَتَّى يَقْطَعُ رَبِيَةَ الْمُرْتَابِ فِي شَانِي . وَعَلَى رَسَلِكَ بِالْفَتْحِ أَي سَبْرِكَ . وَالرَّسَلُ السَّيْرُ  
 السَّهْلُ وَالْبَعِيرُ السَّهْلُ السَّيْرُ أَيْضًا . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِمُرِيدِ الذَّهَابِ « عَلَى رَسَلِكَ » فَهُوَ بِكسرِ الرَّاءِ بِمَعْنَى تَأَنُّ  
 لِانِ الرَّسْلِ بِالْكَسْرِ الرَّفْقُ وَالتَّوَدُّةُ . وَاعْرَبَ عَنِّي أَبْعَدُ . وَيُرْوَى: وَاعْرَبَ بِالْأَزَايِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ  
 (١) أَي أَوْصَلَنِي إِلَيْكَ الْحُرُوفُ . وَالْأَمْنُ مَا يَحْفَظُ مِنَ الْخَوْفِ . وَالْقَرَى مَا يَضَعُ اللَّضِيفَ مِنَ الطَّعَامِ  
 أِكْرَامًا لَهُ (٢) « بَيْتٌ » ظَرْفٌ لِنَزَلْتُ . أَي نَزَلْتُ فِي بَيْتِ تَأْمَنِ فِيهِ مَا تُحَافُ وَحَلَلْتُ أَرْضَ  
 الْكُرْمِ تَصِيبٌ فِيهَا مِنَ الْقَرَى مَا تَقَرُّ بِهِ عَيْنُكَ (٣) نَبَتُ بِهِ الْأَوْطَانَ لَمْ يَطْبُ لَهُ الْمَقَامُ فِيهَا  
 كَأَنَّهَا لَفْظَتُهُ وَرَمَتْ بِهِ إِلَى غَيْرِهَا . وَقَوْلُهُ: « وَظَلَمَهُ » يُرْوَى: « وَطَلَبَهُ سُلْطَانُهُ » أَي التَّمَسَّهُ لِإِقْبَاعِ الْعُقُوبَةِ  
 بِهِ (٤) حَدَاهُ الْيَنَابِصِيْتُ صَيْتُ أَي شَهْرَةٌ أَوْ ذَكَرَ رَفِيعُ سَمِعَهُ عُنَابَانًا نَجِيرٌ مِنْ يَتَرَلُ بِجَمَانَا .

والفقرة الثانية في معنى الأولى فإن الشهرة إنما هي انتشار الذكر فالفضل بأو ما لا يناسب  
 (٥) أسكن أي اطمنن . والحضري نسبة إلى الحضرة وهو توطن المدن ويقابله البدو وهو

الضرب في البوادي (٦) من مشايخ العرب كان يياديتهم مشهوراً  
 (٧) اعزَّ ابن أُتَيْ أَي اعزَّ العربُ كَأَفَّةٍ وَكُنْتُ بَابِنِ الْإِثْنِ لِأَنَّ شَخْصًا قَدْ يُولَدُ لِأَعْنِ  
 ذَكَرَ كَمَا عُرِفَ فِي شَأْنِ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ الْقَوْلُ بَانَ أَحَدًا يُولَدُ لِأَعْنِ أُتَيْ . فَلِهَذَا كَانَ  
 ابْنُ الْإِثْنِ أَعْمٌ مِنْ ابْنِ الذِّكْرِ . وَمَعْدُّ بْنُ عَدْنَانَ أَبُو عَرَبِ الْعِجَازِ . وَيَعْرَبُ بْنُ قُحْطَانَ أَبُو عَرَبِ الْيَمَنِ .  
 وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ مِنْ يَنْسَبُ إِلَى غَيْرِهَا . وَقَدْ عُرِفَ فِي لِسَانِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْقَوْمِ بِأَيْبِهِمْ فَيُرِيدُ بِمَعْدِّ  
 ابْنَاءَ مَعْدِّ وَيَعْرَبُ ابْنَاءَ يَعْرَبِ (٨) وَاعْرِفِهِمْ بِضَرْبِ السَّيْفِ وَكَثْرِهِمْ بِضَرْبِ الْحَايِصَةِ  
 جَارِهِ . وَقَالُوا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ دُونِ جَارِهِ مِثْلًا لِأَنَّ الْهَجِيرَ يَجُولُ بَيْنَ التَّمْعَدِيِّ وَبَيْنَ الْجَبْرِ

وَأَبْيَضَ وَضَاحِ الْجَبِينِ إِذَا أَتَمَّتْ تَلَاقَى إِلَى عَيْصٍ أَنْعَرَ يَمَانِي <sup>(١)</sup>  
 فَدُونَكُهُ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةُ يُحْلُونَهُ شَفَعْتَهُمْ بِشَانِ <sup>(٢)</sup>  
 فَأَخَذَ أَلْتِي بِيَدِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَوَمَاتِ إِلَيْهِ <sup>(٣)</sup>. فَفَنظَرْتُ فَإِذَا سَبْعَةٌ  
 تَهْرَفِيهِ. فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ فِي جُمَّلَتِهِمْ. <sup>(٤)</sup> فَقُلْتُ  
 لَهُ: وَيَمُحِكَ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ. فَقَالَ:

زُرْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيْبِ أَمَارِهَا  
 قُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَافٌ هَامَتْ بِي الْحَيْفَةُ مِنْ نَارِهَا <sup>(٥)</sup>  
 حِيلَةٌ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا <sup>(٦)</sup>

فهو ادنى الى التمدي من الجار ومتوسط بينهما

(١) لا يذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مراداً منه نقاء العرض والنظافة من دنس اللؤم. والوضاح الأبيض الحسن. فوضاح الجبين تأكيد لا يبيض. والجبين ناحية الجبهة ما يلي الصدغ. ولا يكون الجبين وضاحاً حتى يكون البياض مشرقاً. وإذا اتسب أي انتسب الى آبائه تلاقى في نسبه ووصل الى عيص أي اصل أغر أي مشهور معروف يلمع ذكوه في الناس بحمد الحلال كما يلمع بياض الاغرة. والاعر على نحو الأبيض والوضاح يقصد منه المعروف بالكارم تقي النفس من درن المأم. والبياني نسبة الى اليمن مسبوحة. والاسود بن قنان كان من عرب اليمن

(٢) دونك بيت الجوار أي الزمة. وبيت بدل من الضمير. كأنها قالت الزم بيت الجوار. وإنما انت بالضمير لتقيمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت الجوار فالزمة وفيه سبعة يحلون وقد شققتهم أي بعدان كانوا ترواً وعدداً فرداً جعلتهم انت شفعاً وعدداً زوجاً. وقوله بشان أي يجعلهم ثمانية او اراد بشان ويقال للعدد الثامن انه هو الثانية أي متممها ألا ترى انك عند العدد تأخذ الواحد بعد الاربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا الى بقية الاعداد

(٣) اوامأت أي اشارت والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدم توضيحه

(٤) أي لم يصب نظري احداً اعرفه إلا ابا الفتح في جملة اولئك السبعة

(٥) الحيفة الخوف. وهامت به ذهبت به على وجهه. وضمن هامر معنى هرب فعلق به من أي هربت بي الحيفة من نارها أي النار الذي اوجبها. فهو يزعم انه قتل قتيلاً واولياء دمه يطلبونه بناره فكان ذلك النار الذي لزمه هو الموجب لحيفته وقد فر به الخوف منه. ويروى: اطارها وهو تحريف اطوارها (٦) أي تلك حيلة امثالي على مثله. والرجل العزيز الكرم لا يتبع احوال المتجسبين اليه ليتبين بصدقهم من عدمه فعزته وكرمه بآيان ذلك. وهذه الحال حال الفقر والضعف.

حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاحِيًا بَيْنَ آثَارِهَا<sup>(١)</sup>  
 فَخَذَ مِنَ الدَّهْرِ وَنَلَّ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ دَارِهَا<sup>(٢)</sup>  
 إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمِّيَّةً أَوْ تَكْسَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا<sup>(٣)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَفَلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيَّ طَرِيقِ الْكِرَاهَةِ  
 لَمْ تَسْلُكْهَا<sup>(٤)</sup> ثُمَّ عَشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ<sup>(٥)</sup> حَتَّى آمَنَّا . فَرَأَحَ مُشْرَقًا  
 وَرَحَتْ مُغْرِبًا<sup>(٦)</sup>



واطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة تحمل وثقل لا يطاق  
 (١) الحلة بالفتح الحاجة والفقر . احتال عليه حتى كساه والبسه ثياباً . وجابراً حال من  
 فاعل كسا . وماحياً عطف على جابراً . والبين الظاهر . أي ومزبلاً آثارها الظاهرة . والضمير للحلة  
 (٢) الضمير في دارها للحياة الدنيا المفهومة عند المتخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما  
 صفا من المستلذات الحاضرة فإن ذلك كله شأن الحياة الدنيا (٣) الشول جمع شائلة وهي  
 من النوق التي أتت عليها من وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وكاد يبيف لبنها . وكسع الشول باغبارها  
 ابقى بقية من اللبن في خلفها يريد تغزيرها . وفي الأساس : كسع الناقة بغبرها ضرب اخلافها بالماء  
 البارد ليراد اللبن في ظهرها فيكون أشد لها . وكلاهما إنما يفعل إذا اريد حفظ اللبن للإيام الآتية خوف  
 الحاجة فيها والاعواز ما يسدها فيستبقي ما في الضرع أو يضرب بالماء ليراد إلى الظهر ليرجع إليه  
 عند الحاجة . وهذا ينهى عن مراقبة الأماني وحرمان النفس من شيء الآن لشيء يؤمل فيه من بعد .  
 فإ في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم ونل من لذة الاتفاع به ولا تنظر في العاقبة فانما العيش  
 ما حضر . وكذلك ما تسر لك من غنيمة جود الكرام فاحل لنيلك ولا تحش أن يقال انه محتال  
 فبعد النوال لا يبالي بالمقال ولا تطمع في العود اليهم فتقبض عن الاحتيال عليهم  
 (٤) الكراهة جمع كرهة وهي ما تكرهه النفس من الشدائد . يستفهم عن طريق لها لم يسلكها  
 ابو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق الكارهة ألا وقد سلكها فيومئذ هذا الاستفهام ومثله إلى النفي  
 العام . وفي أكثر النسخ الكدية بدل الكراهة . والكدية الشحاذة وتكفف الناس وهي أكره الكراهة  
 (٥) الجناب الفناء وما قرب محلة القوم ويكونون بالعيش فيه عن الإقامة في جوار صاحبه  
 (٦) يريد تفارقنا فانا إلى وطني وهو إلى حيث يجئ صيداً

## المقامة العراقية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْأَفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ .  
 وَتَصَفَّحْتُ دَوَابِّ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أُبْقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفْرِ .<sup>(١)</sup>  
 وَأَحَلَّتْنِي بَدَادٌ<sup>(٢)</sup> فَيَمِينًا<sup>(٣)</sup> أَنَا عَلَى الشُّطِّ<sup>(٤)</sup> إِذْ عَنَّ لِي فَتَى فِي أَصَارِ<sup>(٥)</sup>  
 يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرَمُونَهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتْهُ . فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ  
 وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِيُّ الْأَصْلِ<sup>(٥)</sup> اسْكَنْدَرِيُّ الدَّارِ . فَقُلْتُ : مَا هَذَا  
 اللَّسَانُ . وَمِنْ آيِنِ هَذَا الْبَيَانُ . فَقَالَ : مِنْ الْعِلْمِ . رَضْتُ صِعَابَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) قد يروى مترع بكسر الميم والظفر بالتحريك . والمترع السهم البعيد المرمى . والظفر مصدر  
 ظفر فلان بطلوبه أي وصل إليه أو بعدوة غلبه . وإضافة المترع بذاك المعنى إلى الظفر لأنه آتاه  
 فان السهام آلات حرب تستعمل في قهر الاعداء والظفر بالمطلوب من تكايتهم وغلبتهم على ما في أيديهم .  
 ولم يبق في القوس سهماً أي أنه رأى بجميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم اصاب  
 غرضاً . فقد اصاب جميع الاغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا وقد رمى به واصاب فليس في  
 قوسه سهم لم يرم به حتى يرمى . وظننتني ظننت نفسي أي انني اتيت على دواوين الشعراء كافة حتى  
 ظننت نفسي محيطاً بجميع ما قيل من شعر فلا قول ينسب الى قائل إلا وقد ظفرت به . ويعبر عن هذا  
 المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس مترعاً . وقد يروى مترع بفتح الميم مصدر ميمي من ترع في القوس  
 او عنها او بالسهم . والظفر على حاله أي لم يبق في القوس موضعاً للمترع أي الرمي بالسهم او عن القوس  
 او لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب . وبقية المعنى كما تقدم . وقد  
 يروى الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناه هنا ما وراء مقعد الوتر من القوس الى طرفها وهو  
 ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي . فإضافة المترع إليه على معنى أنه هو أي المترع الذي هو الظفر  
 أي أنه ابلى موضع المترع من قوسه من كثرة ما رمى عنها . والرواية الاولى ايبن

(٢) أي وسعتي (٣) الشط شط الدجلة (٤) عن له ظهر . والاطمار

التياب البالية (٥) عيسى نسبة الى عبس قبيلة من العرب منها عنزة العبسي المشهور

(٦) بعد ما قال ان لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه انما يكون لزيارة المعاني  
 العالية ووفرة الالفاظ الغالية وملكية الاساليب المحيية ولا يكون ذلك الا من علم اراد ان يبين كيف  
 حصل العلم وراض صعابه اي ذلها كان معضلات المسائل كالصعاب من النوق تقف براكبهما عن  
 السير الى الغاية المطلوبة له فهو يروضها أي يذلها حتى تكون له منقادة الى ما يريد

وَحُضَّتْ بِجَارِهِ . فَقُلْتُ : بَايَ الْعُلُومِ تَحَلَّى . فَقَالَ لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ  
سَهْمٌ <sup>(١)</sup> . فَأَيُّهَا تُحْسِنُ . فَقُلْتُ : الشِّعْرُ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا  
لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ <sup>(٢)</sup> . وَهَلْ نَظَّمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ <sup>(٣)</sup> . وَهَلْ لَهَا  
بَيْتٌ سَجَّ وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قَطْعَهُ <sup>(٤)</sup> . وَآيٌ بَيْتٍ لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ <sup>(٥)</sup> . وَآيٌ  
بَيْتٍ يَثُلُ وَقَعُهُ <sup>(٦)</sup> . وَآيٌ بَيْتٍ يَشُجُّ عَرُوضَهُ وَيَأْسُو ضَرْبَهُ <sup>(٧)</sup> . وَآيٌ  
بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ <sup>(٨)</sup> . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ  
يَبْرِينَ <sup>(٩)</sup> . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمُنْشَارِ الْمَثْلُومِ <sup>(١٠)</sup> . وَآيٌ

- ( ١ ) سهم مبتدا . ولي في موضع الخبر . والكنانة وياه السهام . والجملة مثل ضربه في ان له المأما بكل فن ومعرفة بكل علم ومن له سهم في كل كنانة تيسر له للربي بكل يد الى كل غرض . وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه ان يبحث في كل موضوع ويمد نظره للاحاطة بكل معنى
- ( ٢ ) حل البيت نثره . فللشعر اساليب تلجى اليها مراعاة الوزن واغلب الشعر اذا حل الى نثر ظهر انقلاب في تركيبه او نقص أو زيادة فيه وذهب وزنه فالبيت الذي لا يمكن حله هو الذي جاء في اساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع الفاظه كبيت الاعشى الآتي ذكره
- ( ٣ ) أي انت بصفات مدح في نظمها لمدوح غير معروف للمادح
- ( ٤ ) اما سماجة الوضع فهي قبيح ما سبق له النظم من المعنى فكان البيت وضع لاجله . وحسن القطع حسن التفصيل كما يفصل الثوب على مقدار لابسه فقطعه حسن جميل وان كان لابسه مشوهاً قبيحاً
- ( ٥ ) البيت لا دمع له غير ان ما فيه من المعاني والالفاظ يجيل للسامع انسكاباً لا ينقطع . ورقاً الدمع سكن وانقطع جريانه
- ( ٦ ) البيت الذي يثقل وقعه اماً لتثقل في النطق به واما لكرامته في السمع كأنه وقع حافر في صخر واما لان معانيه تصور للذهن اثقالاً ثقلاً وكانها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها
- ( ٧ ) عروض البيت الجزء الأخير من الشطر الأول . والضرب الجزء الأخير من الشطر الثاني . ويشج أي يبرح ويكسر . ويأسو أي يداوي ويطب . وعروض البيت الآتي وهو « دلفت له الخ » لفظ مشرفي وهو الحسام وهو يشج . وضربه السلام وهو اسو أي ان سامع أول البيت يظن ضرباً وحرماً وسامع اخره يظن اخوة وسلاماً
- ( ٨ ) يعظم وعيده أي ان صورة الانذار فيه فنيمة عظيمة ولكن الخطب والشان فيسه صغير لا يبالي به
- ( ٩ ) يبرين ارض ذات رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر الیسامة . ومعنى كون البيت أكثر رملًا منها انه يثقل للسامع ما يكثر ذلك الرمل
- ( ١٠ ) اراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فم فسقطت بعض اسنانه او اراد منه البعير

بَيْتٍ يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسْوُكُ آخِرُهُ<sup>(١)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ<sup>(٢)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخَلِّقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ<sup>(٣)</sup> .  
 وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَسُهُ<sup>(٤)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ<sup>(٥)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ<sup>(٦)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِجَرَفٍ . وَرَهِينٌ بِخَدْفٍ<sup>(٧)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا

المذبح بغير داء مع اطلاقه عن قيده . واسنان البعير لا تتصل اتصال اسنان الانسان مثلاً . والمنشار آلة الجار المعروفة . والمثلوم المكسور . وانما كان البيت كذلك لانه كثير الثينات وكل شين لها ثلاث اسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل . والمنشار اذا تكسرت بعض اسنانه لا يبعد عن هذا . ومثله الذي تكسرت اسنانه بما ظلمه الظالم . ويروى : المعلوم بالطاء المهملة ولا معنى لها

( ١ ) لو انك وصفت باوله سرّك الوصف به فاذا وصفت بآخره ساءك نسبتك اليك

( ٢ ) يخدع ظاهره يظن ان فيه معنى فاذا تأملته كان اثره في نفسك اثر صفع الصافع لك وما اقتبعه من اثر . ويروى : يصفيك بدل يصفعك ولا بد ان يكون بالعين لا بالفاء بمعنى ينقصك فيتفق في المراد مع يصفعك ( ٣ ) البيت الذي تسمعه وانت تظن انه لشاعر آخر غير صاحب البيت كانك لست بسامعه وانما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فاذا اتى منشده على آخره وتمين قائله غير من كنت تسمع له رجعت ذهنك عن ظننته الى قائله الحقيقي فكانك لم تخلق ولم توجد له سامعاً الا بعد ان ذكرت جميع اجزائه فيخلق من الحلقة وذلك يأتي في كل بيت توافق عليه شاعران الا في الجزء الاخير منه وكان لاحدهما اشهر منه للاخر فان بيت طرفه يكون سامعاً لبيت امره القيس حتى يأتي الجزء الاخير فينقلب سامعاً لبيت طرفه فكانه لم يخلق السامع له الا عند ذكر جميع اجزائه . وانما سميت المفاهيم التي ترد الى الذهن من الفاظ البيت جوامع لان كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة تناسب بينها عادة فكان كلاً بالنسبة الى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للاخر . في اكثر النسخ : لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من اخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها كأن شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخلفه شيء آخر . او هو من اخلف فلان لنفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر . والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه انه لامرئ القيس حتى تاتي اللفظة الاخرى فيخلفه عندها انه لطرفه ( ٤ ) للطف الصورة التي يخيّلها الذهن عند سماعه واتمائها في اللفظ التي حد يبعدها عن المسموعات ( ٥ ) أي جعل الشطر

الثاني منه اولاً والاول ثانياً ( ٦ ) البيت اطول من مثله لاحتوائه على الفاظ اكثر وحروف اوفر ممّا يكون في غيره من مثل وزنه وهو طولُه يظنه السامع ليس من اهله أي ليس من الايات التي على اوزانه وكما ان الاهل يتقاربون في انساجم فالايات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في اهله ( ٧ ) مهين بفتح الميم اسم مفعول ومهانة البيت بان تكون معانيه ممّا جان ويحتقر في حقيقته . وكل اوصاف القدح كذلك فانه لولا هواها وخستها ما قدح

فِي جَوَابِهِ <sup>(١)</sup> وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ إِلَّا : لَا أَعْلَمُ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ . فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذْلِ <sup>(٣)</sup> . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنٍ كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبٌ  
أَصْبَحَ حَرْبًا لِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّ سَاءَ أُمَّهُ الْآدَبُ

فَاجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ  
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرَعَكَ <sup>(٤)</sup> . إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ  
عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَرَلْتَ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجَمَلْتَ . فَعَلْتَ <sup>(٥)</sup> . فَقَالَ : تَفْسِيرُهُ  
أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ :

جاء في موصوفها فاليق المهن بجرف ما لو ابدل حرف منه بأخر لاقلب من المهانة الى طلو المكانة . وقد يكون مهن بضم الميم اسم فاعل أي يجهن من قيل فيه بجرف لوابقي في بعض كلماته . ولو ابدل ذلك الحرف بغيره لم يكن مهنًا بل كان معظمًا . ومعنى كونه رهينًا بجذف ان البيت بتمايه ماخوذ بجرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضوعه من مدح وذم محبوس عليه لو حذف ذلك الحرف لانقلب المعنى ويروى : رهين بجرف مهن بجذف ومعناه يفهم مما قلناه <sup>(١)</sup> اجال القدح خلطه بالقدح ثم حركها وادارها من قدح المسراي سهامه مجال . ثم ياخذ المتقارون كل واحد سهمًا فن كان سهمه ذا حظ كسب ومن كان سهمه بلا حظ خسر . وضرب اجالة السهم هنا مثلاً للتفكر واجالة الراي للثور على جواب وانما لم يفكر في الجواب لان الاسئلة في غاية الغموض فابواب الفكر دونها مسدودة . والضمير في صوابه للجواب اي لم يحدد الى وجه صواب في الجواب عن مسائله <sup>(٢)</sup> اي لم يحدد وجه صواب في الجواب الا قوله : لا اعلم . لان مضمونها هو حقيقة حاله . ويروى : الآ بلا اعلم وهي ظاهرة . ويروى : بلا لا اعلم والصواب فيها حذف لا التلنية . وقوله : وما لا تعلم اكثر اي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما اكثر من هذا الذي تصورته بوجه انك لا تعلمه . وتسمية التصور على هذا الوجه علمًا بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن صحيحًا كان او باطلاً مطابقاً لمنشأ انتزاع له او غير مطابق <sup>(٣)</sup> الرذل الرذيل الدون <sup>(٤)</sup> الصرع السقوط مصدر المنبني للجهول . واصل انعشه اقامه من سقطته فحق الكلام انشك الله من صرعك اي رفك من سقطتك . لكنه استعمل انش في معنى ازال السقطة اي ازال الله سقوطك ورفعتك بعد هبوطك . ويروى : صرعك . ويروى : لا حيي الله طلعتك ولا نش صرعك وهي غير صحيحة لان المقارر للاستعطاف فلا يليق به الشتم <sup>(٥)</sup> فعلت جواب ان رايت . واشتهر التفسير للترذيل أي الكتاب المترل وكأنه يشير الى ان ما جاء يوم من المسائل اشبه بمشاجات

دَرَاهِنًا كُلُّهَا جَيْدٌ فَلَا تَحْسَنًا بِنَقَادِهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا الْمَذْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ آهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:  
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْتَقَى عَلَيْهِ رِدَاءُهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعَ وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ . فَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ:  
فَبِتْنَا بِرَأَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فخر<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرَقَا دَمَعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ:  
مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ جَاءَ أَمْعَهُ أَمَّا مَاءُ أَوْ عَيْنُ أَوْ أَلْمَاءُ أَوْ بَوْلُ أَوْ نَشِيئَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَزَادَةٍ أَوْ  
شِقُّ أَوْ سِيلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقَعُهُ فِقِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الرَّوْمِيِّ:

المتزلزلات لهذا قال: تفسير ما انزلت (١) حسنة وقفة . يقول: لا نتقنا ولا نضع وقتنا  
بتفاد الدرهم وتميز زيفها من جيدها فان جميعها جيد ونظم البيت كأنه اسلوب مشور لا يمكن حله  
بواجز ولا باطول منه ولا بتقديم بعض اجزائه وتأخير بعض . وسيأتي له ان حله دراهمنا جيد  
كلها ولا يغير وزنه وهو اختلاف في الاعتبار (٢) البيت في مدح شخص غير معروف كان  
قد اتقى رداءه على اخ للشاعر ليحميه من كانوا قد ارادوا الفتك به فنجأ بسبب ذلك فالشاعر يذكر  
القصة ويقول: لم ادري الشخص الذي اتقى رداءه على اخي حتى نجأه من الهلكة على ان هذا الحسن قد  
انترع عن اب ماجد او اصل ماجد شريف خالص الشرف لم تشبهه شائبة دنس . ويمكن عود الضمير  
في «انه» الى الرداء والمجاد نفس صاحب الرداء اي على ان هذا الرداء انما انترع عن ماجد خالص  
المجد صريحه . وفي بعض النسخ قبل قوله الهذلي لفظ « ابي خراش » والمشهور انه للاعشى

(٣) بعد ما ذكر من انواع اللذات التي اغتسموا فرصها تلك الليلة في ابيات سابقة جاء هذا  
البيت . ويرانا الله أي يملنا في حالتنا هذه شر جماعة اجتمعت على امر وتجري اذبال الفسوق تتميل  
لاشتمال الفسق جميع اعمالهم تلك الليلة حتى كان لهم كأنه ثوب ساين احاطهم وفاض عنهم بذيل  
يجررونه ولا فخر اولي جم من هذا الفخر . والبيت رقيق في لفظه حسن في اسلوبه غير انه سمح في  
موضوعه واي ساجة ايين من الاعتراف بالفسق والفخر به والانتساب الى الشر والمصارحة بالتفوق فيه  
مع الاقرار بان الله يعلم جميع ذلك وعدم المبالاة به (٤) الكلبي جمع كلية وللانسان ونحوه  
من الحيوان كليتان وهما لحمتان متبهران حمران لاذقتان بعظم الصلب عند الحاصرتين في كظيرين  
من الشحم ووظيفتهما افراز البول . والكلية ايضاً من السحاب اسفله ومن المزادة رقعة مستديرة  
تخرز عليها تحت العروة . فلنظ الكلبي يحضر في ذهنك مثال البول ومثال النشئة بمعنى السحابة ومثال  
اسفل المزادة وهي من اوعية الماء . والمفرية المقطومة والسرب الماء السائل . فلماذا حذ النشئة واسفل



إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ يَمِنَ مِنْهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْمِي (١)  
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشْبَحُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:  
 دَلَّتْ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرَفِي كَمَا يَدُونُ الْمَصَافِحُ لِلْسَّلَامِ (٢)  
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَضْرُخُطْبُهُ فِثَالُهُ قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ:  
 كَانَ سِيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ غَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (٣)  
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ  
 مُعْرُورِيًّا رَمَضَ الرِّضْرَاضِ يَزْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَبْرِي لَهَا فِي الْجَوْ تَدْوِيمٌ (٤)  
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمُنْشَارِ الْمُتَلَوِّمِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشَى:

الزادة والبول من جوامع البيت لانها تحضر الذهن من الفاظه والشق من مغرية والسيلان من سرب  
 والباقي معروف الماخذ. ويروي: بدل نشيئة « او تشبيه به » اي تشبيه بيمض ما سبق. والتشبيه بالشيء  
 بيمض صورته. وفي بعض النسخ: اما ماء او بول او عين او انسكاب او تشبيه به اي بالانسكاب  
 في قوله: كانه من كل الخ. والصواب له بدل به ان اراد هذا الانسكاب الذي في البيت فان اراد  
 مطلقه صح فان هذا الانسكاب شبيه بالانسكاب من الكلبي المغرية حقيقة

(١) من انعم. ويمين يعدد ما انعم به ويذكره للتبجح وطلب الاقرار بالصنيع والقيام بالشكر.  
 والمن الاحسان. ويمنه اي يحسنه وينعم به. أي اذا انعم لم يذكر النعم التي ينعمها علي وطالب نفسي  
 بالاهمال في ذكر نعمه وشكرها كتسا لجميل فمله فهو يمن لا لطلب شكر بل بفيض الجود عن  
 طبعه فيضاً. وثقل وقع البيت لان تكرار المن في الشطر الاول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني مساً  
 يكره ساعه اولانه ذكر المن فيه اربع مرآت وكل من مائتان ومئتانون متقالاً. فالذهن يحمل من ثقل  
 البيت الفأ ومائة واثنين وثلاثين متقالاً وما هي بقليل (٢) دلفت له تقدمت. يقال: دلفت

الكتيبة الى الحرب أي تقدمت. والمشرقي نسبة الى قرى من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسمى  
 مشارف الشام والنسبة اليها مشرفي لا مشارفي. واول البيت حرب وكلام وآخره مصافحة وسلام

(٣) الخاريق ما يلعب به الصبيان من خرق مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها. وعمرو  
 ابن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضارجم مع اختلاطهم بدوهم واختلاط مدوهم بجم ويشبهه  
 سيوفهم وسيوف اعدائهم بتلك الخاريق في ايدي الصبيان. فوعيد البيت أي ما يندر به من السوء  
 عظيم. ولكن اذا تذكرنا ان الخاريق بايدي اللاعبين قلما يكون عنها اذى يذكر او نكايه يؤلم لها صغر  
 عندنا الحظب وهان الامر (٤) معرورياً من اعروزي الفرس اذا ركبه عرياناً. والمرض  
 شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه. والرضراض الحصى او صنارها. ويركضه يضربه ويدوسه.  
 وتدويم الشمس دوراضا في كبد السماء كانهما لا تنتقل من موضعهما يظهر ذلك في عين المسافر ايام الصيف

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاهٌ مِثْلُ شَيْلٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ (١)  
 وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسُووُكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:  
 مِصْرٌ مِصْرٌ مِثْلُ مَذْبَرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ (٢)  
 وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلُ الْقَائِلِ:  
 عَابَتْهُمَا فَبَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَنِي (٣)

في طول النهار وشدة الحرّ وحيلت له كثرة الرمل من ذكر الرضراض وأنه يركض بالسير السريع ولا يقطعُه لأنه لو قطعُه لخت عليه الأمر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تنتقل على قوس العبوط. وابقاع الركن على الرمش نفسه ليدل على أن الرمل احترق من شدة الحرارة حتى انقلب إلى حين الحرارة. وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل إلى الحد الذي ذكره ولو أنه مثل مثل قول: قطنا المعنقل والأوعس وجزنا الكتيب إلى العانك

لكان أشدّ انطباقاً على ما قاله من أن البيت أكثر رملاً من يبرين. فان المعنقل ما تراكم من الرمل والأوعس ما سهل ولان منه. والكتيب ما انبسط وطال منه. والعانك ما تعقد منه حتى لا يستطيع البعير أن يسير فيه. فالبيت كله رمل (١) الحانوت دكان الحمار. وشاه من شأى يشو أو اذا سبق أي سابق من سباق. والمثل الخفيف السريع. وشليل تصغير شلل بضم شين بمعنى المشل. ويروى بدله شول وهو بمعنى الشلل بضم شين. والشلش بفتح الشينين وضمهما كذلك. والشول بفتح فكسر بمعنى ماها. وهو يصف خادمه بفاية الحقة والسرعة في الحاجة

(٢) يصف جواده بالانقياد وائتلافه لحركات القتال فنته بالمكر أي السريع الكر والمطف إلى العدو اذا عطفته إليه وسريع الفر إذا عطفته عن العدو لئلا تتسكن جأ منه. ومقبل ومدبر في معنى الوصفين الأولين. ومما حال من الأوصاف كلها والمراد أخصاً مجتمعة فيه متى اريد الواحد منها لم يقصر عنه وكل واحد يطلب في موضع. ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بأنه كجلمود صخر. والجلمود الصلب العظيم من الحجر. والصخر الحجر كما لا يخفى. وهل بمعنى فوق. والحجر الجامد العظيم اذا دفعه السيل من فوق إلى أسفل كان أسرع شيء حركةً لأن الثقل يميل بطبعه إلى مركز الأرض في جوها ولا يعوقه عنها إلا الموانع ان كانت وكلما عظم الجسم وصلب ضعفت مقاومة الهواء له في ميله إلى الاتصال بالأرض فأسرع شيء حركةً إلى أسفل صخرة عظيمة صلبة تنحدر بدفع السيل من مكان عال. وأول البيت يسر أهل الذوق في النظم أما آخره فإنه يسوهم أي يقبح عندهم موقعه لأن جلمود الصخر اذا انحط من عل لم يمكن تحويله عن جهة انحطاطه فلو ان امرئ القيس كان راكبه في هذه الحالة لهُوى به إلى حيث لا يبعد للرجعة إلى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرماً مقرأ الخ (٣) البيت ظاهر وهو كما قال يظن أن فيه معنى ولا معنى له. فان التي تبكي من عبه لا قوة لها عليه في عنها فلا حاجة إلى الداء له بالنجاة منه على ان هذا القول في أشد ما يكون من البرودة ويروى يصخيك بدل يصفعك ومعناه يتقصك كما تقدم

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ  
طَرْفَةٍ (١) :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيهِمْ . يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
فَإِنَّ السَّمِيعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُتَشَدُّ قَوْلَ أَمْرِي الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا  
يَمُكِّنُ لِسَهُ فَكَقَوْلِ الْخُبْرَزُرِيِّ :

تَقَشَّعَ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلْحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعَتَبِ (٢)  
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمُ عَسِيرٍ فِي غَالِلَةِ مَاءٍ وَتَمثالُ نُورٍ فِي آدِيمٍ هَوَاءٍ (٣)  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْهَلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ :

( ١ ) تقدم بيان كيف ان البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالغاء بدل  
القاف فراجعه . والبيت يروى مثله لامره القيس الالسنة اكثر دورانا . ومعنى البيت مطروق معروف .  
واما تأليفه فوقوقا حال من فاعل قفا او نبك في « قفا نبك من ذكرى حبيب وماتل » في قصيدة  
امره القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقا . ومطيهم مفعوله . واعرب بعضهم وقوقا مصدرا مفعولا  
مطلقا لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لان وقوف اصحابه للتسبية اذ يقولون له : لا تخلك  
اسى اى حزنا وتجمل . اما فعل قفا فهو طلب الوقوف للبكاء . والتذكر . اما في قول طرفة فهو وان لم  
يتقدم امر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتمداد ماضيات يؤسف لفواتها فالاعراب الاول  
هو الصحيح في القصيدتين ( ٢ ) غيمه وقمره ونوره وظلامه كلها معانٍ لا تحس وان كانت  
الفاظها في اصل وضعها تدل على ما يحس . وما لا يقع تحت الحسن لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس  
غيم من الحجر وقمر من الحب او يحس نور من الصلح او ظلمة من العتب ولكن يخيلها الذهن تخيلا .  
ويروى : الصبح بدل الصلح والعتب بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبرزي  
والخبرزي ( ٣ ) . العبير الزعفران او ضرب من الطيب مرگب من انواع منه . والغلالة  
بالكسر شعار يلبس تحت الثوب او الدرع ولا يكون الا رقيقا . والادام الجلد . فان كان جوهر ما  
يصفه نسيما مر على طيب وشعاره الذي يختر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء  
فكيف يحس بحاسة اللمس . فمعنى ان البيت لا يلمس انه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه  
اللمس او ما لا تتأني منه المصادمة حتى يؤثر في اللمس . ويروى : عود بدل نور وهو غلط

يُضُّ الْوُجُوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابِهِمْ شُمَّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (١)  
 وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةِ الْمُنْتَبِي:  
 عَشِ أَبَقِ اسْمُ سُدِّ جَدِّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرَفُهُ تُسَلُّ

غَضِبَ أَرَمٌ صَبَّ أَحْمَرٌ أَغْرُ أَسْبِ رُغْ رُغْ دِلِ أُنِي نَلِّ (٢)  
 وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهَيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ:  
 لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ (٣)

(١) الشمم ارتفاع قصبه الالف واستواء اعلاها في حسن . والشم جمع أشم لمن اتصف بالشمم ثم صار الشمم كناية عن عزة النفس والشهامة . فشم الأنوف أباه الضيم من الطراز الاول اي النمط الاعلى الذي لا يتقدم عليه في الكمال غيره . ولو عكست فقلت « شم الأنوف من الطراز الاول . ييض الوجوه كريمة احسابهم » لكان المعنى كما هو وهو معنى سهولة العكس

(٢) عش طلب من ماش يعيش . وابقى من البقاء . واسم من السمو وهو الارتفاع . وسد من السيادة . وجد من الجود . وقد من قاد يقود قيادة يريد قيادة الجيش . ومر من أمر يأمر . وانه من نهي ينهى . واسر من السرو وهو المروة في سخاه . وفيه من فاه اذا تكلم . أي تكلم بما لديك من العلوم وما اخترته سرك من المعارف العالية . تسل أي تسأل عما اشكل لعله وما غمض لتوضيحه . وقد يفسر « فه » بالامر بالطبايا وتسلسل بسؤال الحاجات فيكون فه مكرر جد . وغبط من غاظه أي غظ اعداءك واربر من الرمي . وصب من صاب السهم لفة في اصاب . ومنه قول المنبي ايضا

ورى وما رمتا بدهاء فصائبي سهم يمدب والسهام تريح

واحم من الحماية أي احمر اولياءك . واغر من الغزو أي اغر اعداءك . واسب من سباه . أي اسب وأسر لنا الاعداء وذرارهم . ورع من راعه اذا اخافه . وزع من وزعه أي كفه . ودر من وده اذا اعطى ديتة أي تحمل الدية عن تزيه من انصارك . ول من الولاية . واثن من ثني يثني . أي حول قصد اعدائك عن السبل الى ارضك بما تقيم عليها من اسوار المهابة وما تبثه الى قلوبهم من جوش الرعب . ونل من النيل اي نل امانتك وابلغها بسعدك وجدك . وفي نسخة بدل نل صل وهو في معنى جد المتقدم . ويروى : مر انه ريف اسر نل . ودر امر من ورى الزند خرج شراره وهو كناية عن النجاح والظفر . وف امر من الوفاء . ونل هي في معنى جد . والرواية التي اخترناها اقل تكراراً واجود

(٣) خالصة جارية كانت للرشد قبيحة المنظر غير انه كان يحبها فيزينها بسمين الحلى . قالوا وراها اوسم جم ابو نواس مرة فكتب على الباب هذا البيت فجرى ذلك مثلاً فيمن لا تفيد الزينة شيئاً لفتح خلقته . وشكت للرشد لما خبرت بالبيت فدعا ابا نواس فرأى بالباب فجما العين الآرأسها فبقت همزة فلما وبغته الرشيد على صنعه قال : لم افعل موجب العتب وان شئت فانظر الى البيت . فلما رآه الرشيد عجب من رفاعته وقال : هذا بيت قلعت عينه . فخرج البيت من باب

وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَدْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ<sup>(١)</sup>

يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنشِدَ «ضَاءًا» كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنشِدَ «ضَاءً» كَانَ مَدْحًا .  
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَجَبَّتْ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ  
عَلَى تَصْيِيرِ حَالِهِ . وَأَقْرَفْنَا

### الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ  
حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ عَرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ<sup>(٢)</sup> .  
فَلَحِظْتُهُ الْجَمَاعَةُ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَعَلْتُهُ صَلْتَهُ<sup>(٣)</sup> .  
فَكَلَّفُ جَهْدَ جَهْدِهِ . وَبَدَّلَ مَا عِنْدَهُ . فَقَالَ أَحَدُ خُدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ  
رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الْفَصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ<sup>(٤)</sup> . وَتَقِفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ .

الهجاء الى باب المدح او رجوعه من المدح الى الهجاء متعلق بحرف واحد الحمزة تصير عيناً او  
العين تصير همزة

(١) ما وجدت من الكلام مدحاً لهذا المدوح فهو كلامٌ يضيءُ أي ينير ويشرق على ذلك  
المدوح لأنه اهل له فاذا ابدلت الحمزة بالعين كان المعنى فهو كلام ضائع عليه كاللباس الفاخر  
يضيع على لابسهِ ان لم يكن اهلاً للبسهِ . والشاعر وضع البيت على خيار المنشد ان شاء ابقاهُ مدحاً  
وان شاء حوَّله الى هجاء حتى اذا لم على المدح قال انما قلتُ ضاعاً واذا عوتب على الذم قال انما  
قلتُ ضاءً (٢) اي ان اعلاه سواء في الحسن مع ادناه فلا ترتقي (العين فيه لنظر اعاليهِ  
حتى تتحط الى اسافله) إعجاباً بما فيها من الحسن . واصل تسهل من اسهل اذا نزل الى السهل وكأنهُ  
يشبر الى انهُ مع حسنهِ سلب تصعد العين فيه لتصل الى اعلاه ثم تسهل ليخالط البصر ادناه

(٣) الصلة العطية . أي من اجاد في وصفهِ وهبته له

(٤) ذلك له الفصاحة حتى كأنهُ افرشها فهو يطأها بنعليهِ او انه خيل الفصاحة قد صارت  
له مهاداً وهو بكلامهِ يسري على ادبها كما يمشي الماشي بنعليهِ على اديم الارض . ووقوف الابصار عليه  
لشدة ما تعجب به فلا يستميلها عنه منظرٌ غير منظرهِ

يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقِي الْيَأْسَ <sup>(١)</sup> . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِمِحْضَارِهِ <sup>(٢)</sup> .  
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلِيٌّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْخَدْمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ جَاءُوا  
 لِلْوَقْتِ بِهِ <sup>(٣)</sup> . وَلَمْ يَعْلَمُوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ثُمَّ قُرِبَ وَأَسْتَدْنِي وَهُوَ فِي  
 طَرْمَرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ <sup>(٤)</sup> . وَحِينَ حَضَرَ السَّمَاطُ <sup>(٥)</sup> لَثَمَ  
 السَّمَاطُ . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَّغْتَنَا عَنْكَ عَارِضَةً <sup>(٦)</sup> فَأَعْرَضَهَا فِي  
 هَذَا التَّرْسِ وَوَصَفِهِ . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ  
 وَوُثُوبِهِ . وَكَشَفَ عِيُوبَهُ وَغَيَّرَ بِهِ . فَقَالَ : أَرْكَبُهُ . فَرَكِبَهُ وَآجَرَاهُ ثُمَّ قَالَ : أَصْلَحَ  
 اللَّهُ الْأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الْأَذْنَيْنِ . قَلِيلُ الْأَثْمَيْنِ . وَاسِعُ الْمِرَاثِ <sup>(٧)</sup> . لَيْنُ  
 الثَّلَاثِ . غَلِيظُ الْأَكْرَعِ <sup>(٨)</sup> . غَامِضُ الْأَرْبَعِ . شَدِيدُ النَّفْسِ <sup>(٩)</sup> . لَطِيفُ

( ١ ) في نسخة بدل يسأل الناس اي يستطيهم يشلي الناس أي يفرجم باعطائه او يدعوم اليه  
 بفصاحته . ويسقي اليأس من سقي فلان فلاناً اذا غابهُ . أي يبيب ما وصل اليه من اليأس والقنوط .  
 وقد يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كان للفقر عليه بأسأ وصولة

( ٢ ) المحضار بكسر الحاء مصدر حاضر الجواب جاء به حاضراً . أي لفاق على هولاء بسرعة  
 جوابه الحاضر ( ٣ ) جاءوا به للوقت اوصلوه الى سيف الدولة في ذلك الوقت عينه

( ٤ ) الطمران ثوبان باليان كساء وازار . وأكل الدهر وشرب عليهما مثل طولت الزمان  
 عليهما في الابتذال والامتهان حتى خلقا وبلياً ( ٥ ) السباط مفعول حضر . والسباط صفة  
 الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه . ولثم السباط قبله تعظيماً للملك ومقامه . ويروى : ثم  
 السباط وهو كناية عن لثمه ( ٦ ) العارضة اللسن واليان . وقوله فاعرضها أي اظهرها

( ٧ ) المراث والمروث خوزان الفرس . والحوران البحر يجتمع عليه حثار الصلب او هو راس  
 المجره او الذي فيه الدبر . والمتاركل شيء ما استدار به وحرفه . وقوله : لين الثلاث سيأتي بيانه  
 في كلامه ( ٨ ) الاكرع جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون  
 الركبة او هو مستدق الساق . وغامض الاربع يأتي تفسيرها

( ٩ ) النفس بالتحريك أي اذا تنفس كان نفسه شديداً . قال بعض العرب في تعداد محامد  
 الفرس : ان يشتد نفسه ويرحب متنفسه . والتنفس بفتح المشددة المتحر . وقال شاعرهم :

لها منخر كوجار السباع فنه ترج اذا تنهر  
 والوجار جحر الضبع مبالغة في نعت منخرها بالسمه . ويروى : النفس بسكون الفاء . وشدة النفس  
 بشهامتها وهي تمتدح في الخيل كما تمتدح في الرجال

الْحُمْسِ . ضَيْقُ الْقَلْتِ <sup>(١)</sup> رَقِيقُ السِّتِّ . حَدِيدُ السَّمْعِ <sup>(٢)</sup> . غَلِيظُ السَّبْعِ .  
 دَقِيقُ اللَّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ . مَدِيدُ الضِّلْعِ <sup>(٣)</sup> . قَصِيرُ التَّسْعِ . وَاسِعُ  
 الشَّجَرِ <sup>(٤)</sup> . بَعِيدُ الْعَشْرِ . يَأْخُذُ بِالسَّاجِ <sup>(٥)</sup> . وَيُطْلَقُ بِالرَّاحِ . يَطْلَعُ بِاللَّامِحِ .

(١) القلت النقرة في راس الورك وهي الخربة وفي جوفها الموقف وهو عصبه في الخربة اذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرا ابداً . قال النابغة :

شديد قلات الموقفين كأنما به نفس او قد اراد ليزفرا

ويقال للقت هذا حق ايضاً . ويطلق الحق كذلك على راس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس المضد الذي فيه الوابله والنقرة في راس الكتف واصله كل ما ثبت فيه شيء فلا تلبس عليك المعاني من عبارات اللغويين . يروي : التلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست

(٢) حديد السمع أي حديد الاذن . فعبر عن الاذن بالسمع لانها آتته . ومن ممداح الحيل ان تكون اذناها محدثتين رقيقتين متصبتين قال عتبة :

وترى اذاها كاملط مرخ حدة في لطافة وانتصاب

ولابن دريد : « يدبر اعليطين في ملومة » والاعليط وعاء ثمر المرخ بالخاء وهو شجر سريع الوري . قالوا : اذا سحق المرخ على المغار وهما اخضران رطبان انقذت النار ومنه المثل : « في كل شجرة نار واستجد المرخ والمغار » . والملمومة الهامة المجتمعة . ويصح ان يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة . وحدته قوته . قال المعري :

كان اذنيه اعطت قلبه خبراً عن السماء بما يلقى من الغير

وقال المنبي : وتنصب للجرس الحقي سوامعا يجلن مناخاة الضمير تاجيا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين كل يحمد . وسيأتي الكلام في غليظ السبع

(٣) مديد الضلع سايع الضلوع مستكملها وهو من دلائل احكام الخلق . ومديد الضلوع يسمى الجرشع . وسيأتي تبين التسع . وفي نسخة : بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر

(٤) اراد من الشجر شق الشدقين ويوصف واسع الفم من الحيل بالهريرت قال :

هريرت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرمن

يقول : قصر عذار لجامه لاسطالة شق شدقيه وطال عذار رسته لسيلان خديه واستطالتهما . ويروي بدل الشجر النحر . وسيأتي الكلام على بعيد العشر

(٥) سيج الفرس عدا عدواً سريعاً . واول ما ينطلق للجري من الفرس يدها ورجلاه تركضان الارض لاعتماده عليهما عند نقل اليدين . واستعمل ياخذ هنا موضع يسلك . يريد ان يصفه بالتحميل فيقول : انه يحمل اليدين مطلق الرجلين وسمى اليدين ساجماً لان جما اول الجري . وسمى الرجلين راحماً من ربح بمعنى ركض اي دفع برجله في الارض . وقوله : يطلع بلائح يريد انه يقبل عليك بلائح وهو الفجر في جهته يصف غرته وانما لامعة في وجهه كما يلوح الصبح في برد الظلام . واراد من

وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحٍ . يَمْزُ وَجَهَ الْجَدِيدِ <sup>(١)</sup> . بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ . يُخْضِرُ كَأَنْبَجِرٍ  
 إِذَا مَاجَ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ . فَهَذَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا  
 فِيهِ . فَهَذَا : لَا زِلْتَ تَأْخُذُ الْإِنْفَاسَ <sup>(٣)</sup> . وَتَمُخُّ الْأَفْرَاسَ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعْتُهُ  
 وَقُلْتَ : لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيْقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْعَةٍ <sup>(٤)</sup> . إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ .  
 فَهَذَا : سَلَّ عَمَّا أَحْبَبْتَ . فَهَذَا : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ . فَهَذَا : بَعِيدُ  
 النَّظَرِ <sup>(٥)</sup> وَالْحَطُّوِ وَأَعَالِي الْحَيَيْنِ <sup>(٦)</sup> . وَمَا بَيْنَ الْوَقْبَيْنِ . وَالْجَاعِرَتَيْنِ <sup>(٧)</sup> .

الضحك ما يلزمه من بُدُوِ الاسنان . وقارح الفرس سنة الذي يصير به قارجاً . وقرح الفرس قروحاً  
 شق نابه وطلع وهو في الخيل كالبازل في الابل . والفلو في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع  
 ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والاتي

( ١ ) الجديد بالحيم وجه الارض . ويجزؤه يقطعهُ . ويروي : يخذ اي يشق . وفي نسخة : الكديد  
 بالكاف وهو الارض اللطيفة . والمداق جمع مدق بكسر ففتح او بضمين وهو آلة يدق بها  
 واضافتها الى الحديد لانها منه كما تقول خاتم فضة . واراد من مداق الحديد حوافره فكأخا  
 لصلابتها جبلت من حديد

( ٢ ) احضر الفرس ارتفع في عدوه . والاسم الحضر بالضم واذا ماج البحر آي اضطرب تلاحت  
 امواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس اذا مدا تلاحق كقله بصهوته وصهوته جاديه كما  
 تتلاحق امواج البحر المائج

( ٣ ) اراد بالانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هذا الهواء المتدفع من رثة الحيوان والانسان .  
 عبر به عن الكلام لان القول اشكال لذلك النفس اذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف . يدعوله  
 بلازمة الفضل في اشتراء الكلام الحيد بالخيل الجياد اي لا زلت تعاوض عن الانفاس بالافراس ولما لم  
 تكن المعاوضة معاوضة مال بمال جعل احد طرفيها اخذاً والآخر مئمة

( ٤ ) اراد بالخلعة سرجه وجامه والاصنام ( ٥ ) بعيد النظر يرى الشيء على بعد  
 وهو من محامد اوصاف الخيل يكثر ذكره في اشعارهم ويطول ( ٦ ) اللحيان تشبیه لحي  
 وهو عظم المنك الذي عليه الاسنان . ويروي : الجنين . وبعد الجنين كناية عن مائة الحلق

( ٧ ) الوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه . والجاعرتان مضرب الفرس بذنيه على فخذه او  
 هما حرفا الورك المشرفان على الفخذين . ويقال : كوى دابته على جاعرتيها من المعنى الاول او الثاني .  
 أي بعيد ما بين الوقب والوقب وما بين الجاعرة والجاعرة . وكان الصواب تكرير لفظ بين في  
 الجاعرتين فان العبارة كما هي توهم ان المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والجاعرتين فيكون الوقبان  
 طرفاً والجاعرتان طرفاً آخر وليس كذلك فان العدد يئمة



وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ <sup>(١)</sup> . وَالْمَخْرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا بَيْنَ  
 الْمَنْقَبِ وَالصِّفَاقِ <sup>(٣)</sup> . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السِّبَاقِ . فَقُلْتُ : لَا فُضْرَ فُوكَ  
 فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التَّنْعِ . قَالَ : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ <sup>(٤)</sup> . قَصِيرُ الْأُطْرَةِ قَصِيرُ  
 الْعَسِيبِ . قَصِيرُ الْعُضْدَيْنِ . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ . قَصِيرُ النَّسَا قَصِيرُ الظَّهْرِ  
 قَصِيرُ الْوُظَيْفِ . فَقُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ : عَرِيضُ الثَّمَانِ .  
 قَالَ : عَرِيضُ الْجَبْهَةِ عَرِيضُ الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ <sup>(٥)</sup> . عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ  
 الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ الْبَلْدَةِ عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ . فَقُلْتُ : أَحَسَّنْتَ

( ١ ) الغرابان طرفا الوركين الاسفلان يليان اعلي الفخذين . وقوله : والمخرين أي بيدي ما بينهما . وكان الصواب زيادة « ما بين » ايضاً ( ٢ ) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فنجماً او فنجماً وهو مذموم لكنه يريد تباعداً مع السلامة من العيبين وصاحب هذا الوصف المحمود هو الملقب بالجنب ( ٣ ) المنقبُ الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه البيطار ليخرج من السرة ماء اصفر قال : « اقب لم ينقب البيطار سرتة » والصفاق هو الجلد الاسفل تحت الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران اراد بذلك ان يكون متين الجلد واسمها . ويروى : النقبية والنقبة ولا موضع لهما الا بتكلف ( ٤ ) قصير الشعرة أي اجرد من الخيل . والاطرة بالضم ما احاط بالظفر من اللحم اراد منها هنا الاطار وهو ما احاط بالشعر من الحافر وهو دائره الاعلى . وسوخ له هذا الاطلاق ان الاطار كما انه محيط بالشعر محيط بالحافر فترتله منه بمنزلة ما احاط بالظفر منه . واراد من قصره ان لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو دليل الضبارة وهي اجتماع الخلق وشده . والمسبب عظم الذنب . والعضد منك ما غلظ من ذراعك الذي بين المرفق والكتف وهو من الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف . والرُسغ المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليسد والرجل . والنسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالمعقوب حتى يبلغ الحافر . واراد من قصر النسا شده وصلابته لانه لو طال لكان مسترخياً ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الخيل بصلابة النسا لا بقصره . واراد من الظهر مركب الفارس منه كانه الصهوة . والوظيف مستدق الذراع والساق واراد من جمع اطراف القصر في اهضائه هذه انه مضرب الخالقة محكمها . لكن اذا قصر عضداه ورسفاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان الفرس كاللاطئ بالارض واي مدح فيه الا ان يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة كما تقدم ( ٥ ) الصهوة مقعد الفارس من الفرس . والعصب اطناب المفاصل وعريضها اوثقها واقواها . والبلدة الصدر . ويروى : المكدة بدل البلدة . والمكدة المعصص ولا معنى لذكره هنا الا

فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ . قَالَ : غَلِيظُ الذِّرَاعِ غَلِيظُ الْحَزِيمِ <sup>(١)</sup> غَلِيظُ  
 الْعُكُوةِ <sup>(٢)</sup> غَلِيظُ الشَّوَى غَلِيظُ الرَّسْغِ غَلِيظُ الْفَحْدَيْنِ غَلِيظُ الْحَاذِ <sup>(٣)</sup> . قُلْتُ :  
 لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السِّتِ . قَالَ : رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّلَامَةِ <sup>(٤)</sup>  
 رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ رَقِيقُ أَعَالِي الْأَذُنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْضَيْنِ <sup>(٥)</sup> فَقُلْتُ :  
 آجَدْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْحُمْسِ . فَقَالَ : لَطِيفُ الزَّوْرِ لَطِيفُ  
 النَّسْرِ <sup>(٦)</sup> لَطِيفُ الْجِبْهَةِ لَطِيفُ الرُّكْبَةِ لَطِيفُ الْعُجَايَةِ <sup>(٧)</sup> . قُلْتُ : حَيَّاكَ  
 اللَّهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ . قَالَ : غَامِضُ أَعَالِي الْكَتِفَيْنِ <sup>(٨)</sup> غَامِضُ  
 الْمَرْفِقَيْنِ . غَامِضُ الْحِجَابَيْنِ . غَامِضُ الشَّظَى . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنٌ

على بعد من المناسبة وكأنه يريد العكوة

(١) الحزم موضع الحزام  
 (٢) العكوة اصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المغرز . والشوى جلدة الراس . والرسخ  
 تقدم تفسيره  
 (٣) الحاذ الظهر او موضع اللبد منه . واراد غلظاً بلا سمن . وفي نسخة :  
 بدل الحاذ « الحبال » بمعنى المروق وأرطة البدن  
 (٤) سالفة الفرس هاديه وهو ما تقدم  
 من صفه . والجحفلة بتقدم الميم لليل والبال والحبر بمنزلة الشفة للانسان . والاديم الجلد . ويروى  
 بدل الجفن الحصر . ويروى في كلها دقيق بدل رقيق  
 (٥) العرضان جانب العنق .  
 ويروى : العرضين بالعين المحجمة ولا معنى له هنا  
 (٦) النسر لحمة في باطن الحافر كانها  
 نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاه . ويروى : البشرة بدل النسر . والبشرة ما ظهر  
 من جلد الانسان اطلقها هنا عن قيدها . والجبهة مستوى ما بين الحاجبين . وفي نسخة : الجبّة وهي  
 حجاج العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب . وفي نسخة : الجبه بالتحريك وهو اتساع الجبّه  
 وحسنا  
 (٧) العجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الذابة  
 (٨) غامض اعالي الكتفين ليس بناشرهما فهو مكتنز اللحم غاب فيه نائى العظم . قال امرؤ  
 القيس :  
 كان على الكتفين منه اذا انتحى مذاك عروس او صلاة حنظل  
 والمداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصلاية الحجر الاملس الذي يكسر عليه او يدق الحنظل  
 يشبه اطل كتفيه صما في الملاسة والاسنواء . والمرفقان مؤخر العضلين اللذين يتصل عليهما العضدان .  
 والحجاجان نبات الحواجب . ويروى بدل الحجاجين الحجاجين وكلاهما غلط . والشظى  
 عظم مستدق لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صغار فيه . وعموض هذه الاشياء ان  
 لا تكون بارزة ناشزة

الثلاث . قال : لَيْنُ الْمَرْدَعَتَيْنِ <sup>(١)</sup> لَيْنُ الْعُرْفِ لَيْنُ الْعِنَانِ . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى  
 قَوْلِكَ قَلِيلُ الْأَثْنَيْنِ . قَالَ : قَلِيلُ لَحْمٍ أَوْجِهٍ قَلِيلُ لَحْمِ الْمُتَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> قُلْتُ :  
 فَمِنْ أَيْنَ مَنبْتُ هَذَا الْفَضْلِ . قَالَ : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَادِ  
 الْأِسْكَندَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعْرِضُ وَجْهَكَ لِهَذَا  
 الْبَدَلِ <sup>(٤)</sup> . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَاخِيفَ زَمَانِكَ جِدًّا إِنْ الزَّمَانَ سَخِيفٌ <sup>(٥)</sup>  
 دَعِ الْحِمِيَّةَ نَسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٌ <sup>(٦)</sup>  
 وَقُلْ لِعَبِيدِكَ هَذَا يَجِينُنَا بِرَغِيفٍ

(١) المرذعة ما بين العنق والرقبة واللحمة بين وابله الكتف وجناجن الصدر اي عظامه .  
 والعرف الشعر الثابت على محذب عنق الفرس . والعنان سير اللجام . واران بلين هذه الاشياء سهولة  
 انعطافها فكلما اراد الفارس عطف الفرس انعطف الى حيث يريد (٢) متنا الظهر ما  
 يكتنفان الصلب عن يمين وشمال من عصب . وقد جمع قلة اللحمين طفيل الفنوي في قوله : «معرفة  
 الالحى تلوح متوحها» والالحى جمع لحي . والمعرفة التي لا لحم عليها . وتلوح متوحها تظهر من قلة اللحم  
 عليها (٣) الاموية نسبة لبني امية . واسكندرية التي ينتسب اليها من ثغور الاندلس لا  
 الاسكندرية المشهورة من بلاد مصر (٤) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه  
 مصدر المجهول والوجه المبدول المهان المحقر . ويروي : النذل ولا معنى له هنا لانه لا يريد سب سيف  
 الدولة . وعرض وجهه للهوان جعله في سبيله (٥) المساخفة الحامقة كان كلاً من المتفاعلين  
 يعامل الآخر بالحماقة . وحيث ان الزمان سخيف احمق لهذا تراه لا يواقي الا الحسنى فان لم تكن سخيفاً  
 فساخفه . ويروي : «فالدهر جد سخيف» باضافة جد الى سخيف فيصح اطلاق القافية بجر الفاء في سخيف  
 وما بعدها (٦) الحمية الانفة مما يشين عرضاً او عيماً شرقاً وكم يحتمل صاحبها في  
 التوقي من الضيم والانتقام للنفس ممن يروها بالسوء وكم يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنبُ به  
 الحمية عن مواردها فهو يامر بترك الحمية بل بنسيانها . والريف السمة في الماكل والمشرب . لكن اهل  
 الحمية يرون فيها من اللذة ما يرى الاسكندري في السخافة بل ما يبذونه اوفر مما يبده

## المقامة الرصافية (\*)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ <sup>(١)</sup> . أُرِيدُ دَارَ  
 الْخِلَافَةِ . وَحَمَارَةَ الْقَيْظِ <sup>(٢)</sup> . تَغْلِي بِصَدْرِ الْقَيْظِ . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ  
 أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعْوَزَنِي الصَّبْرُ <sup>(٣)</sup> . قَمَلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ  
 حُسْنِ سِرِّهِ <sup>(٤)</sup> . وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ سُقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ <sup>(٥)</sup> . وَأَدَّاهُمْ  
 عَجْزُ الْحَدِيثِ <sup>(٦)</sup> . إِلَى ذِكْرِ اللُّصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَّارِينَ وَعَمَلِهِمْ <sup>(٧)</sup> .

( \* ) نذكر من هذه المقامة ما لا يهجز فيه ولا عيب يلحق قارئه ويضع من شان ناقله فإن لكل أيام كلاماً ولكل مقال مقاماً ونوع منها ما ينجل من ذكره ولا فائدة في نشره

(١) الرصافة المشهورة محلة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها. فان كانت المرادة هنا وكانت دار الخلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من احد جوانب المدينة الى جانب منها وهو بعيد من العبارة لان المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعوز الصبر قاطعها ما طالت واشتد الحر فيها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخلافة مدينة بغداد (٢) حمارة القيط

شدة الحر. ويروى: جمار القيط جمع جمره. واصل الغليان للماء عند بلوغ الحرارة به اشد درجاتها. ثم قيل فلان يغلي صدره من القيط تشبيهاً لما يتردد في الصدر عند الغضب بغليان الماء في القدر وانتشر الاستعمال في ذلك حتى صار اشبه بالحقيقة منه بالمجاز وعُدَّ اصلاً يلحق به ما مائله فساغ ان يتخيل الحرارة القيط نفساً يفعل بها القيط وصدراً يغلي بحرارة وان تصور في صورة غضوب مسه ما يغيظه فهو منه في جيشان وغليان (٣) اعوزه الصبر يلتمسهُ ولا يجده

(٤) سر الحسن خالصه (٥) لعله اراد من الوقوف جمع واقف كقبي جاعن الاعمدة والاساطين. فالقوم ينظرون الى سقوفه عجباً بما رسم فيها من محاسن النقوش وما حليت به من انواع الزينة ثم يذكرون سواريه وجوده ومدتها وحسن اعتدالها وتناسب اجزائها وما ينحون نحو ذلك. وقد يراد من الوقوف جمع وقف وهو ما حبس على المسجد لينفق من ريعه عليه وان كان الأشهر في جمعه اوقاف. وتذاكرهم الوقوف لان وفرة ريعها هي التي مكنت من اتقان بنائه وتزيين سقوفه (٦) عجز الحديث آخره تشبيهاً بعجز الدابة

(٧) الطرّارون سلبة الاموال اختلاساً

فَذَكَرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ (١) . مِنْ اللَّصُوصِ . وَاهْلَ الْكَفِّ (٢)  
 وَالْقَفِّ (٣) . وَمَنْ يَعْمَلُ بِالطَّفِّ (٤) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ (٥) . وَمَنْ يَخْتِقُ  
 بِالذِّفِّ (٦) . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرَّفِّ . إِلَى أَنْ يُمْكِنَ الْكَفَّ (٧) . وَمَنْ يُبَدِّلُ  
 بِالْمَسْحِ (٨) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ (٩) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنُّصْحِ (١٠) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) اذا طمحت نفس الواحد منهم الى سرقة مالٍ بغيره نقش اسم صاحب المال على فص مثل فصه ووضعه على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيبته وجاء بالهاتم لاهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والهاتم علامة منه على الطلب فلا يجيد اهل البيت بدأ من تسليبه له

(٢) اهل الكف الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يختلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء غير من يدعون الى الصلح او هم الذين لا حيلة لهم الا في اكلهم يختطفون ما يلوح لهم متى ما امكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك والا فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حيل اخرى (٣) القف يظهر انه مصدر من قف

الصيرفي سرق الدراهم بين اصابعه والمصدر المعروف فيه القفوف لا القف فلعله مصدر لم يروه بعض نقلة اللغة ورواه المصنف (٤) طف الاناء طفافه وهو ما ينقص عن ملئه . يريد ان منهم من تكون سرقة بالتطفيف في المكيال والاتقاص منه (٥) يحتال في الصف يقف في صف

المصلين حتى اذا اشتغلوا بركوع او سجود سرق ما امكن له من ثياب او نحوها

(٦) يدخل جماعة منهم الى بيت ليسرقوا منه فان وجدوا من يمانهم كرب البيت او حارسه بادر احدهم الى خنقه وضرب الآخرون دفوفهم فارتفعت اصوات الطبول ولم تسمع صيحة الخسوف وعجى الخبر على سائر الناس اذ لا يتوجه الذهن الى ان يتأ في دفوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبه (٧) منهم من يدخل البيت على غفلة من اهله ويرتقي الى الرف الذي يضعون عليه طرائقهم

فيكمن فيه بين الاشياء المودعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه وطيه ثم اذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما اخذ (٨) يضع دراهم رديئة غير رائجة او زائفة في فوه ثم يتعرض لبعض

المتشككين في جودة تعودم عند قبضها من مشتر او صيرفي ويستأذنهم في تقديمها لهم فيتناول الدراهم ويدينها من فيه ثم يمسحها يوم رجاء انه يتبين جودتها وهو في الحقيقة يبدلها بما وضع في فوه من زائف ونحوه (٩) يأخذ منك شيئا فاذا ظننت له رده اليك في هيئة المازح ثم

لامك على اغفالك ما كان سرقة وحذرک ضباعه ان اغفلته

(١٠) يسرق بالنصح يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس نقود فيقول له ان فلانا كان بين يديه كيس مثل هذا ويضع يده عليه فدخل عليه احد الطرارين فقبض على الكيس هكذا واخذه من بين يديه واقبل نحو الباب حتى اذا خرج اغلق الباب هكذا ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصني للحكاية ولا يشعر

الصِّلْحُ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ<sup>(٢)</sup> . وَمَنْ أَعَسَ بِالطَّرْفِ<sup>(٣)</sup> . وَمَنْ بَاهَتَ  
بِالنَّرْدِ<sup>(٤)</sup> . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ . وَمَنْ كَابَرَ فِي الرِّيْطِ . مَعَ الْأَبْرَةِ وَالْحَيْطِ<sup>(٥)</sup> .  
وَمَنْ جَاءَكَ بِالْفُقْلِ<sup>(٦)</sup> . وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلٍ<sup>(٧)</sup> . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَيْجِ<sup>(٨)</sup> . أَوْ أَحْتَالَ

الآ وقد نَمَّت الحيلة عليه . وقد وقع مثل هذا في ايامنا على مشهد منا في بعض الاحتفالات المعروفة  
في مصر بالموالد

(١) يرقب متنازعين حتى اذا اشتبك التزاع بينهما جاء ليصلح فذَّ يده الى كل منهما يسكن  
ما هاج منه ولا يزال يتردد بينهما حتى يتسنى له سلب ما طالت اليه يده منهما او من احدهما  
ومها في شغل بشأهما وشأنه فيها

(٢) قش جمع . وهذا يأتي الصبر في بعله انه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي  
الصبر في ويفرّ

(٣) يتناور عند صاحب المال فيؤثر فيه تناومه فيأخذ المال ويتركه نائمًا . وفي  
بعض النسخ بعد هذا « ومن خاصم بالحق ومن عالج بالسوق ومن زجَّ الى خلف ومن غرَّك بالالف »  
والصواب حذفها من هذا الموضع لانه سيذكرها فيما بعد

(٤) من باهت بالنرد الذي يذهب للسرقة مستصحباً النرد فاذا دخل البيت الذي يسرق منه  
بسط النرد . فان فطن له رب الدار وتحقق انه يقبض عليه صاح ونادى بانه يظلمه ولا ينصفه في  
القمار وينعمه ما قره به ولا يزال به حتى يأخذ منه شيئاً او ينجو من يده . وفي بعض النسخ  
بعد هذا « ومن تحف بالورد » والصواب حذفه من هذا المحل لانه يأتي ذكره فيمن يجي بالرياحين  
فان تلك وهذه حيلة واحدة اريد ان هذه فرد من افراد تلك

(٥) الريط جمع ربطة وهي الثوب اللين الرقيق يشبه المحفة اراد به هنا ما يرتدى به  
فوق الثياب مطلقاً . والهميان الذي يعقد على الدراهم يكون تحت الثياب ولا يتحرك من قطعه واخذ  
ما فيه الا يكشف الريط فهذا السارق يمشي خلف الرجل فيرفع ربطته الى عاتقه وياخذ يخييط طرفها  
الاسفل بما على العاتق منها ليكشف الهميان فاذا احس به صاحب الهميان وصاح قال له لا تحف فقد  
كنت اخييط لك ريطتك هكذا أفلا تحب وهذا ينجو بعد ان يكون قد سرق او قبل ذلك .  
وهذا الجواب نوع من المكابرة أي المغالبة ظاهر

(٦) من جاء بالقتل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور او يسهل فتحة بغير مفتاحه  
فيضمه التاجر غلقاً لمخزئه فيأتي هذا ويفتحه وياخذ ما استودع في مخزن التاجر

(٧) يشق الارض من اسفل البيت حتى يصل الشق الى داخله فاذا جاء الليل دخل من الشق  
فسرق ما شاء

(٨) يحتمل على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبيج اما حلوى او غيرها . والبيج  
مخدر معروف فاذا تناول صاحب المال منه اخذه شبه النوم فينال السارق من ماله ما اراد

بِنِيرْمُجٍ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ بَدَّلَ نَعْلَيْهِ<sup>(٢)</sup> . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلِيهِ<sup>(٣)</sup> . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ<sup>(٤)</sup> .  
 وَمَنْ يَصْعَدُ فِي السَّيْرِ<sup>(٥)</sup> . وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ<sup>(٦)</sup> . وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ<sup>(٧)</sup> .  
 وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ . وَمَنْ قَرَّ مِنَ الطَّوْفِ<sup>(٨)</sup> . وَمَنْ لَازَمَ مِنَ الخَوْفِ . وَمَنْ  
 طَيرَ بِالطَّيْرِ<sup>(٩)</sup> . وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ . وَقَالَ : أَجْلِسْ وَلَا ضَيْرَ<sup>(١٠)</sup> . وَمَنْ

(١) البيرنج ضرب من الشمبذة يشبه السحر ينخدع له ضعفاء القلوب لغرابة ما يرون من مظاهره فيبدلون المال لمتحليه بمخارين لما جرم من غرابته او يأخذ باصهارم ويملك قلوبهم حتى يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون ايديهم فيتمكن السارق من ندهه فيندهه

(٢) ياخذ الى الحمام او المسجد نملين خلقين ويتهز غفلة من المجتمعين ويدهلها بمجديدين  
 (٣) يصعد على الحدران او السطوح مثلاً فيشد حبلًا بما عليها من ثياب وفرش ثم يتدل الى الارض ويجذب ما شد به حبله وانما تنق الجبل لان الغالب على مثل هذا السارق ان يكون معه حبال متعددة ليتمكن من سرقة اشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن جاءك كالضيف » والصواب حذفه لانه يأتي فيمن يقتحم الباب على زي متناهب .  
 والمتناهب الضيف

(٤) كابر بالسيف غالب به وهم قطاع الطريق

(٥) يتجسس في بئر حتى اذا اتى المستقون للاستقاء صعد اليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونه من الجن فيتذرع بخوفهم الى سليم . ويروى : يمرج بدل يصعد وهو بمعناه

(٦) العير بالكرس القافلة أي جماعة الابل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه احد المسافرين يقصد حيث يقصدون حتى اذا وجد غرة منهم اخذ ما اخذ وتوارى عنهم

(٧) اراد من العلامات ما تتخذها الطوائف المترهدة لتمييز بعضها عن بعض كما نراه في ابناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وامثالهم في الملل الاخر فان لكل طريقة زياً يتربى به اهلهما فن السارقين من يتربى بزى من هذه الازياء ليغتر الناس فيامنوه فيتمكن من اختلاس اموالهم . ومثلهم من يأتي المقامات فهو يلبس لباس الاعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ حياء وتوقيراً فينال بذلك بغيته من السرقة

(٨) الطوف العسس . يوم السارق انه فار منهم فيدخل بيتاً فاجده اخذه فان فطنوا له قال ان الطوف يطلبه وانما جاء ليختفي من ظلمهم وهو مظلوم يطلب بلا سبب فينجو هذه الحيلة . ومثله من لاذ من الخوف يتعلق بك ويلتجئ اليك يومك انه خائف وليس به حتى اذا لاحت له منك غرة اخذ منك ما اخذ وشكرك على حمايته ومضى

(٩) يتخذ حماماً يطيره الى بعض الدور ثم يدخل بها ليسرق فاذا فطن له قال جئت لآخذ طيري من داركم

(١٠) السير قدة من جلد مستطيلة . واللب بالسير معروف بجنأون شيئاً في مكان ويطلب من

يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ يَنْتَهزُ الْهَوْلَ <sup>(٢)</sup> . وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ .  
 بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ <sup>(٣)</sup> . وَمَنْ جَاءَ بِبَسْتُوقٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ <sup>(٥)</sup> .  
 وَسَرَّاقُ الرُّوَازِينِ <sup>(٦)</sup> . وَمَنْ ضَبَّرَ فِي الصَّرْحِ <sup>(٧)</sup> . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ <sup>(٨)</sup> .  
 وَمَنْ دَبَّ بِسَكِينٍ <sup>(٩)</sup> . عَلَى الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحَيْنِ . يُحْيِي

الشخص ان ينهب عنه فان لم يصب ضرب بالسير على يده او رجله فان اصاب اتقلت التوبة اليه  
 يخفي الشيء ويسال غيره وهكذا . وقد يطلبك السارق الى مثل هذا اللب وهو لا يتجول من منازعة  
 فينتهزها فرصة للسلب . والضير الضرر ( ١ ) يئس بجانب المال ان كان بالفناء كأنه  
 يبول ويأخذ منه ما يريد فان فطن له قال انه كان يبول . ومنهم من يكشف سواته كأنه يبول  
 فيض حافظ المال بصره حياءً يأخذ منه ما شاء ( ٢ ) يترص بالناس ان يقعوا في هول  
 معركة او حريق او شهباء فينتهز اشتغالهم بدفع ما هالم فرصة للاختلاس  
 ( ٣ ) من اطعم في السوق الخ هو الذي يفش الناس بزعمه انه يعالج الشهوة بدواء يقوجها .  
 والبوق كناية ( ٤ ) البستوق والبستوقة اناة كالقلعة من تخار . بحيثك به يومك انه يطلب  
 ماء للشرب فان تيسر له شيء اخذه وان نذر به احتج بما جاء له  
 ( ٥ ) يأتي اليك احدم يصف نفسه بالخدق في القيام على البساتين وخدمتها حتى توليه خدمة  
 بستانك فاذا اتمنته عليه سرق منه ما شاء ولا يشتهه في امره من براه متصرفاً فيما سرق لانه يظنه  
 نائباً عنك . يروي : البساتيق بدل البساتين وهو غير صحيح فان الذين يأتون بالبساتيق تقدم ذكرهم  
 فيبين جاء يستوق ( ٦ ) الروازين جمع روزنة وهي الكوة فهولاء يدون ايدجم الى داخل  
 البيت من كوته فيأخذون ما وصلوا اليه . وحق الجمع روازن لكنه زاد الياء لمشكلة البساتين وهو  
 معروف عند اهل اللغة عند عدم الالتباس . ويروي بدل الروازين الرواريق وكأنه جمع زورق بمعنى  
 السفينة الصغيرة وهولاء يحملون الناس في سفنهم حتى اذا توسطوا جم البحر سلبوم ما معهم فان  
 قاوموم اغرقوم ( ٧ ) الصرح البناء العالي . وضرب بالضاد والباء الموحدة اي وثب . واصل  
 الضبر ان يجمع الفرس قوائمه ويشب . اي منهم من تحف حركته حتى لقد يشب على البناء العالي  
 فيكون فيه ويسرق منه ما احرز فيه . وفي بعض النسخ : صير ( بالصاد المهملة والياء المثناة من  
 تحت ) ولا معنى لها ( ٨ ) هذا لا يصعد الى الاعالي بالوثوب ولكن معه حبل في طرفه آلة  
 معقوفة فيرميها الى السطح فتشرب فيه فيصعد على الحبل الى السطح ثم منه يدخل البيت فيسرق منه  
 فسلم في السطح اوصل اليه كأنه يعطيه اياها ( ٩ ) دب مشى على هيئة كيتا يحس به  
 احد ومعه سكين يقتل بما من يصد عمماً يريد او يمزق ما يحول بينه وبين ما عزم على سرقته .  
 وخص الحائط بانه من طين ليدل على مهارة السارق في امسك جسمه ودبيبه على هذا الحائط مع  
 ضعف تماسكه ولو كان الحائط من حجر او آجر لسهل على الداب عليه ان يتعسك به اما وهو من  
 طين فنظر التمسك به قريب



بِالرَّيَاحِينَ<sup>(١)</sup> . وَأَصْحَابُ الطَّبْرَزِينَ<sup>(٢)</sup> . كَاعْوَانِ الدَّوَابِّ . وَمَنْ دَبَّ  
بِأَيْنٍ . عَلَى رَسْمِ الْجَانِينَ<sup>(٣)</sup> . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ<sup>(٤)</sup> . وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ<sup>(٥)</sup> .  
وَمَنْ يَتَّقِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ أُنْتَابٍ<sup>(٦)</sup> . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةِ  
مَنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي  
أَحْوِضٍ . إِذَا امْكَنَ فِي أَحْوِضٍ<sup>(٧)</sup> . وَمَنْ سَلَّ بِعُودَيْنِ<sup>(٨)</sup> . وَمَنْ حَلَفَ

(١) يدخل البيت وفي يده ربحان او ورد وما يشبهها كأنه يريد اهداءها لرب البيت او من ييده . ثم ياخذ ما ياخذ اذا امكنته

(٢) الطبرزين آلة من السلاح يعبر عنها بالطبر كان يحملها اعوان الشرطة . فن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من اي طريق وبأية حيلة فاذا ظفر به صاح بصاحب الداران قم وامضي معي فقد اتيت لجلبك الى صاحب الشرطة في عمة كذا . فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس ان الامر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على السارق بل يمثل المأمور منهم امره حتى اذا خرج ووجد سبيل النجاة افلت

(٣) يلبس عمل السرقة فاذا احس بميقظ لملمه اخذ في الاين والحلط في الاصوات والحركات تشبهاً بالجانين لظن به ذلك فيترك ويسلم من المواخذة

(٤) اصحاب المفاتيح الذين يستصحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الاقفال لليوت او الصناديق  
(٥) ياخذون نداق من القطن فيطبرونها في مجرى الريح الى البيوت ثم يطلبونها فيعدون سيلاً لدخول تلك البيوت وهو دعوى ان القطن كان في ايدهم فاتدعت الريح فهم يطلبونه وفي هذا الطلب ينتمون السلب

(٦) يقتحم الباب يلجأ بدون استيناس . ومن انتابك الذي ينزل عليك ضيفاً . فن السارقين من يلجأ عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطلب القرى . ومثله الذي يأتي بعده وهو من يدخل في الدار على صورة الزائر . والفرق بينهما ان الثاني اعجل من الاول واقامته اقصر مدة . والذي بعد ظاهر وكثير بين الناس في هذه الايام

(٧) من السارقين من يراقب المستحم حتى اذا خلع ثيابه وتزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب وفر . وفي «الداخلة على الحوض سبية» . وتخصيص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن لانه الاغلب في الاستحمام . وفي طامة النسخ اذا امكن بالكاف ولعل الصواب بالعين والفعل مجهول اي اذا حصل الامعان في الحوض بمعنى عند ما يمين المستحم في الحوض ويطمئن ويعود من الصعب عليه ان يخرج في اثر السارق ولا يصح امكن الآبجمل الفاعل ضمير الامر المعروف من السياق وجمل في سبية كسابقها

(٨) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور المهر حتى اذا حادثه ارسل عصاً طويلة راسها كراس المحجن فتناولها من ظهور الاحمال ما سهل ترعه من اثواب ونحوها

بِالدِّينِ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ<sup>(٢)</sup> . وَمَنْ سَفَّحَ بِالدِّينِ<sup>(٣)</sup> . وَمَنْ خَالَفَ  
بِالْكَيْسِ<sup>(٤)</sup> . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلَيْسٍ<sup>(٥)</sup> . وَمَنْ أَعْطَى الْمُفَالَيْسَ<sup>(٦)</sup> . وَمَنْ قَصَّ مِنْ  
الْكَمِّ<sup>(٧)</sup> . وَقَالَ : أَنْظِرْ وَأَحْكَمْ . وَمَنْ خَاطَ عَلَى الصَّدْرِ<sup>(٨)</sup> . وَمَنْ قَالَ :

(١) يدعي على عظيم من الناس مقداراً من النقود او غيرها ليس بكثير بحيث ينجل ذلك العظيم ان يساق فيه الى القاضي واذا حضر عند القاضي يانف ان يجلف على البراءة منه فيضطر الى دفعه قبل ان يصل الى القاضي

(٢) يأتي الى التاجر فيأخذ منه مالا ويدع عنده رهناً في حرز منلق يوهم ان فيه جوهرًا نفيساً ولا يكون كذلك . ويروى : حصل بالرهن بدل غلط ومعناه ظاهر

(٣) سفح حامل بالسفحة وهي المعروفة اليوم عند التجار بالبولصة . وهذا السارق يأتي لمسافر يحمل معه نقوداً فيقول له : اريحك من ثقل النقود واعطيك سفحة لفلان في البلد الذي تذهب اليه ولنا قبله دين او معه معاملة فهو يعطيك هناك ما دفعت هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة

(٤) من خالف بالكيس الذي يأتي الى التاجر يساومه في سلعة ويرز كيساً يتقد منه دراهم او دنانير تحت بصر التاجر يوهمه انه يتقده الثمن فاذا لم يرز التاجر لقله المقدار رد الكيس الى كيه او مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى اذا تم القول بينهما اخرج كيساً غير الذي كان يرزه الا انه في لونه وهيشه فيتقد منه العدد الذي اتفق عليه وليس بدرام ولا دنانير بل هوفلوس ثم يدفعها الى التاجر وهو لا يعرف في الكيس الا الدنانير او الدرهم فيأخذ المتقود بعد آحاده فقط ولا يجيد التامل في جوهره ويكون السارق قد اخذ السلعة ونجا . ويروى بدل خالف بالكيس اودعك الكيس وهو الذي يودعك كيساً على انه دنانير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الابدال هي ما ذكرنا

(٥) من زج بتدليس الذي يتقد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوقاً ويرسل الهياذ الى محتاي من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدرهم

(٦) يقدم مقاعد التجار حتى اذا امنوه على اموالهم اخذ يعامل بعض المفاليس فيعطيه من السلع باضعاف قيمتها يوم انه واسع المعاملة جم الربح وبعد ان يوقن ان ما في ذمة اولئك المفاليس يساوي ما في ذمته للتجار اشهر انه مفلس وادعى ان اموال مطالبه قد هلكت عند مداينيه ويكون قد اخفى من الاموال شيئاً كثيراً

(٧) يقص كيه فاذا رأى انساناً قد حمل نقوداً بين يدي تاجر او صراف تبعه ثم تعلق به وادعى انه جاره واخذ نقوده وقال للناس انظروا كيف قطع كيمي واخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه

(٨) هذا مثل من كابر في الريط يستصحب ابرة وخيطاً فاذا رأى غراً يندفع اخذ بتلابيه ثم شرح يخيظ ثوبه على صدره وينصح الغر بان ذلك اولى له فيدهش ذلك لفرابة فعله وقوله فيسلبه ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف

أَلَمْ تَدْرِ (١) . وَمَنْ عَضَّ وَمَنْ شَدَّ (٢) . وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ (٣) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ  
 الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ (٤) . وَمَنْ عَرَكَ بِالْأَلْفِ (٥) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى  
 حَلْفٍ (٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ (٧) . وَمَنْ يَأْلَمُ لِلْكَيدِ . وَمَنْ صَافَعَ بِالْتَعَلِّ (٨) .

(١) يأتي الى الخدوع فيقول له : ألم تدر ما وقع بفلان هذا اليوم صادفهُ سارق فامسك  
 بثيابه هكذا وجاذبه وفي مجازته تيسر له الوصول الى موضع الدرهم من ثوبه ويتمجب من  
 الواقعة فلا ينصرف الا وقد اوقمها بمن يروجا له يكون القول كذباً فيقلب صدقاً خبر ان  
 الزمان مختلف

(٢) من عضَّ يبدأ شخصاً بالمنازعة فاذا اشتبك معه اخذ يعضه في مظان النقاد فيقرض ما  
 ارتبطت به . ومن شدَّ يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه وقد انسل عنه وهو  
 غافل

(٣) من دس اذا عدّ مثل الذي زج بتدليس فهو في عدّه الدرهم لنبره يدس فيها الزيوف  
 ويحتلس الحياض

(٤) يأتي مع اصحابه الى نائم فيلغظون حتى يوقظوه بما يقولون انه نائم او ليس بنائم وهم يوهونه  
 اضم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاقه عليه فيتناوم كيداً لهم ويشدد الحلاف بينهم في نومهم ويقظته  
 فيستخنون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناور ولا يدفعهم فاذا انتهى عملهم ذهبوا قام  
 ليأخذ الدفين فيجده خرقاً او لا يجد شيئاً وانما كانوا يحفرون لخدته وهو يظن انه كان  
 يكيد لهم

(٥) يضع عند التاجر كيساً مملواً محتوماً يسع نحو الالف من الدنانير ويكون قد جعل في رأس  
 الكيس مقداراً من الدنانير وبقية فلوس ثم يرجع الى التاجر فيفتح الكيس ويأخذ من الدنانير  
 ما يشترى به شيئاً من السلع ويحتمه ولا يزال هكذا حتى يستترف الدنانير ولا يبقى الا الفلوس . ثم  
 يأتي الى التاجر فيأخذ منه عرضاً كثيراً والتاجر واثق بان عنده ما لا يضع معه شيء يطيه ثم لا  
 يعود اليه بعد ذلك فاذا طال الزمن اضطرَّ التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه الا الفلوس

(٦) زج هنا بمعنى دفع . يتفق السارق مع شخص آخر فيذهب الى الصيارفة او الباعة فيأخذ شيئاً  
 يقبله في يده ثم يدفعه بنوع من الخفة لا يحس به رب المال الى صاحبه فيأخذه ويذهب فيضطرب  
 السارق ويقول لعنه الله سلب وذبح فاذا اصنع

(٧) يقيد نفسه ويمشي برسف في قيده فاذا رأته ملت الى التأمل في حاله والسؤال عنها  
 فيقول كنت اسيراً اطاني من الاعداء شدة المناء فترق له وتفك قيوده ثم تؤويه فاذا وجد منك غرة  
 سرق وانطلق . والذي يألم للكيد مثله

(٨) هذا مثل الذي بدل نعليه في سبق . يصفع شخصاً بنعل له عتيق فاذا خلع الشخص نعله ليصفعه  
 به اختطفه منه وفرّ . وبروى : صانع بالنون بدل صافع ولا معنى لها هنا

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ <sup>(١)</sup> وَمَنْ عَاجَلَ بِالشَّقِّ <sup>(٢)</sup> . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ <sup>(٣)</sup> .  
 وَمَنْ يَنْتَهزُ الثَّغْبَ <sup>(٤)</sup> . وَأَصْحَابُ الحَطَاطِيفِ <sup>(٥)</sup> . عَلَى الحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ .  
 وَأَجْرُ الحَدِيثِ إِلَى ذِكْرٍ مِنْ رَجَحَ عَلَيْهِمُ

وأتى بقصة لابي الفتح الاسكندري حذفناها لعدم الفائدة فيها مع وجود الفاظ تنافي آداب  
 هذه الايام . وليس فيها من شيء يستحق الذكر سوى ان الليلة القمراء يقال فيها ليلة في غير  
 زيتها وانشد:

وَصَيْفٌ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زِيهِ وَوَأَفَاهُ بَدْرُ التَّمِّ فَأَبْيَضَ مَفْرُقُهُ <sup>(٦)</sup>

### المقامة المنزلية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ البَصْرَةَ وَأَنَا مُتَمِّعٌ الصَّيْتِ <sup>(٧)</sup>

- (١) خاصم في الحق نازع فيه وانكره وذلك بان يعرف ان معك مبلغاً من الدراهم فيتعرض  
 لك ويعرض عليك ان عنده سلعة تساوي قيمة اهل من المبلغ الذي معك ويرضى فيها بما معك ولا  
 يظهر لك انه طرف به ثم يقول : هل معك الثمن . فتقول : نعم . فيقول : كلا . فتبرزه وتمده . فاذا  
 صار في يده انكر انه لك فاما فر من بين يديك بما اخذ واما صالحته على بعضه .
- (٢) يعالج السرقة ويحاول الوصول اليها بشق ما وضعت فيه من كيس ونحوه
- (٣) يكمن في حفرة من الارض حتى يجد فرصة للسرقة
- (٤) ينتهز الثقب ينقب البيوت ويمدّ ثعبان غنيمه لاجلها وسيلة الى ما يقضمه بالسرقة
- (٥) يشدون الحطاطيف باطراف الجبال ويرسلونها الى البيوت فا تعلق بها اخذوه
- (٦) الطيف الحبال الطائف في المنام . ويرى سارليلاً ليواني محبه والليل في غير زيه . الزبي  
 الهيئة من اللباس . وزبي الليل السواد فاذا كان القمر طالماً منيراً كان الليل لابساً لبياض التور بدلاً  
 عن زيه وهو سواد الظلام . وحمله وافاه معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي معطوفة على الخبر  
 أي والليل في غير زيه . وقد وافاه بدر التّم . ووافاه من وافي فلان القوم اتاهم . فتكون هذه الجملة  
 كالتفسير لقوله في غير زيه . وبدر التّم القمر في كاله . والمفرق وسط الراس . وابيض مفرقه  
 تمثيل لبياض الليل الطارئ على سواده ببياض الشيب المارض لشعر الراس
- (٧) الصيت الثناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود او جملة اعماله واتساعه اتساع  
 البقاع التي ينتشر الثناء فيها على السنة اهلها وكثير الذكر كالتفسير له

كثيرُ الذِّكْرِ . فَدَخَلَ إِلَيَّ قَتِيَانِ . فَقَالَ أَحَدُهُمَا : أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ دَخَلَ  
هَذَا أَلْفَى دَارَنَا فَأَخَذَ قَبِيحَ سُنَّارٍ <sup>(١)</sup> . بِرَأْسِهِ دُوَّارٌ <sup>(٢)</sup> . يَوْسَطِهِ زُنَّارٌ <sup>(٣)</sup> .  
وَفَلَكٌ دُوَّارٌ . رَخِيمُ الصَّوْتِ إِنْ صَرَ <sup>(٤)</sup> . سَرِيْعُ الْكُرِّ إِنْ قَرَّ . طَلْوِيلُ  
الذَّلِيلِ إِنْ جَرَّ . نَحِيفُ الْمَنْطِقِ <sup>(٥)</sup> . ضَعِيفُ الْمُرْقَطِ . فِي قَدْرِ الْحَرَرِ <sup>(٦)</sup> .  
مُقِيمٌ بِالْحَضَرِ <sup>(٧)</sup> . لَا يَخْلُو مِنْ السَّفَرِ . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُفِّ سَيْرًا

( ١ ) قبيح سنار هكذا في النسخ التي وقمت إليها قبيح بالقاف والباء والحيم . ولم تر للقبج معنى سوى  
الحجل والكروان للطائرين المعروفين ولا مناسبة بينها وبين ما يمكن قصده هنا . والظاهر ان الصواب  
فتح بفاء فنون فميم مع فتحات وهو معرب فلك الفارسية لحيوان يتخذ من جلده احسن القراء واشرفها  
قالوا انه صالح لجميع الامزجة المعتدلة . والسُّنَّار بضم السين وتشديد التون السُّنُور للهرة وهو  
الحيوان الانسي المعروف بالقط . قيل ان ذلك الحيوان انما يسمى فنجاً وهو جرو كما يدل عليه  
لفظه في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الالهية فاضافة الى السنار ليفيد انه جرو ذلك الحيوان  
على انه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقته كانه قال اخذ فنجاً اهلياً او اخذ  
جرو سنور الا انه في صنفه اشبه بالفتح في طيب فروته . وانما رمز بذلك الى المنزل لانه وهو  
مكتسب بالمنزل يشبه اهله اعلى الهر . ثم هو اذا غزل به اعلى صوف واجوده وكان الغزل باقياً عليه  
يكون شبيهاً بذلك الحيوان في ان عليه ما يتخذ منه افضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من  
جلده وهذا يتخذ اللباس مما هو في الصورة كجلده وانما ينطبق الرمز على المنزل اذا اشير فيه الى  
انه حيوان اهلي لان المنزل لا يفارق بيوت الغازلين به كما ان الهر الانسي لا يعيش الا في البيوت  
التي انس بها ( ٢ ) الدُّوَّار بالضم والفتح شبه الدوران بأخذ في الراس وهكذا المنزل فبر  
ان المنزل يدور راسه حقيقة . والدوار في الراس اشبه بالتحيل وان كان الراس لا يخلو ممة من اضطراب  
( ٣ ) الزنار ما يشده رهبان التصارى على اوساطهم . وفي المنزل ما يشبهه كما لا يخفى . ثم في  
وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط الغزل فلك دُوَّار وهو ما صنع من نفس عوده مستديراً  
عليه كانه حزام من خشب ( ٤ ) صرَّ صوت . وللمنزل صوت خفيف عند شدة دورانه  
( ٥ ) المنطق مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نطقه بالضعيف أي البسه النطاق والمنطقة .  
والمقرطق مكان القرطق بضم فسكون ففتح وهو قباء ذو طاق واحد معرب كرتة الفارسية واراد منه  
عوده بتسامه لانه اذا لم يكن عليه من الخيوط الا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما اذا تضاعفت الطاقات  
فانه يكون جماً غليظاً ( ٦ ) هكذا في النسخ بجاء ورائين ولا يتسجه له معنى ولعل الصواب  
الجزر بيم فزاي فراء لان المنزل بما عليه من الصوف اشبه بجزرة غليظة طويلة في شكلها وتدرج  
حجمها من غلظ الى دقة مع استدارة راسها ( ٧ ) قلما يتمكن المسافر من العمل في الغزل  
الا ان يتزل فرما يغزل عند تزوله وانما يشتمل بالغزل المقيمون . فالمنزل من آلات الإقامة وعمله  
من عملها . ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله ويريد بسفره تلك الحركة المستديرة عند سحل

جَدًّا . وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدًّا . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ <sup>(١)</sup> . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ <sup>(٢)</sup> .  
 وَقَبْلُ وَبَعْدُ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ أَلْتَقَى : نَعَمْ أَيْدَى اللَّهِ الشَّيْخَ لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى  
 مُرْهَفٍ <sup>(٤)</sup> سِنَانُهُ مُدَّتْكَ <sup>(٤)</sup> أَسْنَانُهُ <sup>(٤)</sup>  
 أَوْلَادُهُ <sup>(٥)</sup> أَعْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمَلِ شَانِهِ <sup>(٥)</sup>  
 مُوَابِبٌ <sup>(٦)</sup> لِصَاحِبِهِ مُعَلَّقٌ بِشَارِبِهِ <sup>(٦)</sup>  
 مُشْتَبِكٌ <sup>(٧)</sup> فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ <sup>(٧)</sup>

الحيط او برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غزل بدون احدى الحركتين فهو مسافر  
 بهذا المعنى لا يقيم . والمراد من الشيء الذي اذا اودعه رده لا ينجون فيه هو ما عليه من الغزل فانك  
 تطويه عليه فيكون وديعة لديه ثم تسترده منه ولا يملك . واذا كلفته السير عند الادارة للغزل جد  
 فيه واتى على الغاية ممأ يمكن له . وان اجر حبلاً مداً . أي وان تركته يجر حبلاً يريد به الحيط الذي  
 يطوى عليه مد في ذلك الحبل واطال فيه من اجر الفصيل رسنه اذا تركه يجره

(١) الخشب عود المغزل . والعظم راسه وهو يصنع من العظم غالباً وقد يصنع من الخشب  
 كالعود ايضاً وقد يصنع الراس من العظم مع الخشب مركباً قطع احدهما في الآخر  
 (٢) المال والنشب في مثل هذا الحديث شيء واحد وانما اتى باللفظين المترادفين لتعظيم المنفعة  
 وعرضها في معرض التفضيح لكن قد يستعمل النشب في اخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال  
 (٣) قبل وبعد على صيغة الظرفين أي في هذا الموضع من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك  
 قترته عن سلفك كالبيوت من الشعر وكالتياب الثمينة التي يحرص على صونها ازماناً طويلة . وفيه  
 كذلك ما يبقى بمدك ويورث عنك فتكون قبل اسماً للسابق مطلقاً لا بقيد كونه من زمان او مكان .  
 وبعد اسماً للاحق كذلك . ويصح ان يكون اللفظ الاول بتحريك اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما لي  
 قبل بكذا أي ليست لي به طاقة . وفي المغزل قبل لان ما عليه من الغزل يفيد في مدافعة الحر  
 والبرد اذا نسج اثواباً تمدد لذلك . واللفظ الثاني بضم اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما عنده بعد أي طائل  
 وهو غير ذي بعد أي لاخير فيه (٤) المرهف المحدد المرقق . والسنان نصل الرمح كني به  
 عن اطراف اسنان المشط غير انه يمثل المشط في صورة انسان او حيوان غيره . والمذلق المحدد  
 ايضاً من ذلق السكين حده (٥) اراد من اولاده الذين هم اعوانه الأسنان لانها منه كما  
 ان الولد من ابيه . ومن شأن المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر . لهذا قال : تفريق شمل شانه .  
 فشان خبر تفريق (٦) موائب لصاحبه مساود له يقفز عليه فينعلق براسه او بليته او  
 بجابجه (٧) الشيب بكسر الشين جمع اشيب وهو الذي ابيض شعره في طور من اطوار  
 سنه . والشباب جمع شاب وهو الفتى ان كان يكتهل . والاتياب هنا اسنان المشط ايضاً وهو مشتبكها في  
 الفتيان والشيب . لان كلاً يحتاج لتسريح شعره

حُوٌّ مَلِيحٌ الشَّكْلُ ضَاوٍ زَهِيدٌ الْأَكْلُ (١)  
رَامَ كَثِيرُ النَّبْلِ حَوْفَ اللَّحْيِ وَالسَّبْلِ (٢)

قَلَّتْ لِلأَوَّلِ: رُدُّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْمَنْزِلَ

### المَقَامَةُ الشِّيرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ (٣) . وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ .  
ضَمَّ إِلَيَّ رَفِيقٌ رَحَلَهُ فَتَرَأَيْتُنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي نَجْدٌ (٤) . وَالتَّمَمَهُ  
وَهَدُّ . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبَ . وَشَرَقْتُ وَغَرَّبَ . وَنَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ  
مَلَكَني الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ (٥) . وَآخَذَهُ الْغُورُ وَبَطْنُهُ . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَنِي

(١) ضاوي من ضوي يضوي ضوى دقَّ عظمه وقل جسمه خلفة او هزالاً . والمشط كذلك  
دقيق رقيق . وزهيد الأكل قليلة لأنه إنما يتناول بعض ما ينشبت به من الشعر

(٢) رام لأنه يرمي باسنانه ما ينشب فيه من الروس واللحي والشوارب ونبله الكثير اسنانه  
وقوله: حوف اللحي الخ كذا في نسختنا حوف بالفاء اي انه في ريبه يحوف اللحي والسبل حوقاً أي  
يأتي في حوافها أي اطرافها وهو بعيد ولعل الصواب حوق بالالف من حاق الشيء ذلكهُ وملسهُ  
ويكون مفعولاً لاجله رام اي انه رام لتلميس اللحي والسبل وازالة ما تلبد جا من اوساخ ونحوها .  
والسبلة ما على الشارب من الشعر وكان المصنف جمعها على سبل بالتحريك ثم سكن باءهُ لتوافق  
السجمات (٣) قفلت من اليمن رجعت من سفري فيه . وهم بالوطن عقد الغزيمة على

الرجعة اليه ووجه القصد نحوه . وضم الرفيق رحله اليه سار معه مرافقاً له يرحل بارتحالهِ ويتزل بتزولهِ .  
ويروي رحاله بدل رحله (٤) النجد ما ارتفع من الارض وللتكلف في صعوده احتاج الى  
جذب . والوهد ما انخفض منها ولسهولة التزول فيه كان كأنهُ مثقم للهابط اليه . أي لم تزل سائرين  
معاً حتى اتينا مكان الافتراق فاخذت طريق نجد واخذ سبل الغور . وزاد القصد ايضاحاً بقوله :

فصعدت اي رقيت في النجد . وصوب أي انحدرت الى السهول

(٥) الحزن الارض الغليظة خلاف السهل وطرق الجبال حزون في الاغلب . وملكه لأنه بعد  
ان يُنفلن فيه لا يسهل عليه الرجوع منه لطلب لقيا الرفيق ولولا ذلك واخذ الغور لرفيقه وصوبهُ  
الوصول اليه لرجع طلباً للانس به واستعادة لنعيم صحبته . وانما منعه ان كلاً منهما ابعد في طريقه  
وصار الطالب بحيث لا يدرك والمطلوب بحيث لا يدرك

فِرَاقُهُ<sup>(١)</sup> . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَعَادَرَنِي بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارِقْتُهُ ذَا  
شَارَةَ وَجَمَالٍ<sup>(٢)</sup> . وَهَيْئَةَ وَكَمَالٍ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ<sup>(٣)</sup> . وَأَنَا أَمَثَلُهُ  
فِي كُلِّ وَقْتٍ . وَأَتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَحْمَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي  
بِهِ وَيُسَعِفُنِي فِيهِ . حَتَّى آتَيْتُ شِيرَازَ<sup>(٤)</sup> . فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا فِي خُجْرَتِي إِذْ دَخَلَ  
كَهْلٌ<sup>(٥)</sup> . قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَأَنْتَرَفَ مَاءُ الدَّهْرِ . وَأَمَالَ قَنَاتَهُ السَّقَمُ<sup>(٦)</sup> .

(١) . يقال تركته يفعل كذا أي خليت بينه وبين الفعل . وفراق الرفيق خلى بينه وبين الشوق  
اليه . وكان حق التعبير تركني فراقه اشتاقه إلا أنه أقام الجملة الحالية مقام الفعل الخلي بينه وبينه .  
ولا يصح ان يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المفارقة لأنه لو فراقه  
للفراق لوصله الوصال وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى . وإنما تركني هنا مرادف فادرتني . وقد يكون  
ترك مضمناً معنى الصيرورة فتركته يفعل صيرته يفعل . والاصل ما ذكرنا . والكلام في الجملة الحالية  
على حاله . وقوله : فادرتني بمعنى تركني على ما ذكرنا . ويروى : خلقتني . و« بعده » على لفظ الطرف أي  
من بعد فراقه . وقاسى مقاساة كابد مكابدة . والبعد بضم الباء الفراق وهو لا يقاسى نفس البعد ولكنه  
يكابد آلام الوحشة التي جلبها (٢) الشارة الزينة والحسن

(٣) احدث الدهر فينا احداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تشبث الاحبة وتمذيب قلوبهم  
بما يجلب الفراق من الوحشة . واثقله احميله واستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوجي به . وقوله :  
اتذكره في كل لحظة كالتفسير او التوكيد لجملة اثقله في كل وقت . واللحمة النظرة من العين كاخا  
افتتاح الجفن مرة لاصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس . ثم صارت كالحقيقة في مقدار ذلك من الزمان .  
وقوله : يسعدني به ويسعفيني فيه يروى بدلته : يسعدني منه ويشعفيني به . اي يحمله ثانياً لي فنكون  
بالاجتماع شغفاً بعد ان كنت وحدي وترأ (٤) شيراز من بلاد ايران وقصبة ولاية فارس  
من ولايات تلك المملكة (٥) الكهل من وخطه الشيب . وغبر آثار الفبار . والفقر مماً  
لا يستطاع معه نظافة ولا يمكن للمصاب به ان يلتفت الى اصلاح هيئته ولهذا نسب اليه التغيير  
في وجه ذلك الكهل حتى تلتخ بالفبار . ويروى : في وجنتيه بدل وجهه . ثم يروى : وانترف مائها  
الدهر بدل مائه . يريد ان الفقر قد ذهب بوضاعة وجهه ونضرة مجاه . وانترف الدهر مائه اشتغفه  
ولم يبق منه شيئاً . والماء هنا ماء الشباب والفتوة كماء العود وهو اخضر ناضر فاذا جف الماء يبس  
العود وذهبت نضرتة وكذلك من انترف الدهر مائه يذبل وييبس ويقرب الى الفناء وتلوح عليه آياته  
(٦) القنائة الریح اراد منها هنا قدوة . وامالها حناها وقوسها أي انه انحنى من الاسقام والامراض .  
والمدبر الفقر . وقلم اظفاره تتميل لضعفه فان ذا الخلب اذا قلمت اظفاره ضعف وكاد يكون فريسة  
لغيره لمجزه عن المدافعة بما فقد من ألتها . وكذلك المدبر الفقير في ضعف لا ينقص عن درجة ذاك



وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ أَلْمَدْمُ . بِوَجْهِ أَكْسَفَ مِنْ بَالِهِ <sup>(١)</sup> . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ  
حَالِهِ <sup>(٢)</sup> . وَرِلَّةٍ نَشْفَةٍ <sup>(٣)</sup> . وَشَفَةٍ قَشْفَةٍ . وَرِجْلٍ وَحِلَةٍ <sup>(٤)</sup> . وَوَيْدٍ مَجَلَةٍ . وَأَنْيَابٍ  
قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ <sup>(٥)</sup> . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . وَسَلَّمَ فَأَزْدَرْتُهُ عَيْنِي <sup>(٦)</sup> لَكِنِّي أَجَبْتُهُ .  
فَقَالَ : اللَّهُمَّ أَجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يُظُنُّ بِنَا . فَبَسَطْتُ لَهُ أُسْرَةَ وَجْهِي <sup>(٧)</sup> . وَفَقَمْتُ  
لَهُ سَمِيحِي . وَقُلْتُ لَهُ : إِيه . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ تَنْدِي حُرْمَةٍ <sup>(٨)</sup> .

- ( ١ ) وكسفت حاله ساءت . وفلان كاسف البال سيء الحال . وكسف وجهه عبس وتعبير . وسوء  
الحال يظهر اثره في الوجه اشد ظهور فلا بدع ان يكون وجهه اشد تغيراً من حاله  
( ٢ ) ازي الميتة من اللباس . واوحش أي اشد ايجاداً للوحشة بمعنى الهم والاعتماد . ولم ار  
فملاً ثلاثياً في هذا المعنى ولكن من الرباعي اوحش فلاناً جملة يستوحش وهو قريب مما نريد .  
وصريح التفضيل من الرباعي مسموع ( ٣ ) اللثة ما احاط بالاسنان من اللحم وفيه مفارزها .  
ونشفة قد امتصت جميع رطوبتها حتى جفت ويست . والشفة القشفة التي ملاما القشف وهو القذر  
او تلك الحشونة التي تنشأ عن نحو العطش والجوع وتلويح الشمس ولفح البرد  
( ٤ ) وحلة بفتح فكسر ففتح من وحل يوحد كفرح يفرح اذا وقع في الوحل وتلطخ به . فكان  
الرجل حافياً ورجله مطحة بالوحل . واليد المجلسة بالميم المجمة من مجلت يده تمجل من باب نصر  
ومجلت تمجل من باب فرح نطقت من الممل فرنت وجست جلدها . فكان الفقر اضطر الرجل الى  
المعمل بيده فيما لم تألفه من الاعمال البدنية مثل الحفر والحراث والنقل وما يشبهها فآثر ذلك في يده  
المساواة التي تعهد في ايدي العملة ولا اثر لها في ايدي اهل الرفه . ويروى : بدقحلة ولا معنى لها  
( ٥ ) الانياب جمع نأب وهو السن الذي خلف الرابعة . وجرعها من باب فرح ومنع أي بلعها  
يريد ان انبأه قد سقطت وصار اثره وانما اثره واسقط اسنانه الضر وهو الشدة والبؤس .  
والعيش المر الصب الاحتمال . وقد مثل الضر في صورة حيوان يبتلع العظام بعد ذوبانها كما يبتلع  
الماء ( ٦ ) ازدرت عيني احتقرته ( ٧ ) اسرة الوجه جمع سر بضم السين وهو الخط  
يكون في الهيمة او الكف . ومن عادة الزدري او العابس ان يقبض وجهه حتى تظهر هذه الخطوط  
فيه بخلاف التهلل المسرور فان تلك الخطوط تكون خفية فيه لانساطه وهشاشته . وفتق السمع مثل  
في الاصغاء أي ان ما سمعه من دماء الرجل في قوله : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن بنا قد احدث في  
نفس عيسى بن هشام مقاماً له غير الذي كان لاول مرأه فحول الازدراء الى نوع من التوقير يبسط  
من الوجه ويستميل الاذن لحسن الاستماع . لهذا قال له : «ايه» أي زد من نحو قولك هذا  
( ٨ ) الحرمة هنا الذمة . أي قد جمعتي معك ذمة نحن بما مرتبطون لا يصح لاحدنا ان ينتهكها  
كما تجتمع الامم ولدجا في الرضاع فيلتحم بما نسبها ولا يباح لاحدهما هتك هذه الحرمة احتراماً  
لحق الامم عليهما . وطريقة التمثيل ظاهرة . ويروى : راضعتك بدل ارضعتك وهي اجود

وَشَارَكَكَ عِنَانَ عَصْمَةَ<sup>(١)</sup> . وَالْمَرْقَةَ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةً . وَالْمُودَةَ لِحْمَةً<sup>(٢)</sup> .  
 قُلْتُ : أَبَلَدِي أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْغُرَبَاءِ . وَلَا  
 يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْغُرَبَاءِ<sup>(٤)</sup> . قُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّنَا فِي قَرْنٍ<sup>(٥)</sup> . قَالَ :  
 طَرِيقُ الْإِنِّ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ .  
 فَقَالَ : أَنَا ذَاكَ . قُلْتُ : شَدَّ مَا هَزَلْتَ بَعْدِي<sup>(٦)</sup> . وَحُلْتَ عَنْ عَهْدِي .

( ١ ) والاصل في معنى العصمة المنع . والعصمة هنا العصمة الموقومة وهي ما يثبت جبا للانسان قيمته بحيث ان من هنكها حتى عليه القصاص او لزمته الدية . والعنان بكسر العين لقب لنوع من الشركة غلب استعماله مع لفظ شركة مضافاً اليه فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص او هي ان يكون ما فيه الاشتراك متساوياً من الشريكين . ماخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان . ومن هذا قول النابغة الجعدي :

وشاركنا قريشاً في تقاها وفي احساجا شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان

فيقول الرجل : اني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حتى حفظها او شاركتك في عصمة يتساوي طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تلزمني تقويتها وعدم اتيان ما يوهنها يلزمك مثل ذلك . ثم اراد ان يعين تلك الحرمة وهذه العصمة بتميين منشئها فقال : والمعرفة عند الكرام حرمة . و اراد من هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمه واهله اي ان الطباع الكريمة تمد المعرفة نوماً من النسب والقرباة فتمطي ذاك حكم هذا

( ٢ ) اللحمة بالضم القرابة . وهذه الفقرة في معنى ما قبلها

( ٣ ) البلدي نسبة الى البلد . اي يجمعني مملك بلد واحد . والعشيري نسبة الى العشير وهو القبيلة أي تتصل بي في جامعة القبيلة فانت من قوم انا منهم . وقد يراد من العشير الصديق . والنسبة نسبة الفرد الى الجنس أي انا وانت من العشراء . فقال : اذا جمعنا نسبة الى بلد فهو بلد الغرابة أي كنا غريبين معاً وكل غريب للغريب نسيب

( ٤ ) القرابة القرب في المكان والمترلة وهو ثابت لمن ضمتهما القرابة في طريق واحد . وقد ألحق النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريين فسمأها رحماً

( ٥ ) القرن جبل يجمع به البعيران استماره لنسبة القرابة ورشحه بالشد أي أي طريق قرن يننا باجتماعنا فيه . والطريق يدگر كما يوثن وان كان الثاني فيه اشهر

( ٦ ) شد ما هزلت أي ما اشد هزالك بمد ما فارقتك . والحزال الضمور والنحول بعد السمن . وما اشد تحوّلك عن العهد الذي كان لي فيك فقد كنت اعهدك عهداً حسناً أي انك تغيرت عن الحالة التي كانت تخيلها ذاكرتي

فَأَنْفَضَ إِلَيَّ جُمْلَةَ حَالِكٍ<sup>(١)</sup>. وَسَبَبَ اخْتِلَالَكَ. فَقَالَ: نَكَحْتُ خَضْرَاءَ  
 دِمْنَةَ<sup>(٢)</sup>. وَشَقِيتُ مِنْهَا بَابَنَةً. فَأَنَا مِنْهَا فِي مِخْنَةٍ. قَدْ أَكَلْتُ حَرِيْبِيَّتِي<sup>(٣)</sup>.  
 وَارَاقَتْ مَاءَ شَيْبِيَّتِي. فَقُلْتُ: هَلَّا سَرَحْتَ. وَأَسْتَرَحْتَ  
 قال كاتب القامات: فإشار إشارة أنكرتها وأنشد آياتاً حفظتها وما نقلتها

### المَقَامَةُ الحُلْوَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فَمِنَ قَفَلٍ<sup>(٤)</sup>. وَزَلْتُ  
 حُلْوَانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ. قُلْتُ لِعَلَّامِي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا. وَقَدْ أَسْعَجَ بَدَنِي  
 قَلِيلًا. فَأَخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ. وَحَجَامًا نَسْتَعْمِلُهُ. وَلَيْكِنِ الحَمَامُ وَاسِعَ  
 الرُّقْعَةِ<sup>(٥)</sup>. نَظِيفَ البُقْعَةِ. طَيِّبَ الهَوَاءِ. مُعْتَدِلَ المَاءِ. وَلَيْكِنِ الحَجَامُ خَفِيفَ  
 أَلْيَدِ حديدِ المَوْسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الفُضُولِ<sup>(٦)</sup>. فَخَرَجَ مَلِيًّا<sup>(٧)</sup>. وَعَادَ

(١) انفض الى القى الى احوالك بجملتها ولا تخف عني شيئاً

(٢) الدمنة الزبلة وخضراؤها ما ينبت عليها من المشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح الباطن.  
 واصابه الشقاء بآبنة ولدت له من هذه المرأة السيئة الاخلاق فهي تتمتع عن فراقها . والحنة البلاء  
 والشدة (٣) الحربية المال الذي يماش به . وراققتها ماء شيبته قد يكون بسوء معاملتها.  
 وقوله هلا سرحت أي طلقها واسترحت من عشرتها السيئة

(٤) قفل من الحج رجوع . وحلوان مدينة من مدن العراق في آخر حدود السواد ما يلي الجبال  
 من بغداد (٥) اراد من الرقعة هنا الارض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة

غير ضيق يضيق به الصدر . واصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب او ما يرفع به  
 التوب ثم استعملت في القطعة من الشيء تمتاز عما اتصل بها منه . والبقعة ان كانت بضم الباء فهي تجري  
 مجرى الرقعة في المعنى فإضا القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها . فكانه قال : واسع البقعة او الرقعة  
 نظيفها . وان كانت بالفتح فهي مكان الماء منه واصلاها المكان يستنقع فيه الماء اطلقها على مستودع الماء مطلقاً  
 (٦) اراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد (٧) خرج ملياً أي ذهب

وتغيب ساعة من خاز . والملي الساعة الطويلة . وقوله عاد بطياً كالتفسير او التأكيد له

بَطِيًّا . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتَهُ كَمَا رَسَمْتَ . فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ السَّمْتِ <sup>(١)</sup> . وَاتَيْنَاهُ  
فَلَمْ نَرِ قِيَامَهُ <sup>(٢)</sup> . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَى اثْرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ  
طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخِرُ فَعَجَلَ  
يَدِلْكُنِي ذَلِكَ يَكْدُ الْعِظَامِ <sup>(٣)</sup> . وَيَمِزُّنِي عَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ <sup>(٤)</sup> . وَيُصَفِّرُ  
صَفِيرًا يَرِشُ الْبُرَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَنْسِلُهُ . وَإِلَى الْمَاءِ يُنْسِلُهُ . وَمَا لَيْتَ  
أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَمَحِيًّا أَخْذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَمَقَمَتَ أَنْبَاهَهُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ :  
يَا لَكُمُ مَا لَكُمْ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ  
هَتَكَتَ حِجَابَهُ <sup>(٦)</sup> . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَتِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدِي . ثُمَّ تَلَا كَمَا  
حَتَّى عَيًّا <sup>(٧)</sup> . وَتَحَاكَمَا لِمَا بَقِيََا . فَآتَا صَاحِبَ الْحَمَامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا  
صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَّخْتُ جَبِينَهُ . وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ

(١) السم التريق والحجة . أي سكننا الطريق إلى الحمام . ويروي : فأخذنا السم وتوجهنا  
إلى الحمام ودخلناه فلم أر قوامه الخ (٢) اراد من القوام طول البنيان أي انه لصفه لم  
يكدر يراه مع انه قد كان اوصى الخادد أن يتخير الحمام واسعا . وقد يروي : قوامه بتشديد الواو  
أي القائم على امر اصلاحه وتلقي الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي : دخلناه فلم أر قوامه  
(٣) يكدر العظام يترعها من اللحم لشدة او اراد يتمها ويؤلها

(٤) الاوصال الاعضاء او المفاصل . وجدها يكسرهما وبضعها

(٥) الاخذع عرق في العنق موضع الحجابة منه وهو شعبة من الوريد . والمضمومة يده مقبوضة  
الاصابع وحى الاخذع بالمضمومة ابتداء بالضرب جا قبل الكلام كما يتدئ المقل طيك بالتحية قبل  
الكلام . والتعبير من باب التهمك . أي ضربه بجميع كفه في عنقه فصلك بعض انبائه ببعض فسمع لها  
صوت القمقة

(٦) المجموعة يده أيضا على هيئة المضمومة . والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فاذا ضعف  
فقد اضعف ذلك الحجاب . فهتك المجموعة حجابها تصوير لضعفها آياه وبلوغها منه

(٧) عيبا تعباً ولشدة ما تلاكاً وكثرته كان في الظن ان يموت كل منها غير اخصا لما بقيا  
بحكم الأجل المحتوم ولم يموتا لذلك التلاكم تحاكما عند من يرونه أهلاً للحكم بينها وهو صاحب الحمام .  
ويروي : لقياً بدل بقيا وهي اظهر لا تحتاج الى التأويل الذي اشرنا اليه

الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ <sup>(١)</sup> . وَعَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ  
 الْحَمَامِيُّ : أَتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ . أَلَكْ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي  
 وَقَالَ : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ <sup>(٢)</sup> . فَضَمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ آبَيْتُ . فَقَالَ  
 الْحَمَامِيُّ : يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي  
 هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . فَقُلْتُ : يَا عَاقَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي  
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِي بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ <sup>(٣)</sup> . وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :  
 أَسَكْتُ يَا فُضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْحَصِينِ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى  
 كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ . إِلَى  
 لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ <sup>(٥)</sup> . وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ <sup>(٦)</sup> . وَأَنَا لَمْ تَرَ  
 هَذَا الْتَيْسَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَضَمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ حَمَلًا .  
 وَلَيْسَتْ الْتِيَابَ وَجِلًا <sup>(٧)</sup> . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَمَلًا . وَسَبَبْتُ الْغَلَامَ

(١) حامل الرأس هو عيسى بن هشام . و يروى : لاني دالكه دلكت كاهله . والكاهل اطل الظن .

والتي رويها اجود (٢) تجسم الامر تكلفه على مشقة

(٣) البيت العتيق الكعبة المشرفة

(٤) يروى : القيمين بدل الحصين وكل منها قيم في الحمام يقوم على داخله يدلكم وينظفهم

ويؤدجم ما يحتاجون اليه في فرضهم من الحمام . ثم يروى بدل المنافسة المناقشة

(٥) الخطر هنا القدر والمترلة . أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقيقير . او اراد من الخطر

جعل السابق في السابق على نوع من الاطلاق فاراد الجمل مطلقا . وقوله الى لعنة الله اما ان يتعلق

بتسل أي ان لم يكن لك بعد التسلية عنه إلا الذهاب الى لعنة الله وحز نار سقر وهي جهنم فليكن

ان تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وعذابها وهو خاية التشيع والتبشيع للمنافسة فيه . واما ان يتعلق

بجنوي صفة للظن او حالاً منه إي قليل خطره الذهاب الى لعنة الله او ذاهبا الى لعنة الله

(٦) هبة اجله وافرضه ليس اي عدما لان ليس لما كانت لا تستعمل إلا للنفي جعلوها

اسما له في اصطلاح بعض اهل التمييز خصوصا المتكلمين فاصم يقولون اللبس والأيس للعدم

والوجود (٧) وجلا خائفا

بِالْمَضِّ وَالْمَصِّ <sup>(١)</sup> . وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْجِصِّ . وَقُلْتُ لِآخِرٍ : أَذْهَبَ فَأْتِي بِجِجَامٍ يُحِطُّ عَنِّي هَذَا أَثْقَلُ فَجَاءَ بِي رَجُلٌ لَطِيفٌ أَلْبَنِي <sup>(٢)</sup> . مَلِجٌ الْحَلِيَّةِ . فِي صُورَةِ الدَّمِيَّةِ . فَأَرْتَمْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيْ بَلَدٍ أَنْتَ . فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاقَةِ . وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ <sup>(٤)</sup> . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ أَسْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ <sup>(٥)</sup> . وَقَدْ آتَى عَلَيَّ تِلْكَ الْقَنَادِيلِ . لَكِنَّ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِحُفِّ قَدْ كُنْتُ لِسِنْتَهُ رَطْبًا فَلَمْ يَخْصُلْ طِرَازُهُ عَلَيَّ كُمِهِ <sup>(٦)</sup> . وَعَادَ الصَّبِيءُ إِلَى أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّى التَّمَةَ <sup>(٧)</sup> وَأَعْتَدَلَ الظِّلُّ وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حُجَّكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَه <sup>(٨)</sup> كَمَا وَجِبَ . وَصَاحُوا : أَلْحَبَّ أَلْحَبَّ . فَظَنَرْتُ إِلَى الْمُنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ

- ( ١ ) سبَّ الفلأر شتمه . والمضّ بان يقول له : يا ماض كذا من ابيه . والماصّ بان يقول له : يا ماض كذا من امه . ومعنى المضّ والمصّ في حرفه معروف . والجصّ هو الحجر الابيض الذي يطبخ فيبني به أي انه ضرب الفلأر ضرباً شديداً كما يُدقّ الجصّ لتكسيه واستعماله
- ( ٢ ) البنية هنا الجسم وانما كان جسم الانسان والحيوان والنبات بنية لانه اشبه ببناءه لتربيته من موادّ متخالفة واعضاء متفابرة بضم بعضها الى بعض على نسب خاصة اخذت طبيعة غير طبيعة المواد بصورة غير صورتها . والحلية الهيئة والصورة . والدمية الصورة ( التمثال ) من العاج او الرخام يضرب بها المثل في الحسن لان مصورها وناقشها يفرغ وسمه في ابداعها احسن ما يتصوره من لوازم الحسن وتماماته اظهاراً للبراعة في فنّه ( ٣ ) قُمْ بضم القاف بلدة من بلاد ايران
- ( ٤ ) الجماعة جماعة المومنين وجمهورهم وهو لفظ يطف على السنة في تعيين الطائفة التي تقابل المعتزلة والفلاسفة والشيعية من المسلمين فيقال اهل السنة والجماعة
- ( ٥ ) النيل نيل مصر . وابن مصر من قُمْ وهذا شروع من الحجامر في ضرور من الهذيان يأتي فيها بما لا يتشاكل ويؤلف بين ما لا يتقارب
- ( ٦ ) الطراز طم الثوب . والحف لا طراز له ولا كم
- ( ٧ ) التمة صلاة المشاء . وابن المشاء من اعتدال الظل وهو وسط النهار . ويروى : واعتدل الظل على الرقعة . والرقعة الواحدة من الرّم وهو ضرب من النبات
- ( ٨ ) مناسك الحج ما طلب الشرع من فروضه وواجباته وسننه وآدابه

الْحَرْبَ عَلَى النُّظَّارَةِ<sup>(١)</sup>. وَوَجَدْتُ الْمَرْيِسَةَ عَلَى حَالِهَا<sup>(٢)</sup>. وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ  
 بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرِ. وَإِلَى مَتَى هَذَا الصَّبْرُ. وَالْيَوْمُ وَغَدُ. وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ.  
 وَلَا أُطِيلُ. وَمَا هَذَا أَلْقَالُ وَالْقَلِيلُ. وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ<sup>(٣)</sup>  
 فِي النَّخْوِ حَدِيدُ الْمُوسَى. فَلَا تَسْتَنْغِلْ بِهَوْلِ الْعَامَّةِ. فَلَوْ كَانَتْ الْإِسْطِطَاعَةُ قَبْلَ  
 الْفِعْلِ<sup>(٤)</sup> لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ. فَهَلْ تَرَى أَنْ نَبْتَدِيءَ. قَالَ  
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَبَيْتُ مُتَّخِرًا مِنْ بَيَانِهِ. فِي هَذَا بَيَانِهِ. وَخَشِيتُ أَنْ  
 يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ: إِلَى عَدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا:  
 هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ لَمْ يُؤَافِقْهُ هَذَا الْمَلَأُ. فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ  
 السُّودَاءُ. وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup>. فَقُلْتُ:  
 قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَيَّ جُنُونُهُ. وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ:

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا      مُحْكَمًا فِي التَّذْرِ عَهْدًا  
 لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا م      عِشْتُ وَلَوْ لَأَقَيْتُ جَهْدًا

- (١) النظارة القوم يركبون شرقاً من الارض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحظهم منه  
 حظ المتفرج في روضة او بستان. وما اهنون الحرب على مثل هولاء النظار  
 (٢) المريسة طعام يطبخ من حب مدقوق ولحم  
 (٣) المبرد احد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل. والموسى آله الحجاج والحلاق  
 (٤) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل امر ثابت في المستطيع قبل الفعل وحق  
 تعلقت به ارادته اصدرة باستطاعته او ان الاستطاعة بمعنى القدرة امر يقارن الفعل يخلقه الله معه ولا  
 يسبقه خلاف بين الاشارة وغيرهم جاء هذا المعتوه بطرف منه  
 (٥) جعل شخصه فيما يظهر من هذيانه بمنزلة حجاب بينه وبين فضله وغزارة ملحه لهذا قال  
 ان وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وطملاً غزيراً

## المقامة النهيدية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فِنَاءِ  
خَيْمَةٍ<sup>(١)</sup> أَلْتَمِسُ الْقَرَى مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةٌ<sup>(٢)</sup> فَقَالَ : مَنْ  
أَنْتُمْ . قُلْنَا : أَصْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوقًا<sup>(٣)</sup> . ( قَالَ ) فَتَنَحَّخَ ثُمَّ قَالَ :  
فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهَيْدِمِ فِرْقٍ<sup>(٤)</sup> كَهَامَةِ الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةِ رَوْحَاءَ<sup>(٥)</sup>  
مُكَلَّلَةٍ بِجَوْهَرِ خَيْرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارِ رُبُوضٍ<sup>(٦)</sup> أَلْوَاحِدَةِ مِنْهَا تَمَلُّ الْقَمِ<sup>(٧)</sup>

- ( ١ ) الفناء الساحة امام البيت او ما امتد من جوانبه . والقرى ما يصنع للضيف من طعام  
( ٢ ) الحُرْقَةُ بضمين او بفتح فضم ثم قاف مشددة القصير او العظيم البطن القصير اذا مشي  
ادار أليته ( ٣ ) المدوف بالدال المهمله والمعجمة الذواق يقال : ما ذقنا عدوقًا او  
عدوفة أي شيئًا من طعام . وفي بعض النسخ بالقاف بدل الفاء وهو غلط ظاهر  
( ٤ ) النهيدة الزبدة الضخمة . والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم . يريد زبدة غنم وليست  
من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك اضخم ما يكون من الزبد . وتشبيها جامة الاصلع  
في النقاء لان الاصلع ليس في مقدم رأسه شعر او في الضخامة او فيها  
( ٥ ) الجفنة القصة . والروحاء القرية القمر او الواسعة . وفي العادة ان الجفان الواسعة قرية  
القمر ( ٦ ) خبير قرية مشهورة بجوار المدينة المنورة لظها الاسلام من ايدي اليهود وهي  
مشهورة بالخبيل . والمعجوة اجود تمر بالمدينة . والجبار بالتشديد النخلة الطويلة الفتية . والاكتار بالياء  
الفوقية المثانة جمع كثر بالكسر او بالتحريك وهو السنم المرتفع شبه به كباسة النخلة أي عذوقها  
وهو ما كان منها بمنزلة العنقود من العنب المعروف عند طامة مصر بالسباطة وللنخلة عدة اعناق  
وكباسات وهي في ضخامتها والثمار عساليحها تشبه السنم في نظر الناظر . وقوله : ربوض اي عظيمة  
واسعة الاقطار من صفة النخلة اي ان هذه المعجوة ماخوذة من اعناق نخلة طويلة فتية ضخمة  
وتخلتها اذا كانت كذلك كانت هي بالغة في الجودة لان جودة الثمر تظهر في الثمرة . ويروى : اكبار  
جبار بالياء الموحدة ولا صحة لها . ويروى : ابتكار وهو معروف المعنى . وتكليل الجفنة بالمعجوة جعل  
المعجوة محيطه بجوانبها ( ٧ ) الواحدة منها أي من المعجوة لان المعجوة اسم للتمر كما ذكرنا  
تصدق على القليل والكثير فالتمر الواحدة من هذا التمر تملأ القم . وقوله « من جماعة » متصل بالقم  
أي تملأ فمًا لجماعة تذكر اوصافهم . والحمص الجياح : خمص البطن خلا من الطعام . غير ان هذا  
الجمع لا يعرفه لكن اثن بالمصنف في تعبيره . والمطش ان لفظناه صيغة جمع كان مما لا نعرفه وان  
لفظناه بفتح فكسر او فتح فضم فهو مفرد غير انه يكون جاريًا على الجماعة بتاويلها جمعًا فلهذا ذكر



مِنْ جَمَاعَةٍ خُمَصٍ عَطَشٍ خُمَسٍ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ  
الطَّيْرِ يَجْحَفُونَ فِيهَا النَّهْدَةَ <sup>(١)</sup> مَعَ أَقْبَبٍ قَدْ أَخْتَلَنَ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرْمِيَّةِ  
الرَّبَلِيَّةِ اأَشْتَهَوْنَهَا يَا فَيَّانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . فَهَمَّهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :  
وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فَيَّانُ فِي دَرَمِكَ كَأَنَّهَا قِطْعُ  
السَّبَائِكِ <sup>(٢)</sup> تُجْرَثُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرَّتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ قَيْبُ إِلَيْهَا  
مِنْكُمْ قَتَى رَفِيفٌ . لَيْقُ خَفِيفٌ <sup>(٣)</sup> فَيَجْنُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِفَهُ أَوْ  
يَخْشِفَهُ <sup>(٤)</sup> . فَيُزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّمَارِ أَوْ الْمَذْقِ لَتًا غَزِيرًا ثُمَّ

وهو المصاب بالعطش . والحمس بالكسر من اظماء الابل ان ترعى ثلاثة ايام غير اليوم الذي شربت فيه وترد الرابع . ووصف القوم بالحمس وان كان الحمس حالاً من احوالهم على التجوز مبالغة في تبييت هذه الحال لهم فهولاء الجماعة عهدهم بالطعام والشراب هذا المدد من الايام . ويمكن ان يكون عطش مضافاً الى خمس فلا يكون الحمس وصف القوم بل هو على معناه في المشهور . ويروى «حمش» بدل خمس وهو جمع حمش بمعنى الدقيق يكنى به عن العزال والضعف من شدة الجوع والعطش . وقوله « يغيب فيها الضرس » وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة التمر وامتلاءه . ثم زاد ذلك كشفاً ببيان صغر النواة في قوله كأن نواها ألسن الطير جمع لسان . وألسن الطير صغيرة رقيقة

(١) يجحفون فيها اي يرفون النهدة في تلك الحفنة . ويروى «جا» بدل فيها . والاقبب جمع قعب بالفتح وهو القدح الضخم يحتلب فيه اللبن . والجلاد من الابل الغزيرات اللبن . والهرمية نسبة الى الهرم بالفتح وهو نبات تاكلة الابل فتبيض منه عثاينها . والربلية نسبة الى الربل بالفتح ايضاً وهو شجر يتفطر في آخر القبط بعد الحج يبرد الليل من غير مطر كما قالوا . ونسبة الابل الى مرهاها لجودته . فينتقل السامع منه الى طيب حليبها ولذته لما بين ذلك من التلازم عادة .

(٢) الدرمة الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وأنت الضمير باعتبار انها مادة لطعمة . ويروى «كانه» كما يروى «اليه» في قوله يشب اليها . والسباتك جمع سبيكة وهي هنا مذاب الفضة يفرغ في قالب صوغه والتشبيه في شدة البياض . تجرثم بالميم ميني للفاعل أي تجتمع . والسفرة ما يوضع تحت الحوان من جلد ونحوه واراد هنا التي من الجلد خاصة . وحرثية بماء وراء وتاء نسبة الى الحرث وهو الدلك وقطع الشيء مستديراً اراد جا التي اعني بدنها وصنعها . وفي العادة ان مثلها لا يكون الا عند اهل النعم ممن يواظب على نظافتها . ويروى : جرثيه بدل حرثيه نسبة الى الجرث مصدر جرثه دلكته ليلمس . والقَرْظ تمر السنط يدبغ به الجلد وريحه مالوفة للشم والمذبوغ به اذا ظهر ريح القَرْظ فيه فقد زالت رائحة الجلد منه بالمره (٣) اللبق الحاذق الظريف . والرفيف الحسن الاخلاق

(٤) يرجفه من رجفه اذا حركه تحريكاً شديداً . ويخشفه بالفاء بعد الشين من خشف راسه الحجر اذا فضخه . واذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء الغزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يحسن

يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيَلْوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى إِذَا نَحَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَبْرُزَ عَمَدَ إِلَى قَصْدِ النَّصَا فَاشْتَمَلَ فِيهِ النَّارُ<sup>(١)</sup> فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَّدَ  
لِقَرْمُوسِهِ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجْنِهِ قَرَّرَ ظَهْرَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِيَتَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ  
عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَّرَهُ فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ<sup>(٣)</sup> أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرُّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ  
الْأَوَارَانِ حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الْمَشَاكِمَةِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا. وَحَكَّى  
قَشْرَهَا رِقَاقًا. وَأَحْمَرَارُهَا أَحْمَرَارُ بُسْرِ الْحِجَارِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجِرْدَانِ أَوْ  
عَذْقِ بْنِ طَابٍ<sup>(٤)</sup> شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبٌ بَيَضٌ كَالْقَلْبِ<sup>(٥)</sup> إِلَى آوَانِ رُسُوخِهَا

عجنه وبقيت كرات من الدقيق ملتفة بما اصابه الماء من ظاهرها. ويروى: يبخشونه بالنون بدل الفاء  
وليس يبيد هنا. فلو عجنه بالرجف والحشف لأزاله أي نحاه عنه بدون ملك ناعم. والملك مستعمل في  
أسنة العامة بمصر في هذا المعنى وهو انعام العجين بذلك المعين وعركه بين الأيدي ولهذا جعل يزيله  
دون ملك مرتباً على الرجف والحشف. ولتته بشيء خلطه به وضربه. والسمار اللبن المخلوط بالماء  
وهو حليب. والمذق اللبن المخلوط بالماء وهو مخيض. ثم يروى: يلوئه بدل يلويه وهو من لاث اللقمة  
مرغها في الإهالة. والإهالة الشحم أو الزيت أو كل ما ائتمد به. والصيذاء الأرض الفليضة أو الحجارة  
التي تعمل منها القدور. والمراد ان يكون على ارض تظهر فيها الحرارة مع نظافة الهواء

(١) فتح بالباء المثناة الفوقية والحاء المهجبة ظهرت فيه الحموضة. ويبرز بياء مثناة تحتية وراء  
وزاي أي يبيس ويغلظ ويشد. ويروى «نح من غير ان يبرزه» ولا معنى لها. وقصد النضا (بالتحريك)  
اغصانه الناعمة. والنضا شجر عظيم خشبه من اصل الخشب وجره بطيء الحمود ويضرب المثل بناه  
وجره في شدة التلهب ودوامه (٢) خبت النار سكنت. والقرموص بضم القاف موضع  
خبز الملة. والملة الرماد الحار. ويهد له وطأ في النار موضعاً يكون قرموصاً يخبز فيه ذلك المعجين.  
وفرطحه عرضة فهو يلويه أولاً فيكون على هيئة القوس أو الدائرة ثم يعرضه كما يعمل في بعض اصناف  
الكلمك. ويروى: تلويته بالياء المثلثة بدل المثناة ماخوذاً مما قدمنا فيتحول المعنى الى ما يناسبه  
وهو ظاهر. ودحوه بسطه. والضمير في «عليها» للنار. وقوله ثم خمره أي غطاه

(٣) قفَّ جفَّ وييس. وقبَّ كذلك أو هو بمعنى ارتفع. والرصف الحجارة المحلاة. والأواران  
تثنية أوار وهو اللب وهما هنا أوار الرمضاء الأولى وأوار الرصف الذي أتى فوق المعجين بمد جفافه.  
والملة الرماد الحار. والمشاكمة المشاحة بعضها بعضاً في الحرارة. وقوله «يطبق» متعلق بغطاهما. والطبق  
الغطاء من كل شيء. وتفلاج الضمير فيه يعود الى المعجين الذي أحال عليه الرصف. والتفلاج التشقق.  
ويروى: تطبق وتفلاج بصيغة الفعل فيهما وبالحاء في تفلاج (٤) البسر التسر قبل ارتطابه.

وام الجيردان بكسر الجيم نوع من التمر مشهور. وعذق بن طاب نخل بالمدينة مشهور أيضاً  
(٥) شنَّ عليها أي صب. والضرب بالتحريك المسل. والبيضاء صفة له على أنه مجاجة نخل

فِي خِلَالِ الدِّهَانِ <sup>(١)</sup> وَيَشْرَبُ لُبَّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِمَتْ  
 إِلَيْكُمْ فَتَلْمُؤُنَهَا تَهْمَ جُؤَيْنٍ أَوْ زَنْكَلٍ <sup>(٢)</sup> أَفْتَشْتُونَهَا يَا فَيَّانُ . (قَالَ)  
 فَأَشْرَابُ كُلِّ مِنَّا إِلَى وَصْفِهِ <sup>(٣)</sup> وَتَحَلَّبَ رَيْبُهُ وَتَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ  
 نَسْتَهِيهَا . قَالَ : فَهَمَّهَ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُبْعِضُهَا ثُمَّ قَالَ : مَا  
 رَأَيْتُمْ يَا فَيَّانُ فِي عِنَاقِ نَجْدِيَّةٍ عُلُوِيَّةٍ بَرِّيَّةٍ <sup>(٤)</sup> . قَدْ أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ  
 وَالْقَيْصُومَ وَالْمَشِيمَ . وَبَرَّضَتْ الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتِ مِنَ الْقَيْصِصِ قَوْرَى  
 مَخْجًا <sup>(٥)</sup> وَزَهَمَتْ كُشَيْتَهَا <sup>(٦)</sup> تَشْحَطُ مُعْتَبَةً <sup>(٧)</sup> ثُمَّ تُنَكَّسُ فِي وَطَيْسٍ حَتَّى

وهو بهذا استحق ان يذكر تارة ويؤنث اخرى كما هو مذکور في كتب اللغة

(١) أي وتعمل الى ان ترسخ وتثبت في خلال الدهان وهو الادم الاحمر يريد به ما احمر من  
 قشر تلك الشقائق وهو قشرة الدرملك . ثم بعد ان يرسخ الضرب في قشرة الدرملك ينفذ الى لبه فيتشربه  
 اللب ويروى : تشرب بصفة المصدر معطوفاً على رسوخها (٢) جوين وزنكل رجلان  
 اكلوان (٣) اشراب مد عقه تطلعا . واشراب الى الوصف أي الى تحصيل الموصوف .  
 وتحلب ريقه سال . وتلمظ اخرج لسانه فمسح به شفثيه لسيلان ريقه . وتمطق أي ضرب بلسانه في اعلى  
 حنكه واسفله حتى سُمِعَ لذلك صوت كما يسمع لشديد الاكل وذلك يكون اذا اشتدت الشهوة الى  
 الطعام وملكت ارادة اهلها (٤) العناق الاتي من اولاد المعز قبل استكمالها الحول . نجدية  
 نسبة الى نجد القسم المشهور من بلاد العرب . وعلوية بضم العين نسبة الى العالية وهي ارض ما فوق  
 نجد الى ارض حامة الى ما وراء مكة خصص مرهاها من بلاد نجد . وبرية نسبة الى البر . أي ليست  
 ما يربي في البيوت . والبري من الضأن والمعز اركى لحمأ . والبرم بالتحريك ثمر المضاه او الاراك .  
 والشيح معروف . ومن فصيلته ما يسمى بالقصمين في جبال لبنان من بلاد سوريا . والقيصوم نبات  
 طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كحب الآس . والمشم ما تكسر من يابس التبت . وتبرضت  
 ترشفت الماء الحميم بالحاء المهملة أي البارد ويطلق الحميم على الحار ايضاً فهو من المستعمل في الضدين .  
 ويروى : الجميم بالحيم وهو التبت اذا طال بعض الطول وهو فوق البارض وبلي الجميم البسرة ثم  
 الصمصاء ثم الحشيش وكلها مراتب طول التبت اولها البارض واخرها الحشيش . وتبرضت على هذا المعنى  
 تناولت منه الشيء . بعد الشيء . والقصييص نبت يثبت في اصول الكمامة وربما اخذوا له ماء يغسل  
 به الراس (٥) وري مخها بري ورياً كثر . ويقال ورت الابل سمنت وووري اللحم بري  
 ورياً اكثر (٦) زهمت كفرحت اي دسمت . والكشبية بالضم شحمة بطن الضب اطلقها  
 على شحمة البطن مطلقاً . والزم السمين الكثير الشحم (٧) تشحط اي تدمج . ومعطبة  
 مبني للجهول من اعتبط الذبيحة كعبطها أي نحرها من غير علة

تَنْضِجُ<sup>(١)</sup> مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ أَوْ إِنِهَاءٍ ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ إِهَابُهَا عَنْ شِخْمَةِ  
 بَيْضَاءُ<sup>(٢)</sup> عَلَى خَوَانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَهَا الْقَبَائِطِيُّ الْمُدَشَّرُ . أَوْ الْقُوهِىُّ  
 الْمَصْرُ<sup>(٣)</sup> . قَدْ أَحْقَقْتَهَا نُفْرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى<sup>(٤)</sup> قَتُوضِعُ بَيْنَكُمْ  
 تَهَادُرُ عَرَقًا<sup>(٥)</sup> . وَتَسَائِلُ مَرْقَا . أَفَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا .  
 قَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهِ يَرْقِصُ لَهَا . فَوَثِبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ : مَا  
 يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا . فَأَتَتْنَا أُنْتَهُ يَطْبِقُ عَلَيْهِ حِلْفَةً .  
 وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> . وَأَكْرَمَتِ مَثْوَانَا . فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ . وَلَهُ دَامِينَ

- ( ١ ) الوطيس الثنور او حنبرة يخبز فيها ويشوى . والامتحاش بالحاء المهملة الاحتراق .  
 والاضاء الإبلاغ الى الغاية من الضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتفقد اللذة منه  
 ( ٢ ) عَطَّ إِهَابًا شَقَّ جلدها . وازاد بالشخمة البيضاء جسدها المغشى بالشحم لسمها  
 ( ٣ ) الخوان تقدم تفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . ومنضد مرصع . والصلاتي جمع  
 صليقة وهي الخبز الرفاق . والقباطي جمع قبطية وهو ضرب من الثياب البيض الرفاق يصنع في مصر  
 من الكتان . والمشر المبسوط . والخبز جذا الوصف يكون نظيفاً شهيماً . والقوهي ثوب ينسب الى  
 قوهستان لأنه اغلب ما يصنع فيها وهو رقيق ايضاً . والممصصر المصبوغ بنوع من الطين احمر يميل الى  
 صفرة . بصفة بالزقة والنضج واذا نضج الخبز ظهر لون الحمرة المائل الى الصفرة في قشرته  
 ( ٤ ) النقرة هنا يريد منها الاناء الذي يوضع فيه الصناب وسائر الاصباغ وصورها في نظافتها  
 وجانها في صورة نقرات الفضة أي سياتكها . والصناب صباغ من خردل وزبيب اوزيت . والمراد من  
 الصباغ في كلامهم ما يتخذ من الاطعمة لتحريك الشهمة وتقوية الشهوة الى الطعام مع توفير اللذة في  
 المعلوم كالذي يتخذه الناس الآن من الخردل المعروف بالموتارده وانواع السلطات والطورشي  
 ( ٥ ) لا معنى للتهادر هنا الا التقاطر أي احما من غزارة ودكها يتقاطر دهنها وهو مرقها . ولكن  
 لا نجد في الكتب التي بايدينا التهادر بهذا المعنى وليس في الحرف ما يصح فيه التفاعل الا هدر الدم  
 والتصويت وليس شيء منها بصحيح هنا الا على بعد وتكلف في الثاني لا يليق بفضيح الكلام . وتسائل  
 تفاعل من سال يسأل ( ٦ ) الدقع مصدر دقع يدقع دقماً كفجر يفرح فرحاً أي بلغ  
 الجوع منه حدّاً يسوء احتمالاً واصله اللصوق بالدقاع وهو التراب لشدة حاجته . وروى « الجوع »  
 بدل الدقع ( ٧ ) الحلفة الكسرة من الخبز اليابس او ما كان قد لرق بالثنور من الخبز وهو  
 اردأه . والحثالة ثفل الدهن او الردي من التمر . واللوية ما خبأته لعيرك من طعام . قال راجزم :  
 قلت لذات النقرة النقبه قوبي فعدتنا من اللوية  
 وازاد احما ات لحم بشيء آخر اجود ما ذكر كانت قد خبأته لعيرك يأكله او ضيف بقرونه به

## المقامة الأليسية

حدَّثنا عيسى بن هشام قال: أضلَّتْ إبلًا لي<sup>(١)</sup> فخرَجْتُ في طلبها فحلَّتْ بوادٍ خَصِرٍ<sup>(٢)</sup> فإذا أنهارٌ مُصَرَّدةٌ<sup>(٣)</sup> وأشجارٌ بأسفةٌ وأثمارٌ يانعةٌ وأزهارٌ مُنورةٌ وأنماطٌ مُبسوطةٌ وإذا شيخٌ جالسٌ. فرأيتُ منه ما يروى الوَحيَدَ مِنْ مِثْلِهِ<sup>(٤)</sup>. فقال: لا بأسَ عَلَيْكَ. فسَلَمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَأَمْتَمْتُ. وسألني عن حالي فأخبرتُ. فقالَ لي: أصبَتْ دَأْتِكَ<sup>(٥)</sup>. ووَجَدْتَ ضَالَّتَكَ. فَهَلْ تَرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا. قلتُ: نَعَمْ. فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِي الْقَيْسِ وَعُبَيْدِ وَوَلَيْدِ وَطَرْفَةَ<sup>(٦)</sup> فَلَمْ يَطْرَبْ لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ: أُنْشِدْكَ مِنْ شِعْرِي. فقلتُ لَهُ: إِيه. فَأَنْشَدَ:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا<sup>(٧)</sup>  
حَتَّى آتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا. فقلتُ: يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِجُرَيْرٍ قَدْ

(١) أضلَّ ابله ضاعت منه لا يدري أين ذهب فهو ينشدها ويطلب الاهتداء إليها  
(٢) الخضرا الأخضر  
(٣) الأضار المصردة التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي لسقاية البستان لا يزيد على ذلك. ويروي: مطرودة بمعنى جارية وهذه الرواية أجود وأقرب لموافقة ما بعدها. والباسقة العالية. واليانعة التي ادركت وطابت وحان قطافها. والأنماط البسط  
(٤) انفرغ من هذا الجالس هيئته وانفراده في ذلك المكان بدون أحد يلتجئ إليه الوحيد إذا لم يه مثل ذلك الشيخ المفرد وهذه الحالة من شأخا أن تفرغ الوحيد من وحيد آخر يلقاه على هذه الهيئة  
(٥) أي وجدت ما يدل على اهلك. والضالة هي الأبل الضائعة منه  
(٦) حُيد بصيغة التصغير هو ابن الأبرص صاحب قصيدة «أقفر من أهله ملحوب» التي الحقوها بالمعلقات السبع. وليد هو ابن ربيعة العامري صاحب قصيدة «عفت الديار محلماً ومقامها» من المعلقات السبع. وطرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري صاحب قصيدة «لحولة اطلال ببرقة ثمهد»  
(٧) الخليط القوم الذين امره وأمرهم واحد وفيهم مشوفة ومن إليه يشتد شوقه. وبانوا أي فارقوه وانفصلوا عنه. ولو طوَّعت أي لو تابتهم وجاريتهم إلى ما يريدون لتبتمهم فكانت مهمم ولم يبينوا مني. والأقران جمع قرن وهو الحبل يجمع به البعيران

حَفِظْتَهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النَّسْوَانُ . وَوَلَجَتِ الْأَخِيَّةُ <sup>(١)</sup> . وَوَرَدَتِ الْأَنْدِيَّةُ .  
فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا . وَإِنْ كُنْتَ تَرَوِي لِأَبِي نُوَّاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ  
فَأَنْشِدْنِيهِ :

لَا أَنْدُبُ الدَّهْرَ رَبَّمَا غَيْرَ مَا نُوسٍ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعَيْسِ <sup>(٢)</sup>  
أَحَقُّ مَنَزَلَةً بِالْهَجْرِ مَنَزَلَةً وَصَلُّ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَلْبُوسٍ <sup>(٣)</sup>  
يَا لَيْلَةَ غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ <sup>(٤)</sup>  
وَشَادِنِ نَطَقَتْ بِالسِّحْرِ مُقْلَتُهُ مُزْرٍ حِلْفٍ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسٍ <sup>(٥)</sup>

شبه به الصلات التي كانت بينه وبين اهل ذلك الخليط أي قطعوا صلحتهم معه  
(١) الاخوية جمع خباء وهو الحيمة . وولجتها دخلتها . يريد ان هذه القصيدة على نسبتها لجرير  
لم تدع مكاناً الا وصلت اليه ولا بيتاً الا دخلته . والاندية المجالس  
(٢) ندب الربع بكاءً وخاطبة خطاب المتفجع وعقد ما كان له من العاسن وتأسف على ما  
صار اليه من المناحس . فهو يقول : ان الربع اذا خلا من اهله واوحش منهم لا اندبه الدهر ولست  
اصبو ولا اميل الى الحادين بالعيس الذين يمسكون الجمال بما ينشدون امامها تشيظاً لها على السير .  
وبروي «لا اندب الربع قفراً» وهو يمرض بغيره من الشعراء الذين يخاطبون الديار وينادون الآثار  
ويتفجعون على وحشة المكان وخاوية من السكان ويشكون آلام الفراق ويذكرون ساعات الوداع ثم  
يتوسلون بمجادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يجيلون من الكلام . وصاحب القصيدة لا يعرف  
غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يقتنم ما حضر ولا يتذكر ما غير  
(٣) غير ملبوس من قولهم لبس القوم دهرًا اذا تملى جمع أي ان احق المنازل بالهجر المترلة  
التي لا يتحلى فيها بوصل الحبيب ولا يتمتع به فلم يتدب تلك المنازل التي اوحشت من اهلها ووصل  
الحبيب فيها لا ينال (٤) ينادي ليلة فبرت أي مضت له في ربه المقيم فيه كاخا شاعرة  
بندائه فتجيبه وتمج من طيبها بلوفه حدًا وقف الذهن عن معرفة سببه . والكوس جمع كاس الخمر  
واناؤها والمجع كؤوس لكنه خففه للوزن . والشوس جمع اشوس وهو من لا ينظر الى الناس الا  
بجوخر عينيه تكبرًا يريد جم الشداد الذين لا يقهرون وقد قهرهم الكأس وقادهم الى ما تريسد  
بطبعها منهم (٥) الشادن ولد الظبية يريد به السافي الذي كان يسقيم الكؤوس تلك الليلة .  
ومقْلَتُهُ عينه . ونطقها بالسحر مثل في تاثيرها في القلوب وتسخيرها للاهواء حتى لا طاقة لمن رنت اليه  
بصيانة نفسه ما توقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فاهو الآ سحر . والمزور الذي وضع  
الزئار في وسطه والزئار ما يضمه رهبان النصارى والمجوس في اوساطهم . وحلف التسبيح الذي لا يفارقه

نَازَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّبَاءَ صَافِيَةً فِي زِيِّ قَاضٍ وَنَسِكَ الشَّيْخَ ابْلِيسَ (١)  
 لَمَّا تَمَلَّنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ تَمَلَّوْا وَخَفْتُ صَرَعَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ (٢)  
 غَطَّطْتُ مُسْتَنَمِسًا نَوْمًا لِأَنِيسَهُ فَاسْتَشَعَرْتُ مُقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي (٣)  
 وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِ كَانٍ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّبِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسِ (٤)  
 وَرَزَّتْ مُضْجِمَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوَاقِيسِ  
 فَقَالَ مَنْ ذَا فَطَلْتُ أَلْقَسُ زَارًا وَلَا بُدَّ لِدَيْكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِ  
 فَقَالَ بِئْسَ لَعْمَرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ فَطَلْتُ كَلًّا فَإِنِّي لَأَسْتُ بِالْبَيْسِ (٥)  
 (قَالَ) فَطَرِبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ . فَطَلْتُ : قَبَّحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَدْرِي أَبَا تَحَالِكَ  
 شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَنْخَفُ أَمْ يَطْرِبُكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ وَهُوَ فَوْيَسِقُ  
 عِيَارٌ (٦) . فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَيَّ وَجْهَكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ

(١) نازعته جاذبته . والصباء الحمر . وصافية حال منها . والزي الهيئة . والشيخ ابليس كان  
 قبل تكبره على آدم من النسك البعاد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من امره ما قص الله  
 علينا . والشاعر هو صاحب ذاك الزي وهذا النسك . ويروي في الشطر الاول « نازعته الكاس في رفق  
 احدته » واطننا خطأ لان الرفق هنا لا معنى له

(٢) تملنا اخذ منا الشراب وسكرنا . وخفت صرعه أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي قواه  
 ويلقيه على الارض طريحا لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس

(٣) غط في نومه تردد نفسه وصعد الى حلقه حتى سمعه من حوله . ومستنمسا أي طالبا نوماً  
 لأنسه . وفي المادة ان شخصاً اذا نام او تناوم لم يلبث جليسه أن ياحذه النوم كذلك . ويروي بدل  
 نوماً « طريفي » وطرفه عينه او جنفها . وقوله من كيسي أي ان النوم الذي استشعرته مقتلته كاني الذي  
 اعطيته وانفقته عليه من كيسي

(٤) كان ارفق به أي انعم لديه وآثر عنده وانما كان كذلك لانه سرير من يجب . واعظم  
 شيء واجله وافضله عند انسان واجله ما كان واقماً من هواه ومتهى ميله

(٥) هذه الايات وان كانت تحس لها طابع اهل الخلاعة وتتجاني عن سماعها مسامع اهل الورع  
 غير انها ليست بحيث يبعها ذوق اهل الادب وقد يقرأها القارئ ولا يستأذن عليه المعنى السيء لهذا  
 لم نأب الكلام في تفسير مفرداتها (٦) السخف ضعف العقل ورداءة الطبع . فهو يقول

رَجُلًا مَعَهُ نَجِيٌّ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> يَدُورُ فِي الدُّورِ . حَوْلَ الدُّورِ . يُزْهِى بِجِلَّتِهِ .  
 وَيَأْهِي بِجِلَّتِهِ . فَقُلْ لَهُ دُلَّنِي عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ<sup>(٢)</sup> .  
 مُخْطَفِ الْخُصُورِ<sup>(٣)</sup> . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ . وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ<sup>(٤)</sup> . أَبُوهُ حَجْرٌ . وَأُمُّهُ  
 ذَكَرٌ<sup>(٥)</sup> . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَسْمُهُ لَهَبٌ . وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلٌ  
 السُّوسِ<sup>(٦)</sup> . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ . آقَةٌ الزَّيْتِ<sup>(٧)</sup> . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا  
 يَشْبَعُ . بَدُولٌ لَا يَمْنَعُ<sup>(٨)</sup> . يَنْبِي إِلَى الصُّعُودِ<sup>(٩)</sup> . وَلَا يَنْقُصُ مَالَهُ مِنْ جُودٍ .  
 يَسُوكُ مَا يَسْرُهُ<sup>(١٠)</sup> . وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ . وَكَنتُ أَكْتُمُّكَ حَدِيثِي .

لست ادري هل سنفك وضعف عقلك يكون ظهوره في انفعال شعر لغيرك وادعائه لنفسك مع شهرته اشد  
 من ظهوره في طربك بشعر ابي نواس ام العكس . والعيار الرجل يدع نفسه وهو اما لا يردعها ولا يزرعها  
 (١) النجى الزقى لكنه يعني به هنا المذبذبة كما يأتي والنز فيها بالنجى لان اصل المذبذبة يكون  
 منقش بالجلد فيتوارى فيه طرف مقبضها اطراف الحوص واصلوه فهو في الهيئة اشبه بزق قد ملئ  
 شيئاً . ثم ان المذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذبذب الذباب وتدفعه عن الطعام . ويزهى بجليته  
 يوجب جا . واراد من اللجة اطراف الحوص الذي تؤلف منه المذبة وهو الذي يتحرك للذب  
 (٢) يريد ان يلغز في السراج بالحوت الذي يذكر اوصافه وكما ان الحوت لا يعيش في غير  
 الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء . واراد يبعض البحور  
 القنديل او المسرجة (٣) الحصور جمع خصر ومخطفه منظويه . يقال : رجل مخطف الحشا أي  
 ضاره . وهكذا السراج نجيل ما اتصل منه بالذبالة  
 (٤) اعتم أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور . والمراد من السراج القليلة باسرها  
 او هي مع المسرجة ايضاً (٥) الذي افرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال  
 ابو حجر . واما التي تربي في احشائها هي القنديل وهو ذكر  
 (٦) اذا اصاب اللباس عمل فيه اشد ما يعمل السوس فان الحريق اشد من اكل العث غير  
 ان الكل توهين واتلاف (٧) آفة الزيت التي تغيبه من البيت هو السراج لانه كما قال  
 شريب أي مكثار من الشرب لا ينقع اي لا يرتوي  
 (٨) بدول لضياحه لا ينعمه احداً (٩) ينبي الى الصعود يرتفع الى ما فوق دائماً  
 ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه وانفاق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو  
 ظاهر (١٠) يسره كثرة الزيت وظظ القليلة وهذا يسوك لانه يستدعي نفقة كثيرة .  
 وينفعك الهواء الذي اذا نفخته عليه اضره او المراد ان قلة الزيت التي تنفعك تضره



وَأَعِيشْ مَعَكَ فِي رَحَاءِ لَيْكِنَّاكَ أَبَيْتَ فَخُذِ الْآنَ<sup>(١)</sup> فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّرَاءِ إِلَّا  
 وَمَعَهُ مِعِينٌ مِنَّا وَأَنَا أَمَلَيْتُ عَلَى جَرِيرٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مَرَّةَ .  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لِرُجُلٍ فَلَقَيْتُ رَجُلًا فِي  
 يَدِهِ مِذْبَةَ<sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَنَاولَنِي  
 مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَيَّ غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : ذُوْنِكَ الْغَارُ . وَمَعَكَ النَّارُ .  
 (قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا<sup>(٣)</sup> . فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا .  
 وَبَيْنَمَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أَدْبُ الْحُمْرِ<sup>(٤)</sup> إِذْ بِأَبِي أُلْفُخِ  
 الْإِسْكَندَرِيِّ تَقَلَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ<sup>(٥)</sup>  
 قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْأَنَامِ . قُلْتُ :  
 فَأَحْكُمُ حُكْمَكَ يَا أَبَا أُلْفُخِ . فَقَالَ : أَحْمِلْنِي عَلَى قَعُودٍ<sup>(٦)</sup> . وَارِقْ لِي مَاءً فِي  
 عُودٍ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءُ مُحْكَمٍ كَلَّفْتَهُ شَطَطًا فَأَسَجَحَ<sup>(٧)</sup>

- (١) أي خذ حقيقة حالي (٢) المذبة ما يذب بها الذباب والبعوض كالمروحة  
 لتسويج الهواء والابتيان بالريح (٣) سمتها طريقها وإنما رأى ابله من الغار لأنها كانت  
 في وادٍ خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل على ذلك الوادي فلما أخذ السراج ودخل به حتى  
 جاء إلى آخره من قبل الوادي رأى ابله (٤) يدب الحمر يمشي مشية الحادع يجتهد في اخفائها  
 للآب يسر به أحد . والغياض جمع غيضة مجتمعة الأشجار  
 (٥) حداك إلى هذا المقام ساقك إليه (٦) أراد من القعود قلوياً تحمله . والقعود  
 من الإبل ما يقتدعه الراعي في كل حاجته والبكر إلى أن يثني . وأراد من اراقته الماء في القعود أن  
 يمتحه إلى القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به فالقاه ماء الغداه والقعود عود بدنه . وقد يكون اراقه  
 الماء في القعود من فوائد حمليه على القعود فان عوده قد جفت بالتمب والاعياء فإذا حملة على القعود  
 طاد له ما كان نصب منه فكأنما اراق في عوده ماء  
 (٧) يجعل نفسه فداء لمن حكاه في ماله فكلفه شططاً خارجاً عن المألوفات في التحكم فأصبح  
 وسمح بما كلفه به . والافاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن الجلاو عند التلكؤ في إجابة من يسألهم  
 شيئاً من ما لهم

مَا حَكَ لِحَيْتِهِ وَلَا مَسَحَ الْخَطَّ وَلَا تَنَحَّخَ  
 ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبْرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمْرَةٌ بِرِهِ . قُلْتُ :  
 يَا أَبَا أَلْفَجَحٍ شَحَدْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ

### الْمَقَامَةُ الْأَرْمِينِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِرْمِينِيَّةَ أَهَدَتْنَا  
 الْفَلَاةُ إِلَى أَطْفَالِهَا <sup>(١)</sup> . وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا <sup>(٢)</sup> . وَأَنَاخُونَا بِأَرْضِ نَعَامَةٍ <sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى اسْتَنْظَمُوا حَقًّا بَيْنَنَا <sup>(٤)</sup> . وَارَاحُوا رِكَائِبَنَا . وَبَقِينَا بِيَاضَ الْيَوْمِ <sup>(٥)</sup> . فِي  
 أَيْدِي الْقَوْمِ . قَدْ نَظَمْنَا أَلْهَدُ أَحْرَابًا <sup>(٦)</sup> . وَرُيِّطَتْ خُيُونَا اغْتِصَابًا . حَتَّى  
 أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ <sup>(٧)</sup> . وَمَدَّ النَّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عِزَّ الْفَلَاةِ <sup>(٨)</sup> وَأَخَذْنَا

(١) الفلاة الصحراء الواسعة والمفازة التي لا ماء فيها . واطفالهال الذين لا يعرفون لهم مأوى سواها  
 ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وإنما كانوا اطفالا لما تشبه حالهم حال الاطفال في حجور  
 الامهات فكان الفلاة بوحشتها وخلوها من التصير لمن يمر فيها قد مكنت هولاء من اموال مجازيها  
 بل قدمتها اليهم كما تقدم الامم الغذاء لاطفالها . وهذا معنى اهداتها اياه الى اطفالها . ويروى : اهتدني  
 ولا معنى لها (٢) كأنهم بما يصل الى المارة من اذام كحجر العثرة وكأن المارة في توسطهم  
 للفلاة كمن لبس لباساً فشمه وفاض حتى سجد فتعث في فضوله . واراد انهم صادفوا هولاء اللصوص  
 عند ما اشتملت عليهم الفلاة (٣) اناخوم أي اناخوا ابلهم بارض نعامة اي مفازة

(٤) الحفائب جمع حقية وهي اوعية الثياب . واستنظفوها بالطاء المشالة والفاء اخذوها كلها .  
 وفي اغلب النسخ استنظفوا بالطاء والقاف كأنهم استفرغوا ما فيها كما يستلطف اللفظ من فم الالفاظ .  
 وراحوا ركايبهم من احمالها او انهم ردوها الى مراح اعدوه في الفلاة للابل التي يهبونها من المسافرين .  
 ويروى « اراحوا » بالزاي بدل الراء (٥) يياض اليوم ما كان الضياء موجوداً . والقوم هم  
 اولئك اللصوص اطفال الفلاة (٦) القد السير من الجلد يقيد به الاسير اي ان اللصوص  
 ربطوهم في السير فرقاً وطوائف . وكما قرنوم في القيود ربطوا خيولهم على اعمار اربطها من السارقين  
 لذلك قال اغتصاباً . ويروى في هاتين الفقرتين « قد نظم القد اجزاءنا . وربط الحبل اعضاءنا »  
 (٧) اردف الليل اذنابه استتبعها كأنه دابة تجر ذنها خلفها تمثيل لامتداد الظلماء . واطناب  
 النجم خيوط الاشعة المنبثقة منه الى الارض (٨) انتحوا قصدوا عجز الفلاة أي مؤخرها .  
 واخذنا صدرها أي سلكتنا فيه . وصدرها ما قرب من اولها وكانهم كانوا قربوا منه وقت المصيبة

صَدْرَهَا . وَهَلْمَ جَرًّا . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ <sup>(١)</sup> . وَأَنْضِي سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا <sup>(٣)</sup> . وَبِالْفَلَوَاتِ نَقَطْعُ حُجْبَهَا . حَتَّى حَلَلْنَا الْمُرَاغَةَ وَكُلُّ مِنَّا أَنْتَضَمَ إِلَى رَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْضَمَ إِلَيَّ شَابٌّ يَلُوهُ صَغَارٌ <sup>(٥)</sup> . وَتَلُوهُ أَطَارٌ . يُكْنَى أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ وَسِرْنَا فِي طَلَبِ أَبِي جَابِرٍ <sup>(٦)</sup> فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ أَنْطَى تَسْجَرُ بِالْفَضَا . فَمَعَدَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَاسْتَمَاعَهُ كَفَّ مَلْحٌ <sup>(٧)</sup> وَقَالَ لِلْحَبَّازِ : أَعْرَنِي رَأْسَ التَّنُورِ . فَأَنِّي مَقْرُورٌ <sup>(٨)</sup> . وَمَا فَرَعَ سَنَامَهُ <sup>(٩)</sup> جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِمَالِهِ .

(١) كان الظلام نقاب اسدله الحشمة على وجه الضياء . وكان ضوء الفجر جاء يطلع ويظهر من تحت ذلك النقاب . ثم عدل عن ذلك الى مثال آخر فنزل الفجر سيف يستل من غمد وهو القراب وذلك الضم هو الظلمة وهو تصرب من التحيل يشم ولا يبرك (٢) الاشعار جمع شعر . والابشار جمع بشر جمع بشرة وهو جلد الانسان اي ليس عليهم الا شعورهم وجلودهم فقد جردم اللصوص من كل ما يستر ابدانهم (٣) لم يزلوا مع الاهوال في قراع يدرون حجبها أي يدفونها ويميطونها عن اعين بصائرهم . ولم يزلوا كذلك مع الفلاة يقطعون نجبها بالتحريك . والنجب لحم الشجر او قشره وبقا وهولاء كاهم بسيرهم يقطعون قشر الفلاة كلما تركوا مسافة فكاهم قطعوها . ويروي في الفقرتين: وما زلنا بالاهوال والاهوال نذر اجبتها وبالفلوات تقطع لجتها . والارهاال المخاوف . والاجبة جمع حجاج بمعنى الجانب اي ما زالوا يتركون جوانب الاهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه لهج البحار ومراعة بلد باذربيجان شرقي بحيرة ارمية وكان فيها المرصد المشهور لهلاكوخان وصاحب العمل فيه كان العلامة نصير الدين الطوسي . ويقال ان الذي اختطها مروان بن محمد الاموي آخر خلفاوي امية (٤) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم الى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه رفيقان اخران أي لم يلتزم كل منهم المشي الا مع رفيق واحد (٥) الصغار الذل والضم . والاطمار الثياب البالية (٦) ابو جابر هو الخبز . واللطي اللهب . وذات اللطي النار . والنضا شجر خشبه من اصلب الحشب واذا اوقدت به النار اشتد لهبها وثبت زمنا طويلا في جبرها . وسجر التنور ملاء بالحطب للوقود وتوسع فيه فليل سجر النار اذا اوقدها وهذا منه أي انضم وجدوا الخبز في التنور ولا يمكنهم ان يخطفوه (٧) استماعه كف الملح طلبة ان يعطيه اياه (٨) اعرنني من العاربة فان كان يريد حقيقتها فهو تباله وتحمق . وان كان يريد بالاعارة ان ياذن له في القرب من راس التنور فهو استعمال صحيح لا يستصفه الفضاء . والمقروور من اصابه الله بالقر وهو البرد . وراس التنور في تلك الانحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب (٩) فرع سنامه صعد الى اعلى التنور

وَيُخْرِجُهُمْ بِاخْتِلَالِهِ . وَيَنْشُرُ الْمَلْحَ فِي النَّتُورِ مِنْ تَحْتِ اَذْيَالِهِ <sup>(١)</sup> . يُؤْهِمُهُمْ أَنْ  
 آذَى بَيْتِيَابِهِ . فَقَالَ الْحَبَّازُ : مَا لَكَ لَا آبَا لَكَ . اجْمَعِ اذْيَالَكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْحَبَّزَ  
 عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانَ فَرَمَاهَا <sup>(٢)</sup> وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَأْفُطُهَا . وَيَتَابَطُهَا <sup>(٣)</sup> .  
 فَأَعْجَبْتَنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ . وَقَالَ : أَصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْأُدْمِ <sup>(٤)</sup> .  
 فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْمُدْمِ . وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَفَ أَوَائِي نَظِيفَةً فِيهَا الْوَانَ  
 الْأَلْبَانَ . فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَأَدَارَ فِي  
 الْأَيْتَةِ إِصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يُطَلِّبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمْنُهُ . وَهَلْ لَكَ  
 رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ . فَقَالَ : قَبِّحْكَ اللَّهُ أَنْتَ حِجَامٌ . قَالَ : نَعَمْ . فَعَمِدَ لِأَعْرَاضِهِ  
 يَسْبِهَا <sup>(٥)</sup> . وَإِلَى الْأَيْتَةِ يَصْبِهَا . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : أَتْرِنِي عَلَى الشَّيْطَانِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ :  
 خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَأَخَذَهَا وَأَوْتِنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَكَلَّنَاهَا بِدَفْعَةٍ <sup>(٧)</sup> وَسِيرْنَا  
 حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا <sup>(٨)</sup> . فَبَادَرْنَا مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ قَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ فَجَاءَنَا

وجلس بقرب فتحته من فوق

(١) ياخذ من الملح الذي استباحه ويرمي في نافذة التنور من تحت ثيابه فيكون للملح فرقة في النار يتوم منها السامع والرائي أن بئياه أذى من القمل ونحوه وأنه يرميه في التنور وهذا الصوت صوت احتراقه وفي نسخة : يخبز الملح بدل ينشر ولا معنى لها

(٢) لتومه ان قد اصابها من ذلك الاذى الذي كان يلقيه الاسكندري في وهمه ما غير طعمها وريحها وقدرها (٣) يتأبطها يحملها تحت ابطه (٤) الادم ما يؤتدم بو اي يؤكل

مع الخبز لسهل استساغته . ويروى « احتال في الادم » وهي صحيحة ايضاً . والدم بالضم الفقر

(٥) لاعراض ابي الفتح يسبها ويطعن فيها تشفياً من غيظه لانه بعد ما ادار اصبعه في الاية وذكر انه حجام ظهر تغذر الآتية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها وانما جمع الاعراض لان كل خلة من خلال الشرف مما يجامى عنها ويتألم للبا فكان كل خلة عرض يجامى ويحمل على حفظه وصونه

(٦) يقال لما ذهب ضياعاً بدون استفادة احد منه انه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن:

قدمني على الشيطان فان كان لا بد من اتلاف اللبن وافساده فهو اولى به من الشيطان

(٧) أوينا الى خلوة ملنا اليها . والضمير في آكلناها لأتية اللبن مع الرغفان التي تأبطها من الحباز . وقوله : دفعة بالفتح اي مرة واحدة لم نستبق منها شيئاً (٨) استطعنا اهلها طلبنا منهم طعاماً

بِصَحْفَةٍ قَدْ سَدَّ اللَّبْنَ أَنْفَاسَهَا<sup>(١)</sup>. حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا . فَجَعَلْنَا نَحْسَاهَا<sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
 اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَا لَنَا هُمْ أُخْبِزَ فَأَبَوْا إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : مَا لَكُمْ  
 تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْغُلَامُ : كَانَ هَذَا اللَّبْنُ  
 فِي غَضَارَةٍ<sup>(٣)</sup> . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ قَارَةٌ . فَخَنُّ نَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَآخَذَ الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ وَاحْرَبَاهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَاحْرُوبَاهُ . فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ . وَأَنْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمِدَّةُ<sup>(٦)</sup> . وَتَقَفْنَا مَا كُنَّا  
 آكِلِنَاهُ . وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّيْ<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلُ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًّا

(١) الانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السمة اي لم يدع فيها موضعاً يسع شيئاً حتى سدّه  
 وملاه حتى بلغ راسها (٢) تحسى المرق ونحوه تحسباً حساه اي شربه شيئاً بعد شيء كما  
 يحسو الطائر (٣) الغضارة القصة الواسعة

(٤) السيارة ابناء السبيل الذين يسبرون في الطريق من مكان الى مكان

(٥) واحرباه كلمة تأسف اشبه بوا اسفاه او هو الحرب بمعنى سلب المال ينادون به اذا  
 وقع كأنه صار موجوداً يصبح نداؤه وهذا هو الاوفق بقوله واحربواه فان الحروب المسلوب وهو  
 تلك الصحفة التي انكسرت (٦) الغاء في قوله فاقشعرت منا الجلد الخ ترتيب وتعقيب  
 لاخبار الفتى بان اللبن كان في قصته فسقطت فيه القارة . واقشعرار الجلد تقبض فيه قد يكون  
 من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التنطف كما هنا . وانقلاب المدة قذفها لما فيها .  
 وقوله نفضنا ما اكلناه اي افرغناه بالقي . فقال ان هذا جزاء ما فعلوه امس مع الحجاز واللبن

(٧) تتغى من غث النفس خبث واضطربت واندفعت الى القبي او كادت . ويقول ان  
 الشهم القوي الفواد لا يلبق به ان يتغى من شيء يتنطف منه لان الشهم يكون قد ظلف نفسه  
 وجسمها كل شاق حتى مرت على الرضى بالكراهة كما قال في البيت الثاني فان من يمش في هذا الدهر  
 وهو معنى من يصحبه لا بد من تقلب الاحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الادنى فتارة يأكل  
 سميناً ويلاقي طيباً وتارة يأكل غثاً مهزولاً ولا يجيد الا خبيثاً وعلى هذا يجب ان يوطن الشهم  
 نفسه

فَأَلْبَسَ لِدهْرِ جَدِيدًا وَأَلْبَسَ لِأَخْرَ رَتًا<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ النَّاجِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بِتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كِتَابَةِ فَضْلِ مِنْ رُقَيَّاتِي<sup>(٢)</sup> فَتَذَاكَّرْنَا الْفَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُنْتَابُ . فَقَالَ : وَقَدْ أَلَّيْلَ وَرَيْدُهُ<sup>(٤)</sup> . وَقَلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ . وَعَرِيبُ نَضْوِهِ طَلِيحُ<sup>(٥)</sup> . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحُ<sup>(٦)</sup> . وَمِنْ دُونِ فَرَخِيهِ هَامِيهِ فَيْحُ<sup>(٧)</sup> . وَضَيْفُ ظَلَّةٍ خَفِيفُ . وَضَالَّتُهُ رَغِيفُ<sup>(٨)</sup> . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفُ . فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ أَلْبَابٍ وَأَمْحَا رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ<sup>(٩)</sup> . وَقُلْنَا : دَارَكَ آتَيْتَ .

- (١) مبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول : اذا كنت في دهر اليسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديداً وان كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد الآ رتاً بالياً فالبس له ما تيسر فيه (٢) اصل الكتيبة القطعة من الجيش المجتمعة اراد منها هنا مطلق الجماعة. والفضل العلم والادب (٣) ودعنا الحديث انتقلنا عنه من قولهم ودع المسافر الناس يدعهم اذا تركهم في رعد عيش . والمتاب الآتي الى القوم مرة بعد مرة اراد منه الطارق مطلقاً (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج الى السؤال فكان الليل اوفده على المسؤول وأبرد به اي ارسله اليه . والفعل المنهزم (٥) التضو بالكسر الجير المهزول . والطلح المعني من التعب . يقول : ان الغربة رمت به مراميا حتى اعوزه المستقر فهو لطول سفره مهزول المطية طليحها (٦) التبريح الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وانما جعل العيش نفس التبريح مبالغة كما تقول : حياة فلان عناء وشقاء وانما هي محفوفة بذلك (٧) يريد من فرخيه ولديه الصغيرين . والهامة المغاوز البعيدة الاطراف جمع همة . والفتح جمع فيحاء بمعنى الواسعة اي يجوز بينه وبين الوصول الى اولاده المغاوز الواسعة وليس عنده ما يستعين به على قطعها (٨) ضالتك ما انقلت منك وانت تعلم انه موجود فتطلبه ولا تدري اين تجده وهذه الجملة كالتفسير لما قبلها او الاستدلال عليها كانه قال : انما خفت ظله لثمة ما يطلبه وهو رغيف ويروي : وطوؤه خفيف بدل ظله (٩) الرحلة بالضم الوجه الذي تقصده بسفره كانه كان شئت المقاصد يطلب مضيقاً لا يدري في اي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارجحها له في وجه واحد وهو ما وصل اليه

وَأَهْلَكَ وَأَقَيْتَ (١). وَهَلُمَّ الْبَيْتَ . وَضَحِكْنَا إِلَيْهِ وَرَجَبْنَا بِهِ وَأَرَيْنَاهُ ضَالَّتَهُ (٢)  
 وَسَاعَدَنَاهُ حَتَّى شَبِعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أُنِسَ . وَقُلْنَا : مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِقِهِ (٣) .  
 الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ . فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَأَلْعَاجِمِ (٤) . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ (٥)  
 عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِأَخْبَرِهِ (٦) . فَعَصَرْتُ أَعْصَرَهُ . وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ . وَجَرَبْتُ  
 النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ (٧) . فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثْمَهُمْ وَسَمِينَهُمْ . وَالْعَرَبَةَ لِأَذْوَقَهَا (٨) . فَمَا  
 لِي بَعْنِي أَرْضُ الْأَفْقَاتُ عَيْنَهَا (٩) . وَلَا أَنْتَظِمْتُ رُفْقَةً إِلَّا وَجَلْتُ بَيْنَهَا . فَمَا نَا فِي

واناخ باحله عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا  
 (١) وافى القوم اتامم وكانهم من مجيئه على انتظار . وهلم البيت تعال اليه  
 (٢) ضالته الرغيف اروه اياه ليطمن قلبه بما وجد من الضالة . ثم ساطوه على المقصود منها  
 وادموه بالطعام حتى شبع (٣) شبهه بالكوكب يطلع من مشرق . ولكل كوكب على حسب  
 موقعه من الفلك مشرق . لهذا اضاف المشرق الى ضمير الطالع . وفانتك من ياخذ بقلبك الى خلاف  
 ما ينبغي من رشك اراد منه الآخذ بالقلوب محبةً بجلالة المنطق وفصاحته  
 (٤) عجم العود عضةً ليتبين صلابته من لينه . وهذا مثل ضربه يريد لا يعرف الشيء احد كمن  
 يخبئه ويمتنعه فاذا خبرتوني عرفتموني معرفة اهل مسأ يحصل بالتعريف فرما عرض الظن فيما  
 يحكي الواصف عن نفسه (٥) الناجم الطالع والظاهر يشير بآقبه الى شهرته  
 (٦) كثير في كلامهم يمثيل الدهر في مثال الماقل فيخاطبونهُ ويعاتبونهُ وينسبون اليه ما لاينسب  
 الا لصانع الكون جل شانه . وقد جرت هذه العبارة مجرى كلامهم فكانا الدهر وهو الزمان ممن  
 يباشر ويصاحب وقد طاشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كما يصحبه الغافلون . فعصر  
 اعصره اي استخلص ما في ادواره مسأ قد يعني على غيره من الاحوال كما يعصر العنب لاستخلاص  
 مائه . والاعصر جمع عصر وهو الجزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب عدم تحديده  
 بجهة معينة وانما هو ما يستطال المهدي بجمادته عادة ويمدث عنه فكان في زمن كذا وعهد كذا مثلاً .  
 والاشطر جمع شطر ويقال لاختلاف الناقاة اشطر وكل خلفين منها شطر ايضاً ومن حلب القادمين منها  
 فقد شطرها ومن حلب جميعها فقد حلب الاشطر كلها . ثم صار مثلاً عندهم «حلب الدهر اشطره» اي  
 استفاد من ضروب احواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره  
 (٧) اتخمن الناس ليقف على دخائل امورهم فيز صحيجهم من مريضهم وجيدهم من رديهم . واصل  
 الفث المهزول ضد السمين (٨) العربية عطف على الناس اي جرب العربية ليدوق طعم  
 شدائدها وكرها حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرأ على المرء في حياته  
 (٩) خيل الارض في صورة مبصرة اذا دنا منها لحنه ولا تكاد تلمحه حتى يطأها ويخترقها  
 وكأنه بذلك فقا عينها

الْشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي الْغَرْبِ لَا أَنْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئَتْ بِسَاطَهُ . وَلَا  
خَطْبٌ إِلَّا خَرَقَتْ سِمَاطَهُ<sup>(١)</sup> . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا<sup>(٢)</sup> .  
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رِخَائِهِ وَبُوسِهِ . وَلَقَيْتَنِي بِوَجْهِهِ بِشْرِهِ وَعُوسِهِ .  
فَمَا نُجْتُ لِيُوسِهِ إِلَّا بِلُبُوسِهِ<sup>(٣)</sup> :

وَأِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدَمًا أَضْرَبِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَبِّيهِ مَا يُحْمَلُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحْبَبَنِي مَحَلَّةٌ صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مَحْوَلٌ  
قُلْنَا : لَا فُضُّ فُوكَ<sup>(٥)</sup> . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ . مَا يَحْرُمُ السُّكُوتُ إِلَّا عَلَيْكَ وَلَا  
يَعْلَمُ النَّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمَنْ آيَنَ طَلَعْتَ وَآيَنَ تَغْرُبُ . وَمَا الَّذِي يَجِدُو أَمَلَكَ  
أَمَامَكَ<sup>(٦)</sup> . وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قُدَامَكَ . قَالَ : أَمَّا الْوَطَنُ<sup>(٧)</sup> فَالَيْنُ وَأَمَّا

(١) السباط صف الجنود التي تتقدم الملك في سيره . والحطب الامر العظيم اي ما من امر عظيم  
تحفته من المخاطر جيوش الأ اخترقت صفوفها ونلت الارب منه

(٢) السفير المتكلم بين المتحاربين في الصلح ووضوح السلاح

(٣) باح يبوح ظهر أي ما ظهرت لسنط الزمان وشدهته الأ باللباس الذي يلائم حاله . يشير الى  
قوله : البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٤) ريب الدهر ما يجلب من الشدائد على بنيه اي ان تغلب الزمان في غيره . وإن كان قد  
أضربني في قديم ايامي وحملني من اثقال الشدة ما جرت عادته ان يحمل فقد انتهت اساءته بالاحسان  
حيث احلني بما قلب علي من احواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالامور لا التحول عنها لان  
من خالط اليقين ووصل من العلم الى عينه لم يبق للشكوك مطمع في تحويله عما وصل اليه

(٥) فض الله فاه نثر اسنانه كان الاسنان اذا انطبقت ختمت على الفم وكانت كحجاب لما دوحا  
من داخله . فاذا نثرت الاسنان انفض الفم واخسك حجابها وتكسر بابه . ولا فض فوه دعاه مشهور لمن  
يستحسن نطقه بان لا تنثر اسنانه فيقع لفظه . والله انت وابوك كلمة استحسان تقال لمن تحميرت  
في سبب ما اعجبك من فعله فلجأت لنسبته الى الله او نسبة ابيه اليه . فقلت : لله انت أي ما كان امرك  
يلنسب الأ الى الله خاصة لانه باهر القدرة لا يمجز عن اظهار مثل عملك منك . ومثل ذلك لله ابوك

(٦) اما يسوق العامل الى العمل امله في غاية ينتهي به اليها . والذي يمدو الامل اي يستحبه في  
السوق الى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحق امله في قيادته الى اعماله . والنرض  
مصدر غرض اليه أي اشتاق . اي ما الذي يسوق شوقك قدامك . وكأنه يجيل الامل والشوق في صورة  
متبوعين وهو يتبعهما ولكل منهما حاج وسائق يسأل عنه (٧) اما الوطن جواب عن قوله



أَوَطَرُ فَأَلْمَطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَأَلْضَرُّ . وَالْعَيْشُ الْمَرُّ . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا  
 الْمَكَانِ لَقَاتَمْنَاكَ الْعُمْرَ مَا دُونَهُ <sup>(١)</sup> وَلَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَمِنَ  
 الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِتَاءَكُمْ رَجَبًا <sup>(٣)</sup> .  
 وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُزَوِّي الْعِطَاشَ . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ يُزَوِيكَ .  
 قَالَ : مَطَرُ خَلْفِي <sup>(٤)</sup> وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بِحِجْسَانَ آتَيْهَا الرَّاحِلَةَ وَبِحَرَائِمْ أَلْمَنَى سَاحِلَةَ <sup>(٥)</sup>  
 سَتَقْصِدُ أَرْجَانَ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةَ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَفْضُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَقَفْضِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةَ <sup>(٧)</sup>

من ابن طلعت . وقوله : وأما الوطر جواب عن قوله ما الذي يمدو امك . وقوله : وإما السائق جواب  
 على قوله ما الذي يسوق غرضك . والوطر الأرب والمطلب . والضر البؤس وشدة الحاجة . ورجل  
 في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن نفسه حاجة الناس إليه في مهمات شتو ونهم أشد من حاجته  
 إليهم في ترفيه عيشه . ولعل أهل زمانه كانوا على مثال أهل هذه الأيام في بعض الأقطار لا يسامون فيها على  
 العقل وإذا ساوموا عليه لا ينتهي السوم إلى شراء أبدًا (١) مبالغة في مؤاساته أي لو كان  
 العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقاسمناك فيه وما دون العمر المال وإلجاء مثلاً  
 (٢) الأنواء جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير . ويكرع من كرع في الماء إذا تناوله من  
 موضعه بفيه لا بكفه ولا يرفع إناه إليه وإيقاع الكرع على التواء على حذف في الكلام كما في إيقاع  
 الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به وإنما يزرع على المطر الكافي لري الأرض ويكرع  
 في الماء الغزير الطافح من مجاربه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه . يكون بذلك عن خصب  
 بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر (٣) الفناء الساحة أمام البيوت . والرحب  
 الواسع . ويكفي بسمه الفناء عن الكرم وسعة الصدر لتلقي الأضياف (٤) خلفي بتحريك  
 اللام نسبة إلى خلف وهو الأمير الذي يقصده ويسوق الكلام لمدحه (٥) أي أقصدي إليها  
 الراحة فحجستان بلد الأمير خلف وأبي جابراً توأم المنى ساحله لتردد مائه . والتي جمع منية وهي ما  
 تسمى لتاله (٦) يناط بنفسه كذا شخص آخر يقول إذا قصدت أرجان لزيارتها  
 فانك لتقصدها من هبات الأمير خلف جبات تلاتي كل مائة منها واحدة من أمانيك أي تمنني  
 شيئاً تمنني مائة . فليس تكبير واحدة لأفرادها ولكن لبيان عدد وما يقابله . وأرجان بلدة من بلاد  
 فارس وهي مشددة الراء خففها للوزن (٧) ابن العميد هو أبو الفضل محمد بن العميد  
 وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفاً منجماً بلغ من فنون  
 الأدب والترسل ما لم يقاربه فيه أحد . ومن تلامذته في الكتابة الصحاح بن عباد وما لقب بالصحاح

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَخَرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ . وَأَقْنَأَ بَعْدَهُ بَرْهَةً نَشْتَاقُهُ . وَيُؤَلِّمُنَا  
فِرَاقَهُ . فَبَيْنَمَا نَمُحْنُ يَوْمَ غَيْمٍ فِي سِنِطِ الثَّرِيَاءِ جُلُوسٌ <sup>(١)</sup> إِذِ الْمُرَاكِبُ تُسَاقُ  
وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ <sup>(٢)</sup> وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا . فَقُلْنَا : مَنْ الْمَاجِمُ . فَإِذَا سَيِّحُنَا  
الْتَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمُنَى <sup>(٣)</sup> . وَذَيْلِ الْغَنَى . فَصَمْنَا إِلَيْهِ مَعَانِينِ وَقُلْنَا :  
مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : جِمَالٌ مُوقَرَةٌ <sup>(٥)</sup> وَبِنَالٌ مُثْمَلَةٌ . وَحَصَابٌ  
مُثْمَلَةٌ . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ بَأْبَاهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِيهَا  
مَا يُسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكُمَا نَفْطًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِيهَا <sup>(٦)</sup>

آلاً لصجته . وكان مع سعة علمه وافر الهبات واسع المطايا يقصدهُ الشعراء من اقطار المسكونة . يقول  
هذا الشيخ التاجم ان ممدوحه الذي قلما يعرف الآ في شعره او مقامته هذه افضل من ابن العميد  
وفضله عليه كفضل قريش وهي اشرف قبيلة في العرب على باهله وهي ادنى قبيلة فيهم  
(١) السط الحيط المنظوم فيه الدر ونحوه ما دام الجوهر منظوماً فيه . فان لم يكن فيه  
منظوم فهو سلك فقط . والثرياً جملة النجوم اللثيمة على شكلها المعروف في السماء يشبهونها بالمقد  
المنظوم ويشبهون جا في الانتظام وحسن الاثمار يقول : انهم كانوا جلوساً كأنهم نجوم الثرياً نظمت  
في سطمها (٢) المراكب ما يركب من حيوان وغيره وازاد منها هنا ما يحمل (المطايا)  
القادم جا الشيخ التاجم من لدن الامير خلف . والجنائب جمع جنيبة وهي الدابة التي تقاد مع الراكب  
ليدرواح بينها وبين ما يركبه . وهجم علينا انتهى البناء على بقتة او ما يقرب منها  
(٣) رفل في ثيابه اذا جرى ذبولها وتبخرت وخطر بيده . فجعل نيل المنى كأنه ثوب سابغ يرفل  
فيه . وخيل الغنى في صورة ثوب وازاد اليه ذيلاً (٤) ما وراءك يا عصام مثل في  
الاستخبار من القادم عما خلف . يروى بفتح الكاف . وعصام هو ابن شهر حاجب النعمان منع  
النابغة من الدخول على النعمان وهو مريض وقد جاء الى عيادته فقال في قصيدة :  
فاني لا الومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام  
يسأله عما احتجب دونهُ وهو النعمان في مرضه . ويروى بكسر الكاف . وعصام هي امرأة من كندة  
ارسلها الحرث بن عمرو ملك كندة الى زوجة علم لتكلمها في تزويج ابنتها عوف بنت علم للحرث  
فلما رجعت وهي مقبلة عليه قال : ما وراءك يا عصام (٥) الموقرة المحملة . والمثقلة التي  
اثقل عليها في احمالها . والحقائب جمع حقيبة واصلاها الحريطة يعلقها المسافر في رحله لئلا يزداد ونحوه اراد  
منها مطلق الاوعية (٦) المافي طالب الفضل . فالمدوح لا يوجه الى آذان السامعين لفظاً

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهِ بِيضٍ وَكَانَ الْحَالُ فِي وَجْنَتَيْهَا <sup>(١)</sup>  
 يَا بِي شَمَائِلَهُ الَّتِي تَجْلُو الْعِلَا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا <sup>(٢)</sup>  
 مِنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَمُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا <sup>(٣)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَهَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ  
 النَّاجِمُ أَيَّامًا مُتَقَصِّرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ مِنْ  
 كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

### المقامة الخليفة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ . وَالتَّحَدَّرْتُ  
 إِلَيْهَا عَنِ الْخِضْرَةِ <sup>(٤)</sup> . صَحِبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌّ . كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ <sup>(٥)</sup> .

اللفظ «ها كما» اي خذها يشير بالضهير الى العطية . والمافون لملهم بسماحة نفسه وانتهاجه بما  
 يورثه منه لا يبيحونه الأ بلفظ «ها كما» (١) المكارم جمع مكرمة وهي احسن الفعل واجمله  
 طائفة على النهير . خيل المكارم في صور جوار حسان اسفرت اي كشفت عن وجوهها البيض وكان  
 المدوح خالاً في وجناتها . والحال زينة الوجه الابيض فهو زينة المكارم والمكارم زينة الرجال وحلية  
 فضلها وهو من لطيف المبالغة (٢) الشائل جمع شائل بمعنى السحبة والطبع أي يفدي سجاياه  
 باييه . ووصفها بمزيتها التي حملته على فدائها باييه فقال : التي تجلو الملا . والعلى الشرف والرفعة وتجلوها  
 كأنها سيف او مرآة فتصقلها او عين فتروقها . ويداً عطف على شائله اي ويفدي يداً وهي يده  
 التي ترى البركات والخيرات في حركاتها كأن في كل حركة عطية لطالب او تحفة لصاحب  
 (٣) «من» هي الشرطية وجواها يدل عليه السياق أي من عد شائل المدوح واياديه من حسنت  
 الدهر فقد قصر عن قدره . ثم استأنف قوله لبيان علّة التقصير وذلك ان الحق عنده هو ان  
 الدهر المساعد يعد من حسنت شائله وايديه كأنه واهب الدهر وما يجبه الدهر . وقد تكون «من»  
 استفهامية للانكار أي لا يبعدها احد من حسنت الدهر . والاستئناف في «انني» على حاله  
 (٤) الخضره خضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة الى البصرة . وقد يكون عبر بالخضره عن  
 مدينة بغداد (٥) اي انه في ظرفه وايديه وغزارة فضله بحيث يتزل من عشيره منزلة  
 الصحة من بدنه في الحرص عليها واشتداد الرغبة اليها لو قامت

فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ <sup>(١)</sup> لِكِنِّي أَعَدُّ مَعْدَّ الْفِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَأُقُومُ مَقَامَ صَفٍ . وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعةً <sup>(٣)</sup> .  
 فَقُلْتُ : وَآيُ ذَرِيعةٍ آكَدُ مِنْ فَضْلِكَ . وَآيُ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ . لَا بَلْ  
 أَخْدِمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ <sup>(٤)</sup> . وَأُشَارِكُكَ فِي السَّعَةِ وَالصِّيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا  
 وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِضْتُ لِنَيْبَتِهِ ذَرعًا <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا .  
 فَأَخَذْتُ أُفْتِشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ <sup>(٦)</sup> حَتَّى وَجَدْتُهُ . فَقُلْتُ : مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ <sup>(٧)</sup> .  
 وَلَمْ هَجْرْتَ . فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَمْدَحُ فِي الصَّدْرِ <sup>(٨)</sup> أَقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّنْدِ  
 فَإِنْ أُظْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَأَلْقَطْرُ إِذَا

(١) الاعطاف جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب اي في جوانب الارض. وضاعه في الجوانب  
 والاطراف انه ينتقل من جانب الى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيمته. وفي بعض النسخ تحريف  
 الى غير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به (٢) هو وان كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس  
 لكن اذا عد الف الامر او امور مهمة عد وحده حيث يعد جميعهم  
 (٣) بعد ما بين مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من الصاحب ان يتخذه صنيعه اي  
 يحسن اليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يتبعه ولا يقطع ويطيعه فيما يسمه بدون ان يطلب منه في  
 نظير اصطناعه والاحسان اليه ذرية ولا وسيلة اخرى سوى استصناعه واستئلاف شخصه  
 (٤) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً. ويروي: الرفيق بقافين وهي اجود  
 (٥) ذرعاً محمول عن الفاعل والاصل ضاق ذرعى. والذرع الخلق والطاقة اي ضاقت طاقتي  
 وضفت عن احتمال غيته (٦) جيوب البلد مداخلها  
 (٧) اي ما الذي رايت في صحبتنا على خلاف ما لولفك فانكرته واستعجته فحملك على هجرنا  
 (٨) الوحشة ما يصبب النفس من الغضاضة عند تمثّل احد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله  
 من اثر سوء وصل اليها منه فاذا وجدت من عشيرك ما يسوءك اتقدحت تلك الوحشة في قلبك كما  
 تنقدح النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فان اتبعت السيئة بالمسنة فكأنما صببت ماء على نار  
 فاطفئت وعجى ذلك الاثر من النفس. وقوله: «نارت» من فار القوم اخزموا يشبهها في سرعة مفارقتها  
 النفس باضرام المنهزم من بين يدي عدوه الغالب. وقد يروي: بادت بالباه اي اضسحت وهلكت.  
 وان عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يتبع سببها بما يحوجه طارت كما يطير لب النار فلا  
 تدع شيئاً من علاقات المحبة حتى تحرقه وتفسده

تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَقَاضَ<sup>(١)</sup> . وَأَلْتَبُّ إِذَا تُرِكَ فَرَخٌ وَبَاضَ<sup>(٢)</sup> . وَالْحَرْهُ  
لَا يَلْفَهُ شَرِكٌ كَالْعَطَاءِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ<sup>(٤)</sup> . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .  
نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ<sup>(٥)</sup> . عَلَى الْكَرِيمِ نَظْرٌ إِذْ لَالٍ . وَعَلَى الْأَلِيمِ نَظْرٌ إِذْ لَالٍ . فَمَنْ لَقِينَا  
بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِجُرْطُومٍ فِيلٍ . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظْرِ شَزْرِ<sup>(٦)</sup> . بَعْنَاهُ بِشَمَنِ  
تَزْرِ . وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِغُلَامِي غُلَامُكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعِي خُدَامِكَ .  
وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَامَانِهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِهِ<sup>(٨)</sup> . فَإِنْ كَانَ جَوَاهِرُهُمْ شَيْئًا  
أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ عَجَبًا . ثُمَّ قَالَ :

- (١) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما ان القطر اذا تتابع على اناء ملاء حتى فاض كذلك الرحشة اذا توالى اسباجا على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشفي النيط ويفرج من سميعة الضغن  
(٢) المتب بالتصريك الامر الكريه فاذا ترك يفعل في القلب اثره فكلما رده الحياتل بدا منه وجه جديد يأتي باثر جديد . هكذا تراك اذا بلغت عن احد ما يسوءك فكلما طال الزمن وتذكرت الذي بلغت يعظم الامر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى يرضه وتفرجه فان الكريه الواحد لا يلبث ان تكون له وجوه من الكرائه ودرما انتهى بعداوات لا تتدخل لها جروح . لكن اذا تلو في الامر في بدايته سهل اقتلعه (٣) الناس ينصبون الاشرار لصيد الطير ونحوه . والاحرار الكرام الطباع لا يملطهم شرك فيقدم على طلاب صيدهم مثل العطاء والاحسان فاذا احسنت الى حر فكأنما قيده لطاعتك وقصرته على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة  
(٤) السوط ما يضرب به من جلد مضمفور ونحوه . ومنه ما يسمى في بلاد مصر الكرباج والزخمة . وفي المادة ان يطرد الحيوان او السافل من الانسان بالسوط والضرب به . اما الحر فلا سوط ينتج استعماله في طرده مثل الجفاء وخشونة الجانب (٥) ان الحر الكرم يبيد نفسه في رفعة وعلو مكانه بما لها من مزاي الفضل فهو ينظر الى الناس من مكان عال دائما لكنه يختلف نظره في الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظر ادلال لان الكرم يقدر الكرم قدره . فله ان يدل عليه ويلحن له بانء من المتزلة الرفيعة بحيث يبنني توقيره وتعظيمه . والكرم لا يرى في ذلك كبرا ولا يبيد من نفسه غضاضة بل يفهم ما الحن به اليه ويؤدي الحق الذي يرى وجوبه عليه . وينظر الى اللئيم نظر الازلال بالذال المعجمة من الذل اي نظر الاحتقار والاهانة له  
(٦) النظر الشزر ما يكون من مؤخر العين على هيئة العرض المحترق . والشمن التزر القليل  
(٧) ان احسانك الى كرم بمتزلة غرس شجرة طيبة تثمر ثمرة طيبة لهذا قال : لم تغرسني ليقلني غلامك أي انت غرسني باحسانك وغلامك يقللني باساءته وما كنت تفعل ذاك ليكون هذا  
(٨) كما قالوا : يعرف الكتاب من عنوانه يقال : يعرف المرء من غلامانه

ظَفَرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُوَدَّبُ الْخُدَّامِ (١)  
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامِ  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتُهُ اسْتَمَطَفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَطْفَهُ حَتَّى  
 أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ أَنْ لَا أوردتُ مِنْ أَسَاءِ عِشْرَتِهِ (٢) . فَوَهَبْتُ  
 لَهُ حُرْمَتَهُ

### المَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ نَيْسَابُورَ (٣) يَوْمَ جُمُعَةٍ فَحَضَرْتُ  
 الْمَفْرُوضَةَ وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازُ بِي رَجُلٌ قَدْ لَيْسَ دَنِيَّةً (٤) . وَتَحَنَّنَ سَنِيَّةً . فَقُلْتُ  
 لِمَصَلِّ بِيحْبِي: مَنْ هَذَا. قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَبْعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْإِيْتَامِ (٥) .  
 وَجَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ (٦) . وَلِصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِرَانَةَ

(١) الفناء بالكسر ما امتد من جوانب البيوت أو هو الساحة أمامها ويكونون بسعته عن الكرم وبسهولته عن لين الجانب وحسن الجوار (٢) أورده حضر به إلى الموردة . يريد أن الخادم الذي أساء عشرته لا يمنحه البقاء في خدمته . وبقاء الخادم في خدمة المظالم والكرماء إيراد له مورد الراحة والكرامة . ووب له حرمة وفي له بير يمينه قضاء لحق الحرمة بينهما . وكان حرمة كانت مفقودة لو لم يفعل ذلك فوهبها له

(٣) مدينة من مدن مملكة إيران . والمفروضة يوم الجمعة هي صلاة الجمعة وغلب عليها اللقب في ذلك اليوم مع ما فيه من مفروضات أخر لأنها صاحبة اليوم عرفت به أو عرف بها ولا امتيازها عن بقية المفروضات بالخطبة ووجوب الجماعة وغير ذلك (٤) الدنية قلنسوة القاضي شيهت بالدين . وتحنن إدار العمامة من تحت حنك ومن ذلك تحننك الميت وهو إدارة الحرقه التي تربط بها رأسه من تحت حنكه . وسنيّة نسبة إلى السنّة أي اعتمّ بعمامة أهل السنّة

(٥) شبه هذا القاضي الحنيث بسوس يقع في الصوف فيفسده . وأراد بصوف الإيتام أموالهم التي يرثونها عن مورثهم . والنظر في التركات يكون للقضاة في أغلب الأحوال . وليس لليتيم من أهل العناية به من يمولى بينه القاضي وبين أكل ماله فلماذا كان أغلب أثر القضاة من السوء في مال الإيتام (٦) من الزرع ما يكون تناوله حراماً وهو ما كان ملكاً لزارع ولم ياذن مالكه في تناوله .

الْأَوْقَافِ<sup>(١)</sup> . وَكَرْدِي لَا بُغَيْرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ<sup>(٢)</sup> . وَذِئْبٌ لَا يَقْتَرِسُ عِبَادَ  
 اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ<sup>(٣)</sup> . وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ  
 الْعُهُودِ وَالشُّهُودِ . وَقَدْ لَيْسَ دِينُهُ . وَخَلَعَ دِينِيهِ<sup>(٤)</sup> . وَسَوَى طَيْلَسَانَهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ . وَقَصَرَ سِبَالَهُ<sup>(٦)</sup> . وَأَطَالَ حِبَالَهُ . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ<sup>(٧)</sup> .  
 وَعَطَى مُحَارِبَهُ . وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ . وَأَظْهَرَ وَرَعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ .  
 قُلْتُ : لَمَنْ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أُعْرَفُ بِالْإِسْكَانْدَرِيِّ .  
 فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفُضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا الْكَلْسَ . فَأَيَّنَ

ومن الزرع المباح في الارض غير المملوكة . فهذا القاضي اشبه بالجراد في اجتياح الزرع واتلافه لكنه  
 لا يسقط الأعلی ما يحرم تناوله من اموال الناس التي ياكلها بالباطل  
 (١) هو اشبه باللص في استلاب الاموال لكنه لا ينقب إلا ما اشتد المخطر في تناوله كمال  
 الاوقاف لان اغلب شؤونه تتعلق بالقضاة كمال اليتيم (٢) في طبع الأكراد ميل الى السلب  
 والنهب لكنهم لا ينجرون إلا على الضعاف لجبنهم ودناءة طباعهم وليس ذلك تاماً فيهم فقد كان  
 منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير انه يغلب عليهم . وهذا القاضي اشبه جم لانه انما  
 ياكل مال الوقف واليتيم ويضيع حق الضميف والفقير . اما الاقرباء فانه يتقرب اليهم باعطائهم ما  
 يزيد على حقوقهم ليساعده بستر هفواته (٣) يفتريهم وهم راكعون ساجدون او وهو  
 راعع ساجد يظهر لباس الصالحين ويمثل عمل الجبارين . وهذا الثاني امس بقوله : ومحارب لا ينهب  
 مال الله الخ . فانه ينهب المال بجمل شرعية من صور عهود وعقود وشهادة شهود . ونسبتنا الحيل الى  
 الشرع لأن صورها توافق بعض احكامه وان كانت حقيقتها ابد شيء منه (٤) دينية نسبة  
 الى الدين أي صفة الدينية التي لا تأتلف مع نهب الاموال بالحيل فهو وان لبس لباس اهل الدين  
 لكنه قد عرى من صفاتهم وعطل من حالاتهم (٥) الطيلسان نوع من الكساء يلبسه الخواص  
 من المشايخ والعلماء يوضع على الراس ويسيل على القفا الى ما بين الكتفين . وتسويته وضعه كما  
 ينبغي ان يوضع (٦) السبال جمع سبلة وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصيره  
 من عادات المتورعين . واطالة الحبال ليقوع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس  
 (٧) الشقاشق جمع شقشقة بالكسر واصل معناها ما يخرج البعير من فيه اذا هاج شبه الرتبة .  
 ثم قيل في اللسان الذرب شقشقه . وقيل للكلام المتدفق عن فزارة معنى في التكلم هدرت شقشقته .  
 فهذا القاضي من المتفهبين في الكلام يظهر الصلاح في منطق ويطوي الحث في سريرته . والمخارق  
 جمع مخرقة بمعنى التحويه والكذب

تريدُ قال : الكعبة . فقلتُ : بَحَّ بَحَّ (١) بِأَكْلِهَا وَلَا تُطْبَخُ . وَنَحْنُ إِذَا رَفَاقُ .  
 فقال : كيفَ ذلكَ وأنا مُصعدٌ وأنتَ مُصوبٌ (٢) . قلتُ : فكيفَ تصعدُ إلى  
 الكعبةِ . قال : أما آني أريدُ كعبةَ المُحتاجِ . لا كعبةَ المُحجاجِ . ومَشَرَّ  
 الكرمِ . لا مشَرَ الحَرَمِ (٣) . وَبَيْتَ السَّيِّ . لا بَيْتَ المَهْدِيِّ (٤) . وَقَبْلَةَ الصَّلَاتِ .  
 لا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ (٥) . وَمِنَى الضَّيْفِ . لا مِنَى الحَيْفِ (٦) . قلتُ : وآيَنَ هَذِهِ  
 المَكَارِمُ . فَأَنشَأَ يَهُولُ :

(١) بَحَّ بَحَّ وبَحَّ بَحَّ على اختلاف الهمزات في نطقها كلمة تقال عند استظام امرٍ فيما يجهد ويستحسن . والأكل الحظ والنصيب . والضهير المضاف إليه يعود للفتلة الصالحة المفهومة من الكلام وتلك الفتلة هي زيارة الكعبة والحج إليها . وأكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند الله تعالى . وقوله : ولما تطبخ . يريد منه قبل ان تتم أي ان ثوابا عظيم وهي الآن لم تكمل فان تمت كان ثوابا اعظم وجزاؤها اجزل . واختار هذه الالفاظ لهذا المعنى للإيماء الى ان الامر مطلوب للنفس مشتهى لها كما يشتهي الطعام للجائع

(٢) مصعد الى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوب جبط الى الجنوب الغربي واقفا كان ذلك مع ان الحق في العكس لان الطريق من نيسابور الى خراسان يرتفع في جبال ومنها الى نواحي العراق جبط الى سهل . فتجب عيسى من جوابه وقال : وكيف تصعد الى الكعبة مع انك تكون مدبراً عنها . فقال انه لما ذكر الكعبة لم يرد كعبة الحج التي في مكة بل اراد كعبة المحتاج التي يقصدها المحتاج فينال من سد حاجته ما ينال الحاج من جزيل ثوابه

(٣) مشعر الحرم يريد به المشعر الحرام وهو موضع بالزدلفة . قال صاحب القاموس : وعلية بناء اليوم وهم من ظنه جيلاً . وقال صاحب الكشاف ( وهو اوثق ) هو قرح وهو الجبل الذي يقف عليه الامام وعلية المقعدة ( موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير اشبه بالفئارات في هذه الايام زمن الرشيد العباسي ) وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي الزدلفة من مازي عرفة الى وادي محسر . ثم قال : والصحيح انه الجبل واستدل عليه

(٤) الهدي ما يساق الى الكعبة من الابل والبقر والشاة ليضحر في المواطن المعروفة قربة الى الله تعالى . اما بيت خلف الذي هو كعبة الاسكندري فهو بيت سبي أي تساق اليه السبايا التي يضمها جيشه في حروبه

(٥) الكعبة قبلة بالكسر يستقبلها المصلي في صلاته فهذه لا يعنها الاسكندري اما التي يعنها فهي التي يستقبلها طالب الصلة بالكسر أي العطية فالصلوات بكسر الصاد جمع صلة

(٦) منى الحيف بلدة قرب مكة يتزل إليها الحاج صباح يوم عيد الاضحى واطرافها للحيف لان الحيف ناحية منها وهو غرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف ابي قبيس وهناك مسجد يسمى مسجد



بِحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُوَيْدِ وَخَدُّ الْمَكْرَمَاتِ بِهِ مُورَدٌ<sup>(١)</sup>  
بِأَرْضٍ تَنْبُتُ الْأَمَالُ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلْفَ بْنِ أَحْمَدَ

### الْمَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الثَّرَبَةِ مُجْتَازًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَهْوُلُ لِآخِرٍ: يَمِمْ أَدْرَكَتْ الْعِلْمَ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ: طَلَبْتُهُ  
فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ<sup>(٣)</sup>. لَا يُصْطَادُ بِالسِّهَامِ. وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ<sup>(٤)</sup>. وَلَا يُرَى  
فِي الْمَنَامِ. وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ. وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ. وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ.

الحيف لقربه من ذلك الموضع . يشبهه فناء خلف او بلدته بنى بأوي اليه الضيفان كما بأوي الحاج الى  
منى لاداء نسكه . وفي التشبيه اشعار بكثرة الضيفان حتى كأنهم الحاجج (١) يكون الخد  
مورداً شيئاً بالورد اذا كان الدم مترقفاً تحت جلدة الوجه في غزارة وانسباط وذلك انما يكون عند  
الفرح وصحة البنية فمدوحه قد حفظ للمكرمات صحتها ووفر لها ججتها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها .  
وبقية المعنى ظاهرة . ويروى : المثلک بضم فسكون والموبد بالباء الموحدة (٢) بعض مطارح  
الغربة بعض المواضع التي طرحني ورمتي فيها الغربة أي البعد عن اوطاني . مجتازاً أي ماراً في  
الطريق (٣) المرام المطلب وما كان بعيد المطلب فهو اولى ان يكون بعيد الحصول اذ لو  
قرب حصوله لسهل طلبه (٤) الازلام اقداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي  
ضربان احدهما وهو المشهور ما كانوا يذهبون به عند اصنامهم اذا عزموا على شيء فيميلونه ليقينوا  
هل يصيبون خيراً فيما عزموا عليه ويقال انها ثلاثة اقداح احدها مكتوب عليه امرني ربي ولاخر  
خاني ربي والثالث غفل لا رقم عليه فاذا اجالما المستقسم ثم اخذ احدها فكان الاول مضى الى امره  
او الثاني رجع عنه او الثالث اعاد ضرجا حتى يكون احد الاولين . والاستقسام معناه طلب علم المقسوم  
له في غيب القضاء . والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الازلام الا قليلاً وهو قداح اليسر التي  
يقتسمون بها ما كانوا يميزرون من الابل وذلك انضم اذا ارادوا ان يلبوا اخذوا جزوراً فحروها  
ثم قسوها اقساماً ثم جاءوا بالقداح وعلى بعضها علامة التصيب وبسبها غفل وزيادة التصيب تختلف في  
مقداره ثم يميلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن اصاب سهماً فائزاً فله ما قسم له ومن اصاب الحاسر كان  
بلا نصيب . والعلم ليس بالشيء ينال بالاستقسام عند الاصنام ولا بالاققسام على الانبياء بل هو في  
حاجة الى جد وتعب . ومعنى يقسم اي ينال القسم والحظ منه او يجعل من قسمك وحظك

قَوَّسَلْتُ إِلَيْهِ بِاقْتِرَاشِ الْمَدْرِ<sup>(١)</sup> . وَأَسْتَادِ الْحَجْرِ . وَرَدِّ الصُّخْرِ . وَرُكُوبِ  
 الْحَطْرِ . وَادْمَانِ السَّهْرِ . وَأَصْطِحَابِ السَّفْرِ . وَكَثْرَةِ النَّظْرِ . وَأَعْمَالِ الْفِكْرِ .  
 فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلغَرَسِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصَيْدًا لَا  
 يَمُوتُ إِلَّا فِي التَّنْدْرِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا  
 قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَعْلَمُهُ إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ . فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ<sup>(٤)</sup> وَحَبَسْتُهُ عَلَى  
 الْعَيْنِ . وَأَهَمَّتْ مِنْ أَلْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ<sup>(٥)</sup> . وَحَرَزْتُ بِالذَّرْسِ<sup>(٦)</sup>

(١) كنى باقتراش المدر وهو الطين اليابس وما بعده عن خشونة العيش في طلب العلم لان  
 المضجع اذا كان ليناً والعيش ناعماً كان اغلب الزمن مصرفاً ما بين نوم طويل ولذة مستغرقة وقلما  
 ينال العلم مع هذا . والمراد من رد الصخر دفعه عن النفس بالمصابرة على العمل . وادمان السهر مداومته  
 (٢) لو بذل فيه كل الوسع لم يمكن ان ينال جملة مجتمعة بل لا بد فيه من التدرج فتغرس  
 اصوله في النفس . ثم ينسحق حتى تهتدل اغصانه وتجن ثماره

(٣) يقال شيء ندرٌ بمعنى نادر . ونوادير الكلام غرائبه أي ما دق عن المعتاد او فاقه في لفظه  
 ومعناه . والعلم نادرٌ عن الافهام كالصيد المستوحش لا يقع اليها الا في الرفيع من الكلام وارفع الكلام  
 ما احاط بحقيقة المعنى واتي على اطرافه وشفق حتى كان نظر الذهن الى ما حوى من معناه يسابق نظره  
 الى ما يبدو من اللفظ وفي مثل هذا يصاد العلم وهو لا ينشأ اي يعلق الا في الصدور والمراد منها  
 العقول وفي عادة العرب ان يعبروا عن العقل بالقلب بنوع من التميز فاتهمى جم ذلك الى ان عبروا  
 عنه بالصدر لانه يموي القلب . والقنص الصيد بمعنى المصدر اراد به هنا ما يقتنص به وهو الحب الذي  
 يلقي للطائر في الشرك حتى اذا ترل لالتقاطه ملق به فشبّه الالفاظ بذلك الحب الذي يستترل الطائر  
 من جوره لان اللفظ على الوصف الذي قدمنا يستترل المعاني من سائتها ويستمطرها من انوائها ويتألف  
 . مستوحشها ويستأنس اليه شاردها (٤) قد يحمل الشيء على اليد وقد يحمل على الراس او

على الظهر وما شابه هذه الاعضاء ولا يكون ملازماً لما هو الانسان فان الجسم يكل فيسقط ما حمل  
 ثم يعني فيفارقته محموله اما الروح فلا يدركها الكلال فتلتي ما حملت ولا هي تفتي فيفارقها ما التزمت  
 فهو كناية عن الملازمة كما في حبسته على العين أي منعتة مفارقتها . وقد يكون معنى حملته على الروح  
 اني لم احصر المطلوب منه في الحسي والتقلي ولكن اسميت همي الى تناول العقلي منه والروحاني ومثل  
 هذا العلم لا يستوي الا على عرش الروح وحبسه على العين ان لا يجالط بالوهي بل يقصر على الحقيقي  
 المعيني أي الموجود في اليعان الحقيقية الثابتة وهذا العلم الاولي هو البالغ من الدقة ما يحتاج معه الى  
 الوسائل التي سبق ذكرها (٥) اضاع من ماله وهو العيش ما حفظ به عقله وهو القلب فهو  
 ان اصبح فارغ الخزانة من المال فهو مليء المعارف العوال . وان امسى فقيراً من التقدين فقد بات غنياً  
 من الفضيلتين العلم والعمل (٦) حرر المسائل وخلصها من لبس الشبهات بكثرة المدارس

وَأَسْرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ (١) وَمِنَ التَّعْلِيقِ (٢) وَأَسْتَمْتُ  
 فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَّقَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ  
 وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . قُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ . فَجَعَلَ يَهْوُلُ :  
 اسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي  
 لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالعِرَاقِ نَهَارِي

### المَقَامَةُ الوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَمَزَ أَبُو الْفَتْحِ الإسْكَندَرِيُّ وَلَدَهُ  
 لِلتِّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يَوْصِيهِ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَآثَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بَنِي أَبِي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَنَانَةِ عَقْلِكَ . وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ .  
 فَإِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ (٣) وَلَسْتُ أَمِنُ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا .  
 وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا . فَاسْتَمِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ . وَلَيْلِكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُوسٌ  
 ظَهَارَتُهُ الْجُوعُ . وَبِطَانَتُهُ الْهَجُوعُ (٤) . وَمَا لَيْسَهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَن تَسُورُهُ (٥) .

(١) النظر الفكر للوصول الى المطلوب فيبعد تمرير المسائل لم يبق حاجة الى الفكر فقد استراح منه بالوصول الى التحقيق وهو ادراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الامر  
 (٢) التعليق اي ان يضع صاحب الراي ما رآه في مسألة ما ليبيان مذهبه فيها فيبعد ان حَقَّقَ مَلَقَ على كل بحث ما انكشف له من حقيقته

(٣) لان الشفقة تخجل له وقوع ما يخذرنه بمن يشفق عليه وان لم يكن لذلك التخجل منشأ ينتزع منه . ويروى : والشفيق بسوء الظن مولع (٤) الضمير في « انه » لشأن المرء الذي ينبغي ان يكون له اي ان الحال التي يجب ان تكون لشاب مثلك لبوس اي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناظر الجوع لانه بالنهار ويمكن ان يعرفه الناس وبطانته الهجوع اي النوم لانه بالليل في خفاء عن الاعمين كبطانة الثوب (٥) السورة الشدة . والجوع يكسر من شره القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة ويروى : آشر بدل اسد . والسورة سورة شرهه وضمته

أَفْهِمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْحَيِيَّةِ . وَكَمَا أَخَشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنْ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا  
 الْكَرْمُ . وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرْمُ <sup>(١)</sup> . فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهَا إِنَّ الْكَرْمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنْ  
 السُّوسِ . وَإِنَّ الْقَرْمَ أَشَامُ مِنَ الْبُسُوسِ <sup>(٢)</sup> . وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ  
 إِنَّهَا خُدَعَةُ الصَّيِّبِ عَنِ اللَّبَنِ <sup>(٣)</sup> . بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنَّ كَرْمُ اللَّهِ يَزِيدُنَا وَلَا  
 يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ . فَلْتَكْرُمُ خِصَالَهُ <sup>(٤)</sup> . فَأَمَّا  
 كَرْمٌ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصِي وَلَا يَرِيشُكَ حَتَّى يَبْرِيئِي <sup>(٥)</sup> . فَخَذْلَانُ لَا أَقُولُ  
 عَمْرِي . وَلَكِنَّ بَهْرِي <sup>(٦)</sup> . أَفْهِمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْمُسْوَمَةِ . إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْطِ الْمَاءَ مِنَ  
 الْحِجَارَةِ <sup>(٧)</sup> . وَبَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ التَّجْمَرِ . يَدَّ أَنْ لَا خَطَرَ <sup>(٨)</sup> . وَالصَّيْنُ

- ( ١ ) القرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اللحم . وجعل القرم والكرم لصين سارقين لان كلاً  
 منها يذهب بالمال من حيث لا يشعر صاحبه كما ان السارق كذلك
- ( ٢ ) البسوس هي بنت منقذ التسمية حالة جساس بن مرة البكري كانت جارة لجساس فرعت  
 ناقها في حمى كليب بن وائل (التغلي فرماها) بسهم فابنتها فاستصرخت البسوس جساساً فهم بكليب فقتله  
 فقام المهلهل اخو كليب كاتمه رئيس تغلب وطلب بكر بن وائل بثار كليب فاتقدت الحرب بينهم  
 اربعين سنة فضرب المثل بالبسوس في الشؤم ( ٣ ) أي لا تذكر لي ذلك الدليل الذي  
 يستدلون به على ان البذل لا يضيع المال وهو قولهم ان الله كرم فهو يفيض من كرمه على عباده اذا  
 انفقوا من مالهم فان هذا الدليل مترته من عقل العاقل مترلة خدعة الصبي التي يلهونه بها عن طلب  
 اللبن فكما ان تلك الخدعة لا اثر لها عند المدرك الراشد وانما اثرها عند الصبي الغرير كذلك هذا  
 الدليل ربما يقنع به المغفلون لا المحنكون فان كرم الله لا ينقص شيئاً مما لديه وكرمنا يأتي على ما في  
 ايدينا . والوصية وصية تجار ( ٤ ) أي ان كانت حالتنا تحاكي صفة الله (جل شأنه) وتعالى  
 علواً كبيراً ) في ان كرمنا يزيد غيرنا ولا ينقصنا وجب أن نكرم خصالنا ونبذل اموالنا لكن آتت لنا  
 ان يكون هذا حالنا ( ٥ ) راس السهم يريشه الرزق عليه الريش . وبراه يريه نخته .  
 فالكرم لا يزيد الاخذ حتى ينقص من المعطي ( ٦ ) الخذلان الخيبة والخسار . والمعقري في  
 لسانهم وصف لما يعجب حاله في جودة صنعه او قوته او حذقه او ما يشبه ذلك من وجوه كماله .  
 فهذا الخذلان لا يوصف بهذا الوصف الحميد ولكنه يوصف بالبعقري بضم الباء وفتح القاف منسوب  
 الى البقر بهذا الشكل اي الداهية المهلكة او بالفتح نسبة الى جوع البقر وهو ان يأكل ولا يشبع  
 ( ٧ ) تنط الماء تستخرجه وانباط الماء من الحجارة مثل في الاتيان بالشيء من حيث لا يرجى .  
 ويروى : انما تخرج التجارة وينبط الخ ( ٨ ) ان ربح البحر اذا هبت على راكي السفن اشغلهم

غَيْرَ أَنْ لَا سَفَرَ . أَفْتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرَضٌ ثُمَّ تَطَلَّبَهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ (١) أَفْتَمَّتْهُمَا لَا  
 أُمَّ لَكَ . إِنَّهُ أَمَّا لِعَاقَاكَ اللَّهُ فَلَا تُنْفِقَنَّ إِلَّا مِنَ الرِّبْحِ . وَعَلَيْكَ بِالْحُبْزِ وَالْمَلْحِ .  
 وَلَكَ فِي الْحُلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ تُدْهِمَا (٢) . وَلَمْ يَجْمَعْ بَيْنَهُمَا . وَاللَّحْمُ  
 لِحْمِكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ (٣) . وَالْحُلُّوُ طَعَامٌ مِنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِهِ  
 يَقَعُ (٤) . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ (٥) . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْقَوْتِ (٦)  
 وَعَلَى الشَّبَعِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَابِيبِ الشِّطْرِ نَجِّ خُذْ كُلَّ مَا

عن كل شيء حتى قد تذهلهم عن انفسهم خوفاً من خطر العرق . ولا بد لهذا التاجر ان يتخيل بين  
 الاكلة والاكلة ان قد هبت عليه ريح البحر فشغلته عن تناول الزاد . حت له على صرف القوى الى  
 العمل حتى يكون احساسه بالجوع كاحساس من هبت عليه ريح البحر وذلك الاحساس ينبغ في تلك  
 الحالة غير انه يفرق بين حالته فيما بين الاكلتين وبين من هبت عليهم ريح البحر بان تلك لا خطر فيها .  
 وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول ان اكلته ربما كان  
 بينها وبين اختها ريح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فاغرقتها فهو في تحصيل قوته  
 معرض لهذه الاخطار بماله وعروضه وان كان لا خطر عليه في نفسه . وكذلك قوله والصين الخ ربما  
 حمل على انه يلزم ان يكون بين الاكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو اثاره لتخيله ذلك وان لم يكن  
 سفر . وقد يحصل على معنى انه قد يعترض التاجر بعد الاكلة الاولى امر في ماله بزيادة او نقصان يكون  
 موقعه في الصين فكانه صار الى الصين بين الاكلتين غير انه لا سفر (١) ان كان يصيب  
 التاجر في تحصيل المال هذه الاوصاف فاذا حصل المال وصار في يده افتتركه في هذه الحالة بالبلد  
 والاتفاق وهو معرض اي ظاهر باد يريده وهو موجود ثم بعد ان تضيئه بتركك له يذهب في النفقة  
 تطلبه وهو معوز يعجزك تحصيله . يقول : ان كان المال مطلوب التاجر باعماله الشاقة فالولى له ان  
 يمسكه متى ظفر به ومن الحق ان يفرط فيه اذا وجد ثم تطلبه اذا فقد (٢) تدما من  
 اذمة اذما اذا وجد مذموماً أي لك ان تأكلها ما لم تنكرها نفسك لما في اكلها من الاسراف  
 فعند ذلك لا رخصة لك فيها لان نفسك قد حرمتها عليك . وما لم يجمع بينهما فاصماً يجرمان عليك  
 عند ذلك فكل منهما مريض فيه على حدة ويحرم عليك مجتمعا مع صاحبه . ويروي : تدمنها بدل تدما  
 اي تداوم عليهما فكانه يبيحها له في الاحايين بعد الاحايين لا دائماً (٣) عليك ان تعلم  
 انه لا لحم في الوجود الا لحمك فقط وما اظنك تأكله اي ليس في الاشياء ما يسي باللحم الا  
 لحمك مبالغة في ترهده فيه (٤) لا يأكل الحلو الا شخص يحاضر بنفسه يعلم انه مصروع  
 ساقط لاحالة ولا يبالي على أي الجوانب سقط (٥) الوجبات جمع وجبة بالفتح وهي الاكلة  
 في اليوم والليله تأكلها الساعة ثم لا تأكل مثلها الا في مثل هذه الساعة من غد . والصالحون يقللون  
 من الأكل شظفاً لأنفسهم وترويضاً لقوام (٦) القوت هنا الاعواز أي اذا لم تأكل الا على

مَعَهُمْ وَأَحْفَظُ كُلَّ مَا مَعَكَ . يَا بُنَيَّ قَدْ أَتَمَمْتُ وَأَبْلَيْتُ . فَإِنْ قِيلَتْ فَأَلْفَهُ  
حَسْبُكَ . وَإِنْ آيَتَ فَأَلْفَهُ حَسْبُكَ <sup>(١)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

### المَقَامَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَقَ الْمَرْوُوفُ بِأَبِي  
الْعَنْبَسِ الصَّيْمَرِيِّ إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ أَصْطَفَيْتَهُمْ وَأَخْتَبْتَهُمْ  
وَأَدَخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ أَعْتَبَرَ وَأَتَمَطَّ وَتَأَدَّبَ .  
وَذَلِكَ أَتَى قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْمَرَةِ <sup>(٢)</sup> إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَانِيرَ  
وَمِنْ الْحُرِّيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ <sup>(٣)</sup> . فَصَحِبْتُ مِنْ  
أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكِتَابِ وَالشُّجَارِ . وَوَجُوهِ الثَّنَاءِ <sup>(٤)</sup> مِنْ أَهْلِ التُّرُوقِ  
وَالْيَسَارِ . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ . جَمَاعَةً اخْتَرْتَهُمْ لِلصُّحْبَةِ . وَأَدَخَرْتَهُمْ لِلنَّكِيَةِ . فَلَمْ

المروج فقد وقيت الاسراف الذي يفضي الى الاعواز والاكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تقضي الى الموت (١) حسبك كافيك . وحسبك محاسبك (٢) ويروى الصيصرية . والمعروف من المواضع ضمير موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية او بلداً او موضعاً آخر جذا الاسم ينسب اليه ابو العنبس . والذي في المشترك « الصيمرة » بالصاد المهمله مفتوحة وياه ساكنة وميم مفتوحة وراء مهمله وياه موضعان احدهما ناحية بالبصرة على فم ضر معقل فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم وهم جهال يمدون رجلاً يقال له حاصم بن الشباش وولده من بعده . قال : واليه ينسب ابو العنبس محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري صاحب الكتب في الهزل مات سنة خمس وسبعين ومائتين . والثاني الصيمرة بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان فذق واليه ينسب أبو تمام ابراهيم بن احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الصمذاني الصيمري من اهل بروجرود واصله من الصيمرة . هـ . فلعل ما في هذه الرواية تحريف والصواب الصيمرة بالصاد المهمله لا بالصاد المهجمة . ومدينة السلام بغداد (٣) الحرثي الاثناث . والآلة ما يحتاج الى الاتفاق به في الاعمال المترتبة (٤) وجوه الثناء أي وجوه الذكر والشهرة والصيت . والجددة الغنى والسمة

زَلَّ فِي صَبُوحٍ وَعَبُوقٍ <sup>(١)</sup> تَغَدَّى بِالْجَدَايَا الرُّضْعَ <sup>(٢)</sup> وَالطَّبَاهِجَاتِ الْقَارِسِيَّةَ <sup>(٣)</sup>  
وَالْمُدَقَّاتِ الْإِبْرَاهِمِيَّةَ <sup>(٤)</sup> وَالْقَلَايَا النُّحْرَقَةَ <sup>(٥)</sup> وَالْكَبَابِ الرَّشِيدِيَّ وَالْحَمْلَانَ  
وَشَرَابَنَا نَبِيذَ الْعَسَلِ وَسَمَاعَنَا مِنَ الْمُحْسِنَاتِ الْحَذَاقِ <sup>(٦)</sup> . الْمَوْصُوفَاتِ فِي  
الْأَفَاقِ . وَقَلْنَا اللَّوْزَ الْمُقَشَّرُ وَالسُّكَّرُ وَالطَّبْرَزْدُ <sup>(٧)</sup> . وَرِيحَانُنَا الْوَرْدُ . وَبُحُورُنَا  
الْندى <sup>(٨)</sup> . وَكُنْتُ عِنْدَهُمْ أَعْقَلُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ <sup>(٩)</sup> . وَأَظْرَفَ مِنْ أَبِي  
نُؤَاسٍ . وَأَسْحَى مِنْ حَاتِمٍ . وَأَشْجَعَ مِنْ عَمْرٍو <sup>(١٠)</sup> . وَأَبْلَغَ مِنْ سَخْبَانَ وَإِبْلِ .  
وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ <sup>(١١)</sup> . وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعَذَبَ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ . وَأَطْيَبَ مِنْ

(١) الصبوح ما حلب من اللبن صباحاً وما أصبح عندك من شراب . والعبوق مثله في المساء  
يريدون منها الشرب صباحاً والشرب مساءً (٢) الجدايا جمع جدي وهو الذكر من اولاد  
المز في السنة الاولى وهذا الجمع غير معروف والمعروف جداء وأجدٍ وجدبان . ووصفها بالرضع ليدل  
على طراوة اللحم وطيبه (٣) الطباهجة ضرب من اللحم المشوح قالوا يصنع مع البيض والبصل  
(٤) والمدقة اللحم يقطع قطعاً صغاراً ويشوى بعد تكتيله كتلاً وهي اشبه بما يسمونه اليوم  
كفته . والابراهيمية نسبة الى ابراهيم بن المهدي لانه كان يتأقن فيها  
(٥) القلايا جمع قلية وهي ما يقلى من لحم وغيره ويضاف اليها في الغالب ما يطبخها . ووصفها  
بالمحرقة اي المطشاة لان الجيد من القلايا ما ظهرت حرافته في اللسان وهيح حرارة المعدة بعد الازدراء .  
والكباب اللحم المشوي . والرشيدي نسبة الى الرشيد الخليفة كانه كان يستجيد منه . والحملان جمع  
تحمل وهو الخروف . ويروي : الحملان الراعية . ولم يعرف نسبة الحملان الى ارض راعٍ ولكن المعروف  
نسبة الحمام اليها فيقال حمام راعية (٦) الحذاق اللاتي حذقن أي هرن في صناعة الفناء  
والتلحين (٧) الطبرزد نوع من السكر ايض صلب وهو المعروف اليوم بالسكر النبات  
(٨) الندى عود يتجحر به او هو المنبر (٩) هو ابن العباس بن عبد المطلب بن هاشم  
كان عبد الله من افقه اصحاب رسول الله صلعم واعلمهم ومن ابصرهم بالعواقب وابعدهم نظراً في  
الادور (١٠) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي صاحب الصمصامة

(١١) قصير هو عبد كان لجذبة الابرش من ملوك الحيرة الازديين من بني فهم بن غنم بن  
دوس . فلما جرى بين جذبة وبين ملك الجزيرة عمرو بن الضرب الصليقي من الخروب ما اتهم  
بقتل عمرو ثم احتال ببنته الزباء في قتل جذبة بثأر ابيها وفعلت وملك الحيرة عمرو بن هدي بن  
نصر ابن اخت جذبة اتفق عمرو هذا مع قصير على نسج الحيلة لاخذ الزباء بثأر جذبة فجدع قصير  
انفه وذهب الى الزباء كانه مفاضبٌ لعمرو بن عدي ولم يزل بما حتى وثقت به ووجهت به في  
تجارها فكان يتردد اليها بالريح الجبم فلما تمكنت الثقة ولم يبق للرب سب حمل اليها الرجال في  
المدول والصناديق فاغتالوها في مدينتها . والقصة طويلة شهيرة

الْمَأْفِيَةِ لِبَذَلِي وَمُرُوَّتِي . وَاتِّلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا خَفَّ الْمَتَاعُ . وَانْحَطَّ الشَّرَاحُ <sup>(١)</sup>  
 وَفَرَّغَ الْجِرَابُ . تَبَادَرَ الْقَوْمُ الْبَابَ . لِمَا أَحْسُوا بِالْقِصَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَصَارَتْ فِي  
 قُلُوبِهِمْ غُصَّةً <sup>(٣)</sup> . وَدَعَوْنِي بِرُصَّةٍ <sup>(٤)</sup> . وَانْعَمُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَةِ الشَّرَارِ . وَآخَذَتْهُمْ  
 الصُّجْرَةُ <sup>(٥)</sup> . فَانْسَلُوا قَطْرَةً قَطْرَةً <sup>(٦)</sup> . وَتَفَرَّقُوا يَمِينَةً وَيَسْرَةً . وَبَقِيَتْ عَلَى  
 الْأَجْرَةِ <sup>(٧)</sup> . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحُسْرَةَ . وَاسْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَى الْمَبْرَةِ <sup>(٨)</sup> . لَا  
 أَسَاوِي بَعْرَةَ . وَحِيدًا فَرِيدًا كَالْبَوْمِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ . أَقْعُ وَأَقُومُ . كَانَ  
 الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَنَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي الدَّمَامَةُ فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ  
 وَحِشَّةً <sup>(٩)</sup> . وَصَارَتْ بِي صُرْشَةً <sup>(١٠)</sup> . أَقْبِحُ مِنْ رَهْطَةِ الْمُتَّادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ

( ١ ) الشراع كل ما يشرع اي يُنصب ويرفع كناية عن انحطاط حاله في الثروة بعد ان كان في الدرجة الرفيعة منها . او اراد منه شراع السفينة ويكنى بانحطاطه عن ركود الريح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير الى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائر من قبل ( ٢ ) أحسوا بالقصة شعروا بما وطموها والقصة هي قصة خفة متاعه وانحطاط شراعه . وتبادروا الباب تسابقوا اليه ( ٣ ) القصة هنا الحزن والحلم وانما غمهم ما عرفوا من قصته لياهم من تلك اللذات التي جاوروها وتمتعوا بها زمناً طويلاً . ويروي : وصرت في قلوبهم ( ٤ ) دعوني برصة لقبوني بهذا اللقب وجملوه عنواناً لي . والبرصة اما بالفتح مؤنث البرص لدوية صغيرة توجد في الآبار او بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تثبت ومنازل الجن . فعلى الاوّل يكون الغرض من لزمه هذا الاسم مجرد التحقير . وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الاشارة الى اقفاره وخلوه من رغائب الخير واستكثان الوحشة فيه واستحقاقه للنفرة منه بذلك كله . والشرار ما ينفصل ويتطاير من النار ( ٥ ) الصجرة اما المرّة من الضجر بالتحريك وهو القلق من الغم وضيق النفس مع كلام يدل على التسلمل فهي محرّكة . او هي بالضم بمعنى الضجر ايضاً اي اضم ضميراً ومن حالته واشتدوا الى فرقتي . ويروي الفترة بدل الصجرة وهي ضعيفة وما عندنا اصح واليق بتمام الكلام ( ٦ ) انسلوا خرجوا من بيته او من روابط وداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء . والماء اذا وصل الى حد من الجو ممّين لم يكن بد من تساقطه وتقاطره وهو اذا تقاطر لا يكون اسرع منه مفارقة لكانه فكذلك هولاء . ويمنة ويسرة بالفتح فهما يمينا ويساراً ( ٧ ) كما يقال في العاصي بقي على البلاط والاجرّة بالمد وتشديد الراء واحدة الأجر وهو الطين المحروق يبني به . أي فارقه ولم يبق معه الا الأجر اي بقي هو وحوادث البيت ( ٨ ) المبرة البكاء . ومنهم أي بسببهم . واشتمل عليه البكاء استغرق اوقاته ( ٩ ) الوحشة لا تقابل الجمال ولكنه اراد ملزوماً وهو تغير الهيئة وقيمتها فبعد ان كان في جمال يؤنس اليه اصبح في حالة شوهاة يستوحش منها ( ١٠ ) الطرشة الخفيف من الصم لكنه بين



عُبَادِيٌّ . وَقَدْ ذَهَبَ أُمَالُ وَبَقِيَ الطَّنْزُ<sup>(١)</sup> . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْمَنْزِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَحَصَلَتْ فِي بَيْتِي وَحَدِي . مُنْقَسَةً كَبِدِي . لِنَمَسِ جَدِي<sup>(٣)</sup> . قَدْ قَرَحَتْ  
 دُمُوعِي حَدِي . أَعْمَرُ مَنْزِلًا دَرَسَتْ طُلُوهُ<sup>(٤)</sup> . وَعَفَّتْ مَعَالِمُهُ سِيُولَهُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَاصْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنُوشُ<sup>(٦)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي  
 وَتَهَدَّتْ صِحَاحِي<sup>(٧)</sup> . وَقَلَّ مَرَا حِي . وَسَلَّحْتُ فِي رَاحِي<sup>(٨)</sup> . وَرَفَضَنِي أَلْدَمَاءُ .  
 وَالْإِخْوَانُ أَلْدَمَاءُ . لَا يُرْفَعُ لِي رَاسُ . وَلَا أُعَدُّ مِنْ النَّاسِ . أَوْتَحُ مِنْ  
 بَزِيعِ أَلْمَرَّاسِ<sup>(٩)</sup> . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ . أَرَدَّدْتُ عَلَى الشَّطِّ<sup>(١٠)</sup> . كَأَنِّي رَأَيْتُ أَلْبَطَّ .  
 أَمْسِي وَأَنَا حَافِي . وَأَتَّبِعُ الْفِيَّافِي<sup>(١١)</sup> . عَيْنِي سَخِينَةٌ<sup>(١٢)</sup> . وَتَسْبِي رَهِينَةٌ .

ثقلها وقبحها بقوله: اقبح من زهطة . ورهطة المنادي رجل كان مشهوراً بالطرش القبيح . وقوله: كَأَنِّي رَاهِبٌ عِبَادِي تشبيهه لجمل حاله في الوحشة والافتراق . والعُبَادِي نسبة إلى العُبَاد من نسبة الشيء إلى ما هو من أفرادهِ كما تقول الهندي صنف انساني وكذلك الراهب من العُبَاد فينسب اليهم

(١) الطَّنْزُ السَّخْرِيَّةُ يقال طَنَّزَ بِهِ يَطْنُزُ طَنَّزًا سَخْرِيَّةً بِهِ (٢) وذنب العنز قصير يابس لا ينتفع به ولا تمسك العنز منه فهو اردأ شيء ياتي الى اليد كأنه لم يات فيها شيء (٣) الجد الحظ والنجت (٤) كان المتزل الذي كان به لم يكن بيتاً او داراً بل كان محلّة فيها الدور والمسكن الكثيرة وكان يعمرها هو واولئك الندماء الذين كانوا يأوون اليه ولهذا خربت تلك المساكن بعد خلوها من الساكن . ودرست طولها اي عفت وزهبت . والطول الشخص من كل شيء

(٥) وفي رواية: «عفت» ولاعرف اعنى بمعنى محم والاصوب عفت . ومعالم الشيء ما يعلم به من آثاره . والسيول جمع سيل الماء أي ان السيول من كثرة ما مرّت على معالم ذلك المتزل وليس من يمنعا عنه محت معالمه ورسومه (٦) تنوش كنتجول في معناه اي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آبهة (٧) الصصحاح جمع صحبح وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما يديه من مال فذهب . ونقدت اي فنتت (٨) اذا سلح في شيء فقد افسده . والراح الارتياح والراحة ايضاً وهو بما فعل من الامراف والتبذير كأنه سلح في راحته فقدرها وافسدها وانقلبت عليه تمباً

(٩) التوج الحسيس وهو اوتوح منه أي اخس . وبزيع اسم رجل . والحراس صنعته لانه كان يصنع الهريسة . ورزين ايضاً اسم رجل . المرّاس صانع الامراس اي الحبال وضرجماً مثلاً في الحسة لانها كانا اخس من يعرف في زمانه (١٠) الشط شاطئ النهر . والبط من فصيلة الاوز يألف الماء فراعيه ملازم للشط (١١) الفيافي جمع فيفاء وهي المكان المستوي او المغارة لاما فيها . يريد انه يمشي حيث لا عمران خجلاً من الناس (١٢) يقال: عينه سخينة اذا كان حزيناً

كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَفَلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي الْخَيْرِ <sup>(١)</sup> . أَشَدُّ حَزْنًا مِنْ  
 الْحُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ <sup>(٢)</sup> . وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو <sup>(٣)</sup> . وَقَدَّ تَاهَ عَقْلِي وَتَبَلَّشْتَ صِغْتِي .  
 وَفَرَعْتَ صُرَّتِي <sup>(٤)</sup> . وَفَرَّ غُلَامِي . وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَحَزَبْتُ فِي الْوَسْوَاسِ  
 الْمِقْدَارِ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعُمَارِ <sup>(٥)</sup> . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى  
 بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ حَفَارٍ <sup>(٦)</sup> . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَأَرَعَنْ مِنْ طِيطِيءِ  
 الْقَصَارِ <sup>(٧)</sup> . وَأَحْمَقُ مِنْ دَاوُدَ الْمَصَارِ . قَدْ حَالَ قَتْنِي الْقَلَّةُ . وَسَمَّتَنِي الذَّلَّةُ .  
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ . وَأَبْغَضْتُ فِي اللَّهِ <sup>(٨)</sup> . وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ <sup>(٩)</sup> . قَصَرْتُ أَبَا  
 عَفْلَسٍ وَأَبَا قَفْعَسٍ . قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحْجَةَ <sup>(١٠)</sup> . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحَجَّةُ . لَا أُجِدُّ لِي  
 نَاصِرًا . وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدِصَبَ . وَالزَّمَانَ  
 قَدْ كَلَبَ <sup>(١١)</sup> . أَلْتَمَسْتُ الدِّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ السَّرِينِ <sup>(١٢)</sup> . وَعِنْدَ مُنْقَطِعِ

ويقال : اسخن الله عينه كما يقال : أقر الله عينه . والرهينة المهبوسة

( ١ ) العير الحمار . والحير شبه الحظيرة وهي ما يعمل للماشية ليقها من الحر والبرد

( ٢ ) صخر هو ابن عمرو الساسي اغار على بني اسد فاصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت اخته

الحنساء قبره تبكيه وترثيه حتى ماتت ( ٣ ) عمرو هو ابن النذر بن ماء السماء وهند امه

( ٤ ) الصرة ظرف الدرهم الذي تصر فيه ( ٥ ) العمار سكان البيوت من الجن .

وشيطان الدار كالتبيين لسابقه ( ٦ ) الحفار حفار القبور . والساكن في الدار بالكراه يثقل

عليه تاديتيه جدًا فمن كان اثقل منه لا يجتمل ( ٧ ) أرعن من الرعونة وهي الحمق . وطيطي

اسم رجل . والقصار الذي يقصر الثياب ( ٨ ) حيث خرج من الملة صار من يستحق البغض

في الله اي لاجل الله تعالى ( ٩ ) يلمح الى اصل معنى العنيس وهو الاسد . وابو عفلس وابو

قفس اشخاص لا مترلة لهم . والفعلس ما لا اصل له . والفقس له مادة من الفقسوه وهي البلاده .

وفقس ابو حي من بني اسد ( ١٠ ) الحججة صحج الطريق . والحجة البرهان . أي قامت الحججة

عليه في ان ما وصل اليه لم يكن الا من عمل يديه ( ١١ ) قد يكون من كلب الكلب اذا

اصيب بدهاء الكلب فلا يعض احدًا حتى يشرب جسمه من السم ما يفضي الى فقد حياته غالبًا ويكون

ذلك تمثيلًا لشدة الزمان وثقل وطأته ( ١٢ ) السران هما الكوكبان احدهما السر الطائر

وثانيهما الواقع فان كان الدرهم مهمما فهو ممًا لا ينال ابداً

الْبَجْرَيْنِ<sup>(١)</sup> . وَابْعَدُ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ<sup>(٢)</sup> . فَخَرَجْتُ أَسِيحُ . كَأَنِّي أَسِيحُ<sup>(٣)</sup> . فَجَلْتُ  
 خُرَّاسَانَ . الْحُرَّابَ مِنْهَا وَالْعُمْرَانَ . إِلَى كَرْمَانَ وَرَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى  
 طَبْرِسْتَانَ<sup>(٤)</sup> . وَإِلَى عُثْمَانَ . إِلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالتُّوبَةِ وَالْقَبْطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ  
 وَمَكَّةَ وَالطَّائِفَ أَجُولُ الْبَرَارِيَّ وَالْقَفَّارَ . وَأَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَأُوي مَعَ  
 الْحِمَارِ<sup>(٥)</sup> . حَتَّى أَسْوَدَّتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَقَلَّصَتْ خُصْيَتَايَ . فَجَمَعْتُ مِنَ النَّوَادِرِ  
 وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ<sup>(٦)</sup> . وَالنَّوَادِرَ وَالْآثَارَ . وَأَشْعَارِ الْمُتَطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمُهْمِينَ .  
 وَأَسْمَارِ الْمُتَمَيِّينِ . وَأَحْكَامِ الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِيلِ الشُّعُودِينَ . وَتَوَامِسِ  
 الْمُتَخَرِّقِينَ<sup>(٧)</sup> . وَنَوَادِرِ الْمُنَادِمِينَ . وَرِزْقِ الْعُجْمِينَ . وَلُطْفِ الْمُتَطَبِّينِ . وَكِيَادِ  
 الْمُحْتَمِينَ . وَدَخْمَسَةَ الْجَرَّازَةَ<sup>(٨)</sup> . وَشَيْطَنَةَ الْأَبَالِسَةَ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فُتْيَا الشَّعْبِيِّ .  
 وَحَفْظُ الضَّيْبِيِّ . وَعِلْمُ الْكَلْبِيِّ<sup>(٩)</sup> . فَاسْتَرَفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ<sup>(١٠)</sup> . وَتَوَسَّلْتُ  
 وَتَكَدَيْتُ . وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرْوَةً مِنْ أَمَالٍ وَأَخَذْتُ مِنْ

- ( ١ ) المحيط الفريي والمحيط الشرقي ومنه ظمهما كان ممَّا لا تبلغه الجوارى في عصر المتكلم وهو  
 مبالغة في وصف بُعد الدرهم أيضاً ( ٢ ) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي جندى به .  
 وبجانبه آخر اخفى منه وهما الفرقدان ( ٣ ) المسبح عيسى بن مريم عليه السلام  
 ( ٤ ) كلها من اقاليم فارس . وعمان من بلاد العرب . وما يذكر بعدها من الاقطار مشهور .  
 ويروى بعد الطائف « والطرّاز » وهو بلد من ثغور الترك قريب من اسبجياب  
 ( ٥ ) بلغ من الحاجة في اسفاره الى ان كان بيت في حظائر الحمر  
 ( ٦ ) الاجار جمع سمر وهو حديث الليل واراد منها القصص التي يتحدث بها فيه  
 ( ٧ ) المتخرقون والمخرقون الموهون المتألون . ونواميسهم أشراكم وحبالهم التي يوقعون  
 فيها من ينخدع لهم . والمتجمون الذين يزعمون معرفة احكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري . والمراد  
 من رزقهم ما يؤبررتقون من التكهن والاحبار بالغيب . ويروى : رزق بتقديم الزاي ولا تجد له معنى  
 الآ بالتكلف البعيد من الفصاحة ( ٨ ) الدخمسة من دخمه اذا خدعه . والجرّازة جمع جربز وهو  
 الحداد الحثيث ( ٩ ) الثلاثة من علماء الصدر الاول يضرب بكل المثل فيما ينسب اليه من  
 المزية ( ١٠ ) استرفد استعطى . واجتدى مثله . وتكدى لا يبعد منها . ويروى : تحريت  
 بدل تكديت وتحمرى طلب ما هو الاخرى والاولى به

الصَّفَاحِ الْهِنْدِيَّةِ<sup>(١)</sup> . وَالْقُضْبِ الْيَمَانِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . وَالذَّرُوعِ السَّابِرِيَّةِ<sup>(٣)</sup> . وَالذَّرَقِ  
 التَّبْتِيَّةِ<sup>(٤)</sup> . وَالرِّمَاحِ الْخَطِيَّةِ<sup>(٥)</sup> . وَالْحِرَابِ الْبَرَبَرِيَّةِ . وَالخَيْلِ الْعَتَاقِ الْجُرْدِيَّةِ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْبَغَالِ الْأَزْمِيَّةِ . وَالْحُمْرِ الْمَرِيَسِيَّةِ<sup>(٧)</sup> . وَالذِّيَابِجِ الرَّومِيَّةِ<sup>(٨)</sup> . وَالخُرُوزِ  
 السُّوسِيَّةِ<sup>(٩)</sup> . وَأَنْوَاعِ الطَّرْفِ<sup>(١٠)</sup> وَاللُّطْفِ . وَالْهَدَايَا وَالشَّخْفَ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .  
 وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَنَدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمَ خَبْرِي . وَمَا رَزَقْتُهُ فِي سَفْرِي .  
 سُرُوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَيَّ يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ  
 لِقُدَيْي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكُوا شِدَّةَ الشُّوقِ . وَرَزَاءَ التَّوَقُّ<sup>(١١)</sup> . وَجَعَلَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْتَذِرُ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ  
 صَفَحْتُ عَنْهُمْ . وَلَمْ أُظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ<sup>(١٢)</sup> . بِمَا تَقَدَّمَ فَطَابَتْ نَفْسُهُمْ .  
 وَسَكَنَتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي  
 فَجَبَسْتُهُمْ عِنْدِي<sup>(١٣)</sup> . وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى السُّوقِ فَلَمْ يَدْعَ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ  
 بِشِرَائِهِ إِلَّا أَنِّي بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ حَادِقَةٌ فَأَتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَابَا

- (١) الصَّفَاحِ الْهِنْدِيَّةِ السُّوفِ الْوَاحِدِ صَفِيحَةٌ بِمَعْنَى السِّيفِ (٢) الْقُضْبِ جَمْعُ قُضْبٍ  
 وَهُوَ هَذَا السِّيفُ الْقَاطِعُ (٣) السَّابِرِيَّةُ دَرَعٌ دَقِيقَةُ النَّسِجِ فِي أَحْكَامِ  
 (٤) الذَّرَقِ جَمْعُ دَرَقَةٍ وَهِيَ تَرَسٌ مِنْ جِلْدٍ لَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ وَلَا عَقَبٌ . وَالتَّبْتِيَّةُ نَسَبٌ إِلَى بِلَادِ  
 تَبْتٍ وَهِيَ الْبِلَادُ الَّتِي فِي شَرْقِيِّ كَشْمِيرٍ وَشَمَالِيِّ الْهِنْدِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ وَنِيْبَالٍ وَفِي جَنُوبِ تَرْكِسْتَانَ وَاهْلِهَا  
 مَجِيدُونَ فِي صِنْعَةِ الذَّرَقِ (٥) الْخَطِيَّةُ نَسَبٌ إِلَى خَطٍ وَهُوَ مَرْفَأُ سَفْنٍ بِالْبَحْرِينِ لِأَنَّهَا تَبَاعُ فِيهِ  
 (٦) الْعَتَاقُ مِنَ الْخَيْلِ النَّجَابِ . وَالْجُرْدِيَّةُ نَسَبٌ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْدَةِ أَيْ الْمَسْتَوِيَّةِ الْمُنْجَرَّةِ  
 وَخَيْلِهَا أَصْلَبُ وَأَجْوَدُ (٧) الْمَرِيَسِيَّةُ عَلَى وَزْنِ سَكِينَةِ بَلَدَةِ  
 (٨) الذِّيَابِجِ جَمْعُ ذِيَابِجٍ وَهُوَ الثُّوبُ الَّذِي سَدَاهُ وَلِحْمَتُهُ حَرِيرٌ  
 (٩) السُّوسِيَّةُ نَسَبٌ إِلَى السُّوسِ وَهِيَ كَوْرَةٌ مِنْ  
 كُورِ الْأَمْوَازِ (١٠) الطَّرْفُ جَمْعُ طَرْفَةٍ وَهِيَ الْغَرِيبُ الْمَسْتَحْسِنُ . وَاللُّطْفُ مِنْ قَبِيلَةِ  
 (١١) رِزَاءُ التَّوَقُّ بِلَيْتِهِ . وَالتَّوَقُّ أَمَّا شِدَّةُ الْحُبِّ وَهُوَ رِزْوَانٌ مَا يَجِدُهُ الْحُبُّ مِنَ الْمِ الْفِرَاقِ لِحَبِيبِهِ .  
 وَأَمَّا خُرُوجُ الدَّمْعِ مِنَ الشَّجَرِ . وَأَمَّا الْجُودُ بِالنَّفْسِ . كَأَخْصِ لَشِدَّةِ شَوْقِهِمْ إِلَيْهِ مَا تَوَاتَرُوا ثُمَّ بَعَثُوا  
 (١٢) الْمَوْجِدَةُ الْحَقْدُ (١٣) مِنْهُمْ مِنَ الْإِنْصِرَافِ وَاسْتِبْقَامِ . لِيَكْرَهُمُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

مُحْرَقَاتٍ . وَالْوَأَانَا مِنْ طَبَاهِجَاتٍ <sup>(١)</sup> . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ . وَآكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا  
 أَنْ مَجْلِسِ الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءَ خَنْدَرِيسِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> وَمُغْنِيَاتٍ حِسَانٍ  
 مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ . وَقَدْ كُنْتُ  
 اسْتَعَدَدْتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صَنًّا مِنْ صِنَانِ الْبَاذِجَانِ <sup>(٣)</sup> . كُلُّ صَنْ  
 بِأَرْبَعَةِ آذَانٍ . وَاسْتَأْجَرَ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَّالًا كُلُّ حَمَّالٍ بِدِرْهَمَيْنِ  
 وَعَرَفَ الْحَمَّالِينَ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بَعْشَاءَ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ  
 إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً <sup>(٤)</sup> أَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنِّ وَالرَّطْلِ <sup>(٥)</sup> وَيَصْرِفَ  
 لَهُمْ وَأَنَا أُبْجِرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَّ وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ  
 مِنْ السُّكْرِ أَمَوَاتٌ لَا يَمْقِلُونَ . وَوَأَفَانَا غِلْمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمْ بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَعْلَةٍ . فَمَرَقْتُهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدِي الْآيِلَةَ بَانْتُونَ فَأَنْصَرَفُوا .  
 وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمُرَيْنِيِّ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ  
 مِنْ الشَّرَابِ الْقَطْرِيَّ <sup>(٦)</sup> فَشَرِبَ حَتَّى تَمَلَّ . وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ  
 أَحْمَرَيْنِ <sup>(٧)</sup> وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمُ . فَحَلَقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لِحْيَةً  
 فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ . وَجَعَلْتُ لِحْيَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مُصْرُورَةً

وما يتبعها كما يذكره من بعد (١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في اول المقامة .  
 وقوله : ونوادير الى آخره أي اصناف نادرة أعدت لهم . ويروى : مستبعدات بدل معدت اي يستبعد  
 وجودها أي اصناف عزيزة الوجود (٢) الزهراء الثلاثة المشركة . والخندريس الحمر القديمة  
 وانما اتى بها على النسبة ليدل على انها من طائفة قديمة من الحمر تنسب اليها وتعرف بما هو المبلغ في  
 بيان شهرتها (٣) الصن شبه السلة وانما خصه بما يكون من صنان الباذجان لكبره  
 ولذلك قال بأربعة آذان وآذانه ما يحمل منه شبه العرى في حوافيه (٤) الداهية النكر الفطن  
 (٥) المن مكيال يسمع رطلين تقريباً (٦) القطري نسبة الى قطر بل موضع بالعراق  
 لخمرة شهرة في الجودة والطيب . وتغل سكر (٧) جبل الدينارين في فقه اظهار للسور  
 به ان اطاعه فيها يامر . ووصف الدينارين بالاحمرين تنويه بشانها وانما من الذهب الخالص

فِي تَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا : مَنْ أَحْسَرَ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ  
 كَانَ هَذَا مُكَافَأَتُهُ وَالْجَزَاءُ . وَجَمَلَتْهَا فِي حَبِيهِ وَشَدَدْنَاهُمْ فِي الصِّنَانِ  
 وَوَأَى الْحَمَلُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ <sup>(١)</sup> فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ .  
 فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُحُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يُخْرَجُ مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ .  
 وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ . فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ  
 كَثِيرٌ مِنْ حَوْلِهِمْ <sup>(٢)</sup> . مِنْ نِسَاءٍ وَعِلْمَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَنِي وَيَزْنُونَنِي <sup>(٣)</sup> .  
 وَيَسْتَحْكُمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ .  
 وَشَاعَ الْخَبْرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ  
 الْوَزِيرُ الْقَاسِمُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ <sup>(٤)</sup> وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَقْتَدَهُ فَقِيلَ أَنَّهُ  
 فِي مَنزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ  
 لِأَنَّهُ كَانَ أَمْتَحَنَ بَعْشَرَتِهِ وَمَنَادَمَتِهِ . فَصَحَّكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَائِيلِهِ  
 أَوْ بَالٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهُ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُوهُ  
 فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ

وما هما بقليل في عيني بلال المزين (١) الكرّة الرجمة . ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأخا  
 كانت مجزى وعار عظيمين . ونسبة الحسران إليها لأنه كان مصاحباً لها

(٢) من حولهم من عبيدهم وحاشيتهم . ويروى : ممن حولهم (٣) زناه تزنية  
 نسبة إلى الزنا أو قال له يا زاني سباً له وشتماً . وقوله : يستحكمون الله علي أي يطلبون منه أن  
 يحكم عليه بأثم ما جناه وهو كناية عن احلال عقابه به (٤) القاسم بن عبيد الله هو والد  
 أبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة الفاهر العباسي بعد عزل أبي علي بن مقله . واستوزر  
 أبوه عبيد الله للخليفة المعتضد كما استوزر هو له أيضاً سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا  
 التاريخ حتى يمكن لأبي العنبس أن يحكي عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبس سنة ٢٧٥ كما تقدم  
 ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت أبي العنبس وأن الحق أنه أدرك القاسم في وزارته  
 أو أن المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنبس . كل ذلك محتمل . والله اعلم

وَحَمَلَ إِلَيَّ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِاسْتِحْسَانِهِ فَعَلِي . وَمَكَثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ  
 أَنْفَقْتُ وَأَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِتَارِ فَصَالِحِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ  
 بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بَعْضُهُمْ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبِعَتَقِ عِلْمَانَهُ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ  
 لَا يُكَلِّمُنِي مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا<sup>(١)</sup> . فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ . الْعَلِيِّ بُرْهَانُهُ . مَا  
 أَكْثَرْتُ بِذَلِكَ وَلَا بَأَيْتُ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أُذُنِي<sup>(٢)</sup> . وَلَا أُوجِعُ بَطْنِي . وَلَا  
 ضَرَّيْنِي بِلِ سَرَّيْنِي . وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةً فِي نَفْسِي يَمْشُوبُ قَضَاهَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ  
 هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤَخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ الثَّقَّةُ بِالْإِخْوَانِ الْأَنْدَالِ  
 السَّقَلِ \* وَبِضَلَالِ الْوَرَّاقِ النَّعَامِ الزَّرَّافِ الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَخْفُ  
 بِهِمْ . وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا عَلَيْهِمْ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ \*<sup>(٣)</sup>

### المقامة الدينارية

تذكر من هذه المقامة ما لا يتقدر منه وتترك منها كُنِيَمَاتٍ قَلِيلَاتٍ لَهَا نَهَا عَلَى السَّمْعِ  
 وَثَقَلَهَا عَلَى الطَّبَعِ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَتَقَقَّ لِي نَذْرُ نَذْرَتِهِ فِي دِينَارٍ أَتَصَدَّقُ  
 بِهِ عَلَى عَلِيٍّ أَشْحَذِ رَجُلٍ بِبَغْدَادَ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَذَلَّتْ عَلَيَّ أَبِي الْقَنْحِ الْأِسْكَندَرِيِّ .  
 فَضَيْتُ إِلَيْهِ لِأَتَصَدَّقَ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ فِي رُقْعَةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلْفَةٍ .  
 فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ أَعْرَفُ بِسَلْعَتِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَشْحَذِ فِي مَنَعَتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا

- ( ١ ) اي لا يكلمه بنفسه مباشرة . ويروي : فصالحني بعضهم وخاصني بعضهم واستمدى علي بعضهم  
 صاحب الجيش فما أعده لعلمه بما صنع الوزير الخ . واستمدى صاحب الجيش استنصر به فما نصره  
 ( ٢ ) اذا سُئِلْتُ عَمَّا لَا تُحِبُّ أَنْ يُجِيبَ عَنْهُ أَوْ لَا تَعْرِفُ الْجَوَابَ عَنْهُ أَوْ تُطَلِّبُ مِنْكَ شَيْءٌ لَمْ تُرِدْ  
 أَنْ تَبْذُلْهُ وَضَعْتَ يَدَكَ فِي أَصْلِ أُذُنِكَ كَمَنْ يَحْكُمُ جِلْدَهُ فَيَحْكُمُ . فيقول : ان حلفه هذا الخالف  
 لم يتحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عما لا يريد عنه جواباً  
 ( ٣ ) اعلم ان ما بين العجبتين مروى في بعض النسخ لا في كلها . والزراف بالفاء الكذاب  
 ( ٤ ) ( السلعة ما يتجر به من المتاع . ولا متاع للشحاذين بما وضون عليه ويرتقون من ربحه إلا

الدِّينَارَ . فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ : أَنَا . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشَا وَتَهَارَشَا <sup>(١)</sup> حَتَّى قُلْتَ : لَيْشْتُمْ كُلُّ مِنْكُمَا صَاحِبَهُ . فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ بَزَّ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ <sup>(٣)</sup> . يَا كُرْبَةَ تَمُوزَ <sup>(٤)</sup> . يَا وَسَخَ الْكُوزِ <sup>(٥)</sup> . يَا دِرْهَمًا لَا يُجُوزُ <sup>(٦)</sup> . يَا حَدِيثَ الْمُغْنَيْنِ <sup>(٧)</sup> . يَا سِنَّةَ الْبُوسِ <sup>(٨)</sup> . يَا كُوكَبَ الثُّنُوسِ . يَا وَطْأَ الْكَابُوسِ <sup>(٩)</sup> . يَا تُخْمَةَ الرَّؤُوسِ <sup>(١٠)</sup> . يَا أُمَّ حَبِيبِ <sup>(١١)</sup> . يَا رَمَدَ أَلَيْنِ . يَا غَدَاةَ أَلْبِينِ <sup>(١٢)</sup> . يَا فِرَاقَ أَلْحَبِيبِ . يَا سَاعَةَ أَلْحَيْنِ <sup>(١٣)</sup> .

تروير الكلام في الاستجداء وما يتبعه . فهذه سلمة كل منهم التي يسأل عن اعرفهم جا  
 (١) تواربا وتخاصا . ويروي بعد توارشا وتوارشا وليس بوجود تفاعل من مادة ورش ولكن يقال  
 ورش بين القوم بمعنى حرش بينهم فيصح ان يكون منه التفاعل قياسا (٢) من غلب خصمه  
 وقهره سلبه ما من حقه ان يكون له . وهاتان الكلمتان من الكلمات السائرة وما انطبق قول طي  
 حقيقة في تصرف البشر مثل ما انطبق هاتان الكلمتان على معانها من غلب سلب ومن عز بز . وعز  
 قوي وامتنع بعزته وقوته ان تلافيه قوة خصمه . وبز أي سلب من ذل له ماله كله . والمراد هنا  
 من كان أبرع في الشتم من صاحبه استحق الدينار فسلبه من الآخري لم يدع له سبيلا للوصول اليه  
 (٣) برد العجوز يشد غالبا ويرداد ثقلا بمجيئه في آخر الشتاء عند استعداد الناس للقاء الربيع .  
 وايمر العجوز سبعة اربعة من آخر شباط الرومي وثلاثة من اول اذار ولكل منها اسم واسماؤها على  
 الترتيب صن وصنبر ووبر والامر والموتمر والمطلل ومطفى الجبر او مكفى الظن (٤) تموز اسم  
 من اسماء الاشهر الرومية وهو يأتي في اشد ما يكون من القبط ويعرض فيه ان يحتبس الهواء ليلا حتى  
 لا يجد الحيوان متنفسا من شدة الحر وركود الهواء خصوصا بالليل فهذه هي الكربة التي يشير اليها  
 وهي اثقل شيء على النفس (٥) وسخ الكوز ما تنقرز منه النفس (٦) الدرهم الذي لا  
 يجوز المغشوش الذي لا يروج فاذا دفعه مالكه ثمنا لشيء فرد عليه لانه غير رائج انمكس امله ووجد  
 خسارة غير منتظرة (٧) بود سماع المعنى ان لا ينقطع الفناء لاتصال لذة الطرب فاذا اشتغل المعنى  
 بالكلام عن الفناء انتظر السامع ان يفرغ من كلامه ليعود الى غنائه وثقلت عليه اطالته واضميره ذلك  
 وامله (٨) سنة البوس هي سنة الجذب والشدة (٩) الكابوس ما يقع على الانسان بالليل  
 لا يستطيع معه ان يتحرك وهو اثقل شيء يجده النائم وهو تخيل ربما يدخل في باب الاحلام غير انه يتاز  
 عنها بمجئقة الاثر في البدن . ويروي : وطأة الكابوس بناء التانيث بدل «وطأ» (١٠) ما يصيب  
 الراس عند فساد الطعام في المعدة لكثرتة اولانه دخل على طعام قبل هضمه . ويروي : يا تخمة طي  
 الرؤوس وهو ظاهر (١١) أم حبين هي العظاية وهي دوية اكبر من الوضة وقال بعضهم انها دوية  
 لمساء تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي في جميع اصنافها كريمة المنظر  
 (١٢) الغداة التي يبين فيها الاحبة ويمدون (١٣) الحين بالفتح الموت وساعته من



يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> . يَا ثِقَلَ الدِّينِ . يَا سِمَةَ الشَّيْنِ <sup>(٢)</sup> . يَا بَرِيدَ الشُّومِ <sup>(٣)</sup> .  
 يَا طَرِيدَ اللُّومِ . يَا ثُرَيْدَ الثُّومِ . يَا بَادِيَةَ الزُّقُومِ <sup>(٤)</sup> . يَا مَنَعَ المَاعُونِ <sup>(٥)</sup> . يَا سَنَةَ  
 الطَّاعُونَ . يَا بَنَى العَمِيدِ <sup>(٦)</sup> . يَا آيَةَ الوَعِيدِ . يَا كَلَامَ المَعِيدِ . يَا أَفْجَعَ مِنْ حَتَّى .  
 فِي مَوَاضِعَ شَتَّى <sup>(٧)</sup> . يَا ذُودَةَ الكَنيفِ . يَا فَرَوَةَ فِي المَصِيفِ <sup>(٨)</sup> . يَا تَنَخُّعَ  
 المَصِيفِ إِذَا كَسِرَ الرُّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الخُمُورِ <sup>(٩)</sup> . يَا نَكْمَةَ الصُّفُورِ <sup>(١٠)</sup> . يَا وَتَدَ  
 الدُّورِ <sup>(١١)</sup> . يَا خُذْرُوفَةَ القُدُورِ <sup>(١٢)</sup> . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ <sup>(١٣)</sup> . يَا طَمَعَ المَقْمُورِ <sup>(١٤)</sup> .

اشد الساعات الما للبيت ولأمله (١) مقتل الحسين موضع قتله وهو أشأم موضع لأنه أريق فيه دم بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم (٢) السمة العلامة والشين العيب وما يستعمل من نسبتها إلى شخص إذا نسب إليه . فإذا كان للمخاطب مثل هذه السمة كلما نظر إليها صاحبها نجمل فهو من أخزى الناس (٣) بريد الشوم رسوله إلى الناس فإذا أتيح للشوم أن يتزل باحد تقدم المخاطب بريداً له أو انه بريده بمعنى انه يحملها إلى الناس فإذا اراد الله احلال الشوم بقوم ابرد به مع المخاطب . وطريد اللوم المطرود للوم . وثريد الثوم كريبه الرائحة جداً (٤) الزقوم هو اخبث شجر مرتخرج باراضي حمامة . والبادية خلاف الحاضرة والصحراء . يقول ان مخاطبة في خيشه كأنه بادية كل ما فيها اشجار الزقوم (٥) الماعون كل ما يستعار من فأس وقدم وقدر ونحوها من منافع البيت ويفسر بالزكاة وقد اورد الله على منعه الوعيد الشديد وجعله من صفات الذين يكذبون يوم الدين (٦) العبد إذا نال قوة فبني على احد كان أقيح شيء عند الناس وعند من حل به البني وأي شدة فوق الذلة لذلك . وآية الوعيد ما يجزن سامعة . وكلام المعيد الذي يصدر منه بعد ان تكلم به المتكلم الاول فيثقل على الطبع لانك اذا كنت سمعت شيئاً وعرفته فاثقل شيء عليك ان يعاد على سمعت (٧) المراد من حتى هذا الحرف . ومسائله من مشكلات النحو حتى قال الفراء : اموت وفي نفسي شيء من حتى (٨) المصيف المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف أو مجلس فيه في الصيف وانما تطلبه فراراً من الحر فما اثقل الفروة فيه (٩) الخمور شارب الحمر الكثير منها وجشاؤه منتن حيث (١٠) النكمة ربح الفم . والصقور ما يصطاد من البزاة والشواهبين ولأخا لا تأكل الآ اللوم فهي اخبث حيوان نكمة (١١) الوتد ما رز في الارض أو الحائط من خشب ويضرب به المثل في احتال الضيم لانه لا يزال يُدق حتى يتحطم (١٢) لعله يريد من خذروفة القدر ما يصنع من الطين ليوضع عليه القدر كأنه انفية من الاتاني ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بالدينا (١٣) هو اخر اربعاء من كل شهر أو من شهر صفر خاصة عرف بين العامة بانه نحس لا ينجح فيه عمل عامل (١٤) المقمور المغلوب في القمار وطمعه قبيح من وجهين الأول

يَا صَجْرَ الْأَسَانِ <sup>(١)</sup> . يَا بُولَ الْحِصْيَانِ . يَا مُوَاكَلَةَ الْعُمَيَّانِ . يَا شَفَاعَةَ الْعُرَيَّانِ <sup>(٢)</sup> .  
يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ <sup>(٣)</sup> . يَا كِتَابَ التَّعَاذِي <sup>(٤)</sup> . يَا قَرَارَةَ الْحَازِي <sup>(٥)</sup> . يَا بُحْلَ  
الْأَهْوَاذِي <sup>(٦)</sup> . يَا فُضُولَ الرَّازِي <sup>(٧)</sup> . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ إِحْدَى رِجْلَيْكَ عَلَى  
أَرَوْنَدَ <sup>(٨)</sup> . وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدَ . وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُرْحَ وَنَدَفْتَ  
الْفَيْمَ فِي جِيبِ الْمَلَائِكَةِ مَا كُنْتَ إِلَّا حَلَّاجًا . وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ

انه وم لا يرجع الى سند والثاني لا يزال صاحبه حتى يورده موارد المُدْمِ وَالْمَوَزِ  
(١) اذا صجر اللسان عن الكلام لم يأمن صاحبه ان يرد به مورد الهوان . وبول الحصيان  
ينتشر فيلوث من البدن ما شاء التقدر ان يلوث . والعميان في اكلهم لا يباليون اي موقع وقعت  
ايدهم من الطعام فلا يخلو مؤاكلهم من التقرُّز . ويروي بعد لفظ العميان « يادفع الميان » . والعيان  
المشاهدة ودفعا انكارها وانكار المشاهد من انكر المناكر (٢) لا يشير جدا الى قول الشاعر  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتراً مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
فان الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول . اما الذي في كلام المصنف فهو العريان من  
الفقر يأتيك شافعاً في حاجة غيره وهو احوج الناس في التوسل لنفسه  
(٣) ويوم السبت اثقل يوم على الصبيان لاهم يفدون فيه الى المكاتب للتعلم لانه بعد يوم  
عطلة وهو يوم الجمعة (٤) اثقل شيء عليك ان تكتب كتاب تعزية في فقد من لم  
يكن لك عليه حزن فانك تضطر لان تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من البيان ما يصدر عن  
اسف وحزن ولا اثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة . او اراد ان كتاب التعازي ما يثقل على  
النفس قراءته لما فيه من الكلام الحزن

(٥) . (القرارة القاع المستدير يجمع فيه ماء المطر . والحازي جمع مخزاة وهي ما يوقع في الحزني  
والهوان من انواع النقائص النفسية والمصيبة وهذا يشبه مخاطبة بقرارة تنصب اليها الحازي وتجمع  
فيها (٦) الاهوازي من كان من اهل الاهواز . والاهواز تقع كور بين فارس والبصرة  
ولكل كورة منها اسم وهي راهرز وعسكر مكريم ونُسْتَرُ وَجُنْدِيسَابُورِ وَسُوسَ وَسُرْقَ وَضُرْبِيْرِي  
وَأَيْدَجَ وَمَنَادِرَ . وبجل اهاليها مشهور قبيح (٧) الرازي منسوب الى مدينة الري من  
مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وابو بكر الرازي وغيرهما . وزادوا في النسبة  
اليها زائياً كما زادوها في مروزي نسبة الى مرو والشاهجان . والفضول الزيادة التي لا خير فيها ومنها  
فضول الكلام . واهل الري ثرثارون جرفون في الكلام بما يثقل على النفس

(٨) ارونند جبل تزه اخضر ناضر يطل على همدان بعد من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير  
في اشعارهم واسجاعهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد المياخي ابيات فيه منها  
الآليت شمري هل ترى العين مرة ذرى قلبي ارونند من همدان  
بلاد جمانطت علي تمانني وأرضعت من عقاصا بلبان

الْقُرُودِ . يَأْبُودُ الْيَهُودَ <sup>(١)</sup> . يَأْنَكِمَةُ الْأُسُودِ <sup>(٢)</sup> . يَأْعَدَمَانِي وَجُودِي . يَأْكَلَبَا  
فِي الْهَرَّاشِ <sup>(٣)</sup> . يَأْقِرْدَا فِي الْهَرَّاشِ . يَأْقَرَعِيَّةَ بِمَاشٍ <sup>(٤)</sup> . يَأْأَقْلُّ مِنْ لَاشٍ .  
يَأْ دُخَانَ التَّنْفِطِ <sup>(٥)</sup> . يَأْ صُنَّانَ الْإِبْطِ <sup>(٦)</sup> . يَأْ زَوَالَ الْمُلْكِ . يَأْ هِلَالَ الْهَلْكِ <sup>(٧)</sup> .  
يَأْ أَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ بِذَلِّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصِّدَاقِ <sup>(٨)</sup> . يَأْ وَحَلَ الطَّرِيقِ . يَأْ مَاءَ

دماوند هو جبل دناوند . ولفظ المصنّف فيه حامي . ويروي لفظه في هذا الكتاب ديناوند وهو  
تصغير ويقال لهذا الجبل ايضاً دباوند وهو الجبل العظيم المشهور بناحية الري . قال القزويني في وصفه  
يناطح النجوم ارتفاعاً ويحكها امتناعاً لا يعلوه النعم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه بركان يقذف  
النار ومنابع كثيرة للمياه الكبريتية وبين الجباين المسافات المتباعدة . فهو يقول مخاطبته: لو بلغت من  
العظم والجسامه ان تستطيع وضع احدى رجلك على احد الجبلين والاخرى على الآخر وان تتناول  
قوس قزح وهو ذو الالوان الذي يظهر في السحاب وجملته مندفاً وندفت النعم كما يندف القطن وكان  
ما تبسطه تحت مندوفك هو جباب الملائكة جمع جبة ما زاد قدرك على ما هو لك بوصف انك حلّاج  
واي مقدار بين الناس لحلّاج وان عظم مندوفه واتسع ما بين رجليه وبسط لمندوفه ما بسط  
(١) اللبؤد بفتح اللام القراد . واليهود عند ماقتهم شهرة بالوساخة ويتولد منها القراد وهو ان  
كان في بدن جودي كان اخبث انواعه . وقد يكون بضم اللام جمع لبد بمعنى الامر والشان . وشوون  
اليهود وامورهم في نظر معاملهم من الامم من افح الشوون واشنعها فهم يبرفون عند اغلب الملل  
بالحيانة والنش والدناءة وما يتلوا وكفى جا قبحاً وشناعاً

(٢) النكهمة ربح النعم . والاسود لانها لا تأكل الا اللحوم من اخبث الميراث نكهمة  
(٣) الهراش موازنة الكلاب وتحرش بعضها ببعض . والقرد في الهراش من اشد المقلقات لانه لا  
يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتمزيقاً لما يصل اليه  
(٤) القرعية طعام يصنع من  
القرع . والماش حب يقرب من حب الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فاذا خلط هذا الحب مع  
القرع كان كربه الطعم تضطرب له المعدة وتفتى له النفس . ويروي يا فرعة بماش والماش على هذا  
قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل «الماش خير من لاش» اي ما كان من قماش لا قيمة له  
خير من خلوه . واللاش هو اللاشي . والفرعة واحد الفرع بمعنى القمل

(٥) التنفط بالكسر ويفتح دهن معدني منه ايض واسود سريع الاحتراق ودخانه خبيث الرائحة  
وقد تجمد شيئاً من شهبه في زيت البترول الذي يسرح به في هذه الايام

(٦) صنّان الابط بالضم ذفره ورائحة عرقه  
(٧) يريد ان مطلعهم مطعم الهلاك .  
والهالك بالضم الهلاك (٨) باء بذل الطلاق حق عليه ذلك الذل وصار اليه والطلاق ذل  
للمرأة وهوان من اشد ما يلحق بها من مجال العار خصوصاً ان كان لاسباب توجبه من رداءة  
السيرة وضمف القمل ورائحة العفة . فاذا اضيف الى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة  
الزوج كان ذلك اشد هواناً

عَلَى الرِّيقِ . يَا مُحْرِكَ الْعَظْمِ <sup>(١)</sup> . يَا مُعْجِلَ الْهَضْمِ . يَا قَلْحَ الْأَسْنَانِ <sup>(٢)</sup> . يَا وَصَّحَ  
 الْأَذَانَ . يَا أَجْرًا مِنْ قَلَسٍ <sup>(٣)</sup> . يَا أَقْلًا مِنْ قَلَسٍ . يَا أَفْصَحَ مِنْ عَبْرَةٍ <sup>(٤)</sup> .  
 يَا أَبْنَى مِنْ إِبْرَةٍ <sup>(٥)</sup> . يَا مَهَبَّ الْخَفِّ <sup>(٦)</sup> . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفِ <sup>(٧)</sup> . يَا كَلِمَةَ لَيْتَ <sup>(٨)</sup> .  
 يَا وَكْفَ الْبَيْتِ <sup>(٩)</sup> . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَاللَّهِ لَوْ وَصَّفْتَ أَسْتَكَّ عَلَى النُّجُومِ .  
 وَدَلَّيْتَ رِجْلَكَ فِي النَّخُومِ . وَأَتَّخَذْتَ الشَّمْرَى خُفًّا . وَالثَّرِيَاءَ رَفًّا <sup>(١٠)</sup> . وَجَعَلْتَ  
 السَّمَاءَ مَنَوَالًا . وَحَكَتَ الْهَوَاءَ سِرْبَالًا . فَسَدَّيْتَهُ بِاللَّسْرِ الطَّائِرِ . وَالْحَمْتَهُ  
 بِالْفَلَكِ الدَّائِرِ . مَا كُنْتَ إِلَّا حَانِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ  
 أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أَوْزُرُ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيحُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . اللَّهُ الْخِصَامُ .

(١) يريد من يحرك العظم الحصى الشديدة المصحوبة بوجدان البرد والقشعريرة يحدث منها  
 رجفة للبدن اجمع وتضطرب لها العظام وتصلط المفاصل . ومعجل الهضم المسهل . ويروى بعد لفظ  
 الهضم : يا معجل المسح يا معجل الملح . والمسح بالكسر الثوب من الشعر يعد من اخشن الثياب . و اراد  
 بتخليل الملح افساده وهو مصلح الطعام فما افسد الذي يفسده (٢) قَلْحَ الاسنان بالتحريك  
 ما يعلوها من صفرة او خضرة (٣) القلس جبل ضخيم من ليف او خوص او نحوها من قلوس  
 سفن البحر . وأجر منه من جر بمعنى جذب وهو مبالغة في الوصف بالهوان كما لا يخفى . ويروى :  
 يا اخس من قلس (٤) العبارة البكاء يريد الدموع التي تندفع من العين عند البكاء وهي  
 تفضح العاشق ان كان بكائه من شوقه وتفضح ما في نفس الحزين من الحزن ان كان بكائه له  
 (٥) الابرة انما وجدت للوخز والشك فمن كان شأنه شأنها في ذلك فهو باغر على الناس  
 مستطبل . وقد يكون من بفت الجارية اذا عهرت لأن سم الابرة لا يزال فيه خيط

(٦) اما ان يريد من مهب الخف الموضع الذي يجي منه من قولهم من اين هيت اي من اين  
 جئت أي انه للملازمة الخف لقفاه صغماً فهو اذا هب جب منه . وقد يكون من هب اذا نشط أي  
 ينشط الخف الى صغفه . وقد يكون مهب ريج الخف وله رائحة كريهة جداً وكما يضرب المثل بريح  
 الجورب يضرب بريح الخف ايضاً (٧) الاكف جمع كف . ومدرجة الاكف مكان دروجها  
 وحركتها في صغفه . يروى بعد الاكف « يادرج ادرج . يادخل اخرج » . والدرج بالتحريك الطريق .  
 وادرج اي امش اي انه طريق لهذه الكلمة وهي كلمة الطرد والابعاد . والدخل بالتحريك الشجر الملتف  
 اي ياجتمع هذه الكلمة وهي اخرج اي ان كل من رآه في مكان اخرجهُ فكان الاوامر بالخروج ملتفة  
 عليه (٨) كلمة ليت لا تقال الا عند الندامة على فائت او التلهف على مفقود

(٩) وكف البيت ان يقطر الماء من سقفه عند المطر ولا اشق منه على النفس . وكيت وكيت  
 تقال لكل ما يستحى من ذكره من انواع السباب (١٠) يروى : واتخذت الشمري حقاً بالهاء

فَرَكْتُهُمَا . وَالِدَيْنَارُ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَدْرِي مَا صَنَعَ الْأَدْهْرُ بِهِمَا  
الْمَقَامَةُ الشَّرْعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبِلَادِ الشَّامِ وَأَنْصَمَّ إِلَيَّ رِفْقَةٌ .  
فَأَجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . فَجَمَلْنَا تَنْدَكُرَ الشَّعْرِ فَنُورِدُ آيَاتَ مَعَانِيهِ .  
وَنَتَحَاجِي بِمَعَامِيهِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ  
يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَوُقُوفُكَ فَمَا أِنْ تَعْمُدَ . وَإِمَا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ :  
لَا يُمْكِنُنِي الْتَعْمُدُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ . فَأَلْزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : نَعْمَلُ  
وَكَرَامَةً . ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَيْثَ أَنْ عَادَ لَوَقْتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ  
تِلْكَ الْأَيَّاتِ . وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمُعَمَّيَاتِ . سَلُونِي عَنْهَا . فَمَا سَأَلْنَا عَنْ بَيْتِ إِلَّا  
أَجَابَ . وَلَا عَنِّي مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَمَلَّا نَفَضْنَا الْكُنَّانِ <sup>(٢)</sup> . وَافْتِنَا الْخَزَائِنَ .  
عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكُرَّ مُبَاجِحًا فَقَالَ : عَرَفُونِي أَيُّ بَيْتٍ شَطْرَهُ يُرْفَعُ .  
وَشَطْرَهُ يَدْفَعُ <sup>(٣)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نَصْفُهُ يَنْضَبُ . وَنِصْفُهُ

المهملة مفتوحة . والحف المنسج . والر ف بالراء المفتوحة الثوب الناعم اراد منه الخيوط الرقيقة . ويروى  
بدل رقاً «دقاً» بالدال ولا معنى له هنا . والمنوال آلة الحياكة . والسربال الثوب . والنسر الطائر صورة  
من الكواكب . وسدى الثوب اقام سدها وسدى الثوب ما مد من خيوطه . واللحمة ما به مع السدى  
يتم الثوب ( ١ ) نتذكر بروى : نتذاكر . وتحتاجى يمتحن كل منا حجي صاحبه اي عقله بعرض  
بيت من ابيات الشعر عليه ما قد خفي منه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقربيته في فهم  
دقائقه فاذا اصاب المعنى المراد دل على انه من فرسانه والمجلبين في ميدانه ( ٢ ) الكنان جمع  
كنانة وهي وطاء السهام . ونفضوها افرغوها . يثل بذلك نفاذ ما عندهم من الاحاجي والمعميات وانتهازم  
في المذاكرة الى حد ان لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه . ومثل ذلك قوله : افنينا الخزائن

( ٣ ) هذه الاوصاف التي يذكرها للابيات ويجاجي بها انما هي اعتبارات بصورها الذهن من جوامع  
البيت والالفاظ التي يوثل منها والمعاني التي يشر إليها وترد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف  
اهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعر اي شاعر ان يجد جميع ما جاء به ولهذا لا  
نصرف الوقت في الاثنان جميع ما عني به ولكننا نذكر لك طرفاً تقيس عليه امثاله كما جاء المصنف  
بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

يَلْبَسُ . وَآيُ بَيْتِ كُلِّهِ أَجْرَبُ . وَآيُ بَيْتِ عَرُوضِهِ يُجَارِبُ . وَضَرْبُهُ  
يُقَارِبُ . وَآيُ بَيْتِ كُلِّهِ عَقَارِبُ . وَآيُ بَيْتِ سَمْعٍ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ  
قَطْعُهُ . وَآيُ بَيْتِ لَا يَرِقًا دَمَعُهُ . وَآيُ بَيْتِ يَا بَقِ كُلُّهُ . إِلَّا رِجْلُهُ . وَآيُ  
بَيْتِ لَا يَعْرِفُ أَهْلُهُ . وَآيُ بَيْتِ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ  
أَهْلِهِ . وَآيُ بَيْتِ لَا يَمْكِنُ نَفْضُهُ . وَلَا تُخْتَفَرُ أَرْضُهُ . وَآيُ بَيْتِ نِصْفُهُ  
كَلِمَةٌ . وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ . وَآيُ بَيْتِ لَا تُخْصَى عِدَّتُهُ . وَآيُ بَيْتِ يُرِيكَ مَا لَيْسَ  
بِهِ . وَآيُ بَيْتِ لَا يَسْمَعُ الْعَالَمُ . وَآيُ بَيْتِ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ . وَآيُ  
بَيْتِ إِنْ حُرِّكَ غَضَبُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ . وَآيُ بَيْتِ إِنْ جَمَعْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ .  
وَآيُ بَيْتِ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضْلَلْنَاهُ . وَآيُ بَيْتِ شَهْدُهُ سَمٌّ . وَآيُ بَيْتِ مَدْحُهُ  
دَمٌّ . وَآيُ بَيْتِ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَنَحْتُهُ غَمٌّ . وَآيُ بَيْتِ حَلَهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ تَقْدٌ .  
وَآيُ بَيْتِ نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . وَآيُ بَيْتِ نِصْفُهُ رَفْعٌ . وَرَفَعُهُ صَمْعٌ .  
وَآيُ بَيْتِ طَرْدُهُ مَدْحٌ . وَعَكْسُهُ قَدْحٌ . وَآيُ بَيْتِ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةٌ  
أُخْفِيفٌ . وَآيُ بَيْتِ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . وَآيُ بَيْتِ إِذَا أَصَابَ

والله عندي جانبٌ لا أضيعه وللوه عندي والحلافة جانبٌ

فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع صاحبه  
عن تلك المقامات الرفيعة ويجرمه الرقي إليها. والبيت الذي نصفه يفضب ونصفه يلبس كقول طرفة المتقدم:

كَانَ سَيُوفِنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَايْدِي لَاعِينَا

والبيت الذي أوله جب وآخره ينهب كقول بعضهم:

قَرِينَا كَمِ فَمَجَلْنَا قَرَاكُم قَبِيلَ الصَّبْحِ مَرْدَاةً طُحُونَا

فإن الشطر الأول قري واحسان والشطر الثاني ردى وطن اجساد تنهب منها الارواح وتسلب معها  
الاموال. والبيت الذي لا يمكن نفضه كقوله:

أَنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاغُهُ اعْزُرْ وَارْفَعْ

والبيت الذي إذا افلتهنا أضلتهنا كقوله:

أَلَا اتَّقِي بَالٍ عَلَى جَلِّ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بِأَلٍ وَيَتَبْنَا بِأَلٍ

الرَّاسَ . هَشَّمَ الْأَضْرَاسَ . وَآيُ بَيْتِ طَالٍ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . وَآيُ  
 بَيْتِ قَامٍ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ . وَآيُ بَيْتِ أَرَادَ أَنْ يَنْفُصَ فَرَادَ . وَآيُ بَيْتِ كَادَ  
 يَذْهَبُ فَعَادَ . وَآيُ بَيْتِ حَرَبُ الْعِرَاقِ . وَآيُ بَيْتِ فَتَحَ الْبَصْرَةَ .  
 وَآيُ بَيْتِ ذَابَ . تَحْتَ الْعَذَابِ . وَآيُ بَيْتِ شَابَ . قَبْلَ الشَّبَابِ . وَآيُ  
 بَيْتِ عَادَ . قَبْلَ الْإِعَادِ . وَآيُ بَيْتِ حَلَّ . ثُمَّ أَضْحَلَ . وَآيُ بَيْتِ أَمْرٍ . ثُمَّ  
 اسْتَمَرَ . وَآيُ بَيْتِ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَآيُ بَيْتِ أَسْبَقُ مِنْ سَهْمِ الطَّرِمَاحِ .  
 وَآيُ بَيْتِ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ . وَآيُ بَيْتِ ضَاقَ . وَوَسَّعَ الْأَفَاقَ . وَآيُ بَيْتِ  
 رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ . وَآيُ بَيْتِ نَصَفَهُ ذَهَبُ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبُ . وَآيُ بَيْتِ  
 بَعْضُهُ ظَلَامٌ . وَبَعْضُهُ مُدَامٌ . وَآيُ بَيْتِ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَفْعُولًا .  
 وَآيُ بَيْتِ كُلُّهُ حُرْمَةٌ . وَآيُ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقَطَارِ الْأَيْلِ . وَآيُ بَيْتِ نَزَلَ مِنْ

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا اجما التوام من نومكم هبوا اسائلكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي اذا حركه غضبه ذهب حسنه كقوله :

لك قد لولا جوارح عينك لنتت عليه ورق الحمام

فلو حركت القد طارت الجوارح بمنها المشهور وهي جوارح الطير . والجوارح في البيت عينه فاذا طارت  
 عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي اوله يطلب وآخره جرب كقوله :

بجهل كجهل السيف والسيف متضي وحلم كحلم السيف والسيف مفند

والبيت الذي كاد يذهب فماد كقوله :

وما انا منهم بالميش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قوي وان كانوا ذوي مدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا

والبيت الذي ضاق ووسع الافاق كقوله :

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

والبيت الذي اصلى حتى صلح كقوله :

لا تنقل بشرى ولكن بشران غرة الداعي ويوم المهرجان

فانه اصلى وحول عن مطلقه الشوم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان لا تنقل بشرى ولكن بشران .

عَالٍ . وَآيَةُ بَيْتِ طَيْرِيَّتُهُ فِي الْقَالِ . وَآيَةُ بَيْتِ آخِرِهِ يُهْرَبُ . وَآوَلُهُ يُطْلَبُ .  
 وَآيَةُ بَيْتِ آوَلِهِ يَهَبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا  
 لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ التَّفْسِيرَ فَمِنَعَنَاهُ . وَحَسِبْنَاهَا الْقَاطِظَا قَدْ جَوَّدَ مَحْتَمًا .  
 وَلَا مَعَانِيَّ مَحْتَمًا . فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأُفْسِرَهَا وَأَجْتَهِدُوا فِي  
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَمَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْشَحُ . وَلَمَلَّ خَاطِرُكُمْ يَسْمَحُ . ثُمَّ إِنَّ عَجْرَتُمْ فَاسْتَأْشَرُوا  
 التَّلَاقِي . لِأُفْسِرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا أَلْبَيْتُ الَّذِي سَمِعُ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ  
 قَطْعُهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبِتْنَا بِرَأَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابِيَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ  
 قُلْنَا : فَأَلْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ هَدْدٌ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشِيِّ :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسِبْنَا بِنَقْدَادِهَا  
 وَحَلَّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يُخْرَجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ . قُلْنَا :  
 فَأَلْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :  
 آتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِينَ قَلَسًا <sup>(٢)</sup>  
 مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَفْسًا  
 قُلْنَا : فَأَلْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَائِلِ :

وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع الاعتبارات بذوقك . ولكل من هذه الاعتبارات ما لا يُعدُّ  
 من الايات فلا حاجة بنا الى الاطالة والله اعلم  
 (١) كَلَّةٌ نَقْدٌ يَرِيدُ كَلَّةُ دِرَاهِمٍ وَمَا يَتَمَلَّقُ بِنَقْدِهَا . وَالنَّقْدُ الذَّهَبُ وَالنِّصْفَةُ الْمَسْكُوكَاتُ سَبِيحًا  
 بِهِ لَمْ يَنْبَغُ فِيهِمَا مِنْ نَقْدِ الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ (٢) فَانَّهُ لَمَّا قَالَ « دِينَارٌ صِدْقٌ » حَصَلَ فِي الذَّهْنِ  
 جَمِيعٌ مَا احْتَوَى عَلَيْهِ مِنَ الْفُلُوسِ وَامْتَدَّ إِلَى خَائِبَتِهَا وَهِيَ سِتُونَ . فَلَمَّا قَالَ « الْأَسْتُونَ قَلَسًا » رَدَّ الَّذِي  
 مَدَّهُ أَوَّلًا . وَفِي قَوْلِهِ « مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ » مَدَّ فَضْلَهُ حَتَّى تَجَاوِزَ فِي الْكِرْمِ مَا وَرَاءَ كُلِّ كِرْمٍ وَلَا تَقَى  
 الْكِرْمِ مِنْ أَصْلِهِ وَفَرَعِهِ وَنَفْسِهِ اسْتَرَدَّ جَمِيعَ أَفْرَادِ التَّوَجِّعِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْئًا مِنَ الْكِرْمِ



فَمَا لِلنَّوَى جُذَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَّانِ<sup>(١)</sup>  
 قُلْنَا: فَأَلَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
 إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْلِي  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَأَجْتَهَدْنَا . فَبَعْضُهَا  
 وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . قُلْتُ عَلَى آثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :  
 تَفَاوَتَ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا  
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوِي طُولًا وَعُمُقًا وَعَرْضًا<sup>(٣)</sup>

### المقامة الملوكة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنْ أَلْيَنَ . وَتَوَجَّهِي  
 إِلَى نَحْوِ الْوَطَنِ . أَسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَاحِحَ بِهَا إِلَّا الضُّعْبُ<sup>(٤)</sup> . وَلَا بَارِحَ إِلَّا  
 السَّبْعُ . فَلَمَّا أَنْتَضَيْ نَصْلُ الصَّبَاحِ<sup>(٥)</sup> . وَرَزَّ جَبِينُ الصَّبَاحِ . عَنْ لِي فِي  
 الْبَرَّاحِ<sup>(٦)</sup> . رَاكِبٌ شَاكِي السِّلَاحِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ

(١) النوى البعد ينكر الشاعر الحاح البعد عليه بفارقة احبته فيقول : ما للنوى واي غرض لها في ملازمتي . ثم يدعو عليها فيقول : جذّ النوى أي قطع وحق . وقوله «قطاعة للقرانين» اما ان يريد من القرانين الارواح وقطاعتها المهلكة لها . واما ان يريد منها الصلوات بين الاحبة التي تقرن بينهم بالليل والوداد . وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى احضر في الخيلة نوى التمر والبلح وهو مما تاكله الشاة (٢) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك

(٣) لولا هذا الفتى وما اظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في اشعارهم . قال المرعي : وثقل رضوى دون ما انا حامل (٤) السائح من الوحش والطير ما يأتي من جهة اليسار . والبارح ما يجيء من قبل اليمين . اي انه يمضي فيها فرداً بين الوحوش ما بين ضبع وسبع (٥) يشبه الصباح بصل ينتفضي أي يستل من شبه غمده وهو الليل . واراد بالمصباح هنا الشمس وجبينها حاجبها الاطلى (٦) عن اي ظهر . والبراح المتسع من الارض لا شجر به ولا زرع ولا بناء . وشاكي السلاح حديده تائه

إِذَا أَقْبَلَ<sup>(١)</sup> . لِكَيْنِي تَجَلَّدْتُ فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ : أَرْضَكَ لَا أُمَّ لَكَ<sup>(٢)</sup> قَدُونِي  
 شَرَطُ الْحِدَادِ . وَخَرَطُ الْقَتَادِ<sup>(٣)</sup> . وَحِمِيَّةُ أَزْدِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَمَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ . قُلْتُ : خَيْرًا أَحْبَبْتَ .  
 وَسِرْنَا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا<sup>(٦)</sup> . وَحِينَ تَجَالَيْنَا . أَجَلَّتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَبِي الْقَتَمِ  
 الْأِسْكَندَرِيِّ . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ  
 الشَّامِ . وَمَنْ بِهِمَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ بِهِمَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأُمَرَاءِ  
 الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ الَّذِي ذَكَرْتُ إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ  
 بِعَوَارِفِ مُلُوكِ الْبَلَدِ<sup>(٧)</sup> . وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتْمَتِ مَدْحِ الْجُمَلَةِ . بِذِكْرِ  
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَارِيَا بِنَجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا وَلَوْرَايَ الشَّمْسِ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا<sup>(٨)</sup>

(١) الاعزل من لا سلاح له . والضمير في « مثله » الى شاكي السلاح . والاعزل ياخذ الرعب من  
 المتسلح (٢) التجلد المصابرة على اخفاء ما في النفس من خوف وجزع . وقوله « ارضك »  
 اي ازم الارض التي انت عليها لا تتحرك بالاقبال علي . « ولا ام لك » دعاء معروف عند العرب  
 اي فقدت امك (٣) الحداد جمع حديد يريد السيوف والخنجر وما شاكلها . وشرطها اي  
 شقها وجرحها من قولهم شرط السجاء موضع السجامة اي بزغ . والقناد شجر له شوك صلب . وخرطه  
 اي محروطه وما يخرط منه على الارض يمنع السائر ان يمر عليه لانه ينشب برجليه يقول : ان بينك  
 وبين الوصول الي ضرب الشفار ووخز الشياك . ودونه خرط القناد مثل مشهور  
 (٤) من موانع الوصول الي حمية اي انفة تُثير النفس لدفع من يطلب احتضاها قد اشتهر  
 جا الازد الذين انا منهم . والازد قبائل من العرب مشهورة (٥) ان كنت مسلماً اي غير  
 محارب فانا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول الي . واني ان كنت حرباً لم يعوزني شيء من  
 اسباب اللطفر فيها (٦) تخالينا خلا بعضنا الى بعض . وتجالينا اي جلا كل منا حاله لصاحبه  
 فعرفه بنفسه . واجلت القصة انكشفت

(٧) العوارف جمع عارفة وهي المعروف والاحسان (٨) من سرى على هداية النجوم  
 يمدحها لذلك لكن لو راى الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطراً اي قدراً اذ يمدح هداية النجوم لا  
 تذكر مع هدية الشمس

وَوَاصِفًا لِلسَّوَابِي هَبَكَ لَمْ تَرِّمْ أَلْبَجْرَ أَلْحَيْطَ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ أَبْصَرَ أَلْدَّرَ لَمْ يَعْذِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكَرْ أَلْبَشْرًا<sup>(٢)</sup>  
 زُرُّهُ زُرَّ مَلِكًا يُعْطِي بِأَرْبَعَةٍ لَمْ يَنْحُوها أَحَدٌ وَأَنْظَرَ إِلَيْهِ تَرَى<sup>(٣)</sup>  
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمْرًا وَعِزَّمَهُ قَدْرًا وَسَيْبَهُ مَطْرًا  
 مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوَةَ الزَّمَانِ فَكَأَنُوعًا عِنْدَهُ كَدْرًا<sup>(٤)</sup>  
 (قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) قَطَلْتُ: مَنْ هَذَا أَلْمَلِكُ أَلرَّحِيمُ أَلْكَرِيمُ. فَقَالَ: كَيْفَ  
 يَكُونُ. مَا لَمْ تَبْلُغْهُ أَلظُّنُونَ<sup>(٥)</sup>. وَكَيْفَ أَقُولُ. مَا لَمْ تَقْبَلْهُ أَلْعُقُولُ. وَمَتَى كَانَ  
 مَلِكٌ يَأْتِي أَلْأَكْرَامَ<sup>(٦)</sup>. إِنْ بَعَثَ بِأَلدَّرَاهِمِ. وَأَلذَّهَبِ. أَيْسَرُ مَا يَهَبُ.

(١) السوابي جمع ساقية وهي القناة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر . وهبك اي افرض  
 انك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خبر عنه حتى شغلتك السوابي بوصفها عن وصفه  
 (٢) خلف اسم الملك الذي يمدحه ويزعم ان من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان  
 والياً في سجستان (٣) اشار الى الاربعة في البيت الآتي . فايامه غرر في وجه الزمان  
 لامتيازها بين اجزائه براحة الرعية واطمئنانها في كنف عدله فهو احد الاربعة . ووجهه مكانه  
 قمر يمنح الابصار نوراً تصدي به في سواد الليل وكانا جديك الى فضله يشره وابقسامه وهو ثانياها .  
 وعزيمه وهمته تشبه القدر في نفوذها ومضائها وهي ثالث الاربعة . وسببه عطاؤه اشبه بالمطر في عموميه  
 وغزارته وهو رابع الاربعة . وقوله : ايامه الخ مفاعيل اترى في آخر هذا البيت (٤) لم يزل  
 يمدح اقواماً غير الممدوح وكان يظنهم صفواً للزمان بكرام اخلاقهم فظهر له اهم كدره بسوء طباعهم  
 اذا قيسوا اليه (٥) كانه يقول اذا انبأك عنه لم تصدق نبائي لاني اعرف له من الاوصاف  
 ما لم يبلغه طائل الظن و«ما» في قوله «ما لم تبلغه» مفسرة بالوصف المسؤول عنه اي كيف يجيء في  
 يباني ذلك الوصف الذي لا تبلغه الظنون وهو وصف الملك . وقوله «وكيف اقول» بمنزلة البيان لهذا  
 (٦) شروع في بيان ما لا يبلغه الظن من سخائيه وسعة عطائه فهو يستفهم عن وجوده في غيره  
 من الملوك استفهاماً انكارياً يفيد السلب . والاكارم جمع اكرم واتفق ياتفقه ضرب الله اي ان ممدوحه  
 يضرب انوف الفائقين في الكرم اذا بعثوا الى مستيحيهم بالدرام . وضرب الانف شبه بقرع الانف  
 في كلامهم يراد منه الردع والزجر والاذلال . وهذا الملك يلوم من يعطي الدرهم ويرميه باشح فكانه  
 يقرع انفه لان جنس الدرهم خسيس فلا يلبق بمدعي التبريز في الكرم ان يتنازل لاعطائه . اما  
 هو فايسر ما جبهه ويعطيه الذهب وكثيراً ما يعطي من الجواهر ما هو اغلى من الذهب

وَالْأَلْفُ لَا يَمُتُهُ إِلَّا الْخَلْفُ<sup>(١)</sup>. وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَصْرَبَ بِهِ الْمِيلُ<sup>(٢)</sup>.  
فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَبِيلُ. وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنْ  
الْبَذْلِ إِلَى سَرْفِهِ<sup>(٣)</sup>. وَمِنْ أَلْخُلُقِ إِلَى شَرْفِهِ. وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنْ  
الْمَلِكِ إِلَى كَنْفِهِ. وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنْ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ  
قَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هُدِي مَأْرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النَّجْمَ يَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>

### المقامة الصفريّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا أَرَدْتُ الْقُقُولَ مِنَ الْحَجِّ<sup>(٥)</sup> دَخَلْتُ  
إِلَى قَتِي فَقَالَ: عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصَّفْرِ<sup>(٦)</sup>. يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ<sup>(٧)</sup>. وَرَقِصُ

(١) الخلف حذّ الفاس او الفاس العظيمة. يريد ان هذا الملك لا يعطي الآ ذهباً. والالف من الذهب حظه منه الاتلاف ليس غير وجعل الالف كحائط رصّت اعراقه فاذا عمه الفاس او حدها فقد اصدم (٢) الميل ما يكتحل به وهو لا يحمل من الكحل الا قليلاً ومع ذلك فقد افنى الميل بما ياخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثر مثل ذلك العطاء الوافر في مال الملك

(٣) يقول هل يمكن لملك من الملوك ان تجتمع له الصفات الآتية طى تباين آثارها. استفهام انكاري اي لا يمكن ذلك. فحال هذا الملك غير معقول. وقوله: يرجع من البذل الخ اي حاله في البذل رجوع الى جانب الاسراف منه فالضمير المضاف اليه السرف للبذل. وفي الاخلاق والصفات رجوعه الى شرفها اي اعلاها. وفي الدين رجوعه الى كلفه اي حبه حباً شديداً او احتمال تكاليفه وان شقت عليه. والكلف مصدر. وفي الملك رجوعه الى كنفه. والكنف من الانسان حضنه الصدر والعضدان ومن كان الملك خاضعاً له كان مكفولاً باعظم قوة منه. او اراد من الكنف الحرز. وحاله اذا انتسب الناس الى الاصول رجوع الى سلفه وسابقه من آباءه العرقاء في احساجم. واذا اعتد الناس بالبنيين والذرية فرجوعه منها الى خلفه وهم اولاده الذين خلفوه في مثل اوصافه ولم يخالفوه في شيء منها (٤) ليته يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الاوصاف من ميله الى بلوغ النجوم مع انه يجمع هذه المآثر قد بلغ ما لا يصل اليه بالغ النجوم. وقد يكون المعنى ليته يعلم لم يبلغ صاحب هذه الاوصاف مراكز النجوم سمواً واي شيء ينتظر حتى يبلها اي قد اجتمعت جميع الاسباب التي تبلغه النجوم فاذا ينتظر حتى يبلغ (٥) الققول من الحج الرجوع منه (٦) النجار الاصل. والصفير جمع اصفر صار لقباً للدنانير. يريد عنده دنانير لكنه يلغز فيه للتلميح (٧) الكفر الستر لان الدينار يحمل صاحبه على ستره محافظة عليه. وربما اريد منه المعنى الشائع لان الطمع في الدنانير قد يحمل

عَلَى الظُّفْرِ . وَقَدْ آدَبَتْهُ الْغُرْبَةُ<sup>(١)</sup> . وَآدَبَتْني الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup> . لِأَمْثَلِ حَالِهِ  
لَدَيْكَ . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَةً صَفْرَاءَ تُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ . وَتَسْرُ النَّاطِرِينَ .  
فَإِنْ آجَبْتَ يُعْجِبُ مِنْهُمَا وَلَدٌ يِعْمُ الْبِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ<sup>(٣)</sup> . فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ .  
وَوَثَيْتَ هَذَا الْحَيْطَ<sup>(٤)</sup> . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ . فَرَأَيْكَ فِي نَشْرِ مَا فِي  
يَدِكَ<sup>(٥)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَجِبْتُ مِنْ إِيْرَادِهِ<sup>(٦)</sup> . وَلُطْفِهِ فِي سُؤْأَلِهِ  
وَآجِبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْمَجْدُ يُخْدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى<sup>(٧)</sup>

على كفران النعمة وجحد الحق وان كان ظاهراً . ورقصه على الظفر يكون عند نقده  
(١) يزيد ان هذا الدينار في غير اهله فهو غريب عند ذلك الفتى بمتزلة البعيد عن اوطانه  
الذي ادبته الغربة وعلسته الحاجات فيها كيف يحسن المعاملة مع الناس

(٢) الحسبة هنا احتساب الاجر عند الله تعالى واعتداده في العمل اي ان الذي حمله على تمثيل  
حال هذا الرجل لديه انما هو رطاية وجه الله تعالى واعتداد الاجر عنده . وفي المادة الماع الى المعنى  
المطلوب كما لا يخفى (٣) اراد من الجارية حقيقة الوصف اي قطعة صفراء تمر بيدك الي  
مرأاً سريعاً . ووصفها بالصفراء لتعيين نوعها وهو الذهب . لكن فيه مع ذلك ابعاد المراد باجماع معنى  
الجارية المعهود عند الناس ان يُخْطَبَ . والخطبة ترشيح لما صرف الذهن اليه وجعل الاول رجلاً باعتبار  
ديناراً والمطلوب جارية وانثها باعتبار كرها قطعة ليتم له الالغاز فان كان على الدينار صورة رجل  
وطى المطلوب صورة امرأة كانت المجاجة في غاية الجودة . ونجب الولد ينجب نجابة كرم وحمد في اخلاقه  
واعماله . واراد من الولد الذي يولد بين الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابه ان يكون من رفيع  
الكلام الذي يستميل النفوس ويحبذب القلوب . وحاصل المراد ان معه ديناراً ويريد ان يضم اليه  
ديناراً آخر فان ائله عيسى بن هشام ما يريد مدحه مدحاً يسبقه الى اوطانه

(٤) الريط جمع ريطه . وتقدم في المقامة البلخية في صحيفة ١١ نحو هذه العبارة اي فاذا طويت  
ليالي الغربة هذه ورجعت الى بلدك تجذب ذلك الولد وهو المدح والثناء قد سبقك اليه . والكلام في  
البلخية لحل المعنى اوفى (٥) بعد سماع هذا الكلام طليك ان ترى رايتك في نشر ما في  
يدك اي تفريقه فان رايت ان لا تنشره فا انا بلزم لك لكنك تُحرم حمدي وشكري . وان رايت  
ان تنشره فشره ما تطيه هذا الذي بينته لك . ونصب « رايتك » بعامل محذوف تقديره الزم  
رايتك او اطع رايتك وما اشبه (٦) ارادته قصه الخبر وحكايته له (٧) اليد السفلى  
المستعطفية تخدع المجد فتستر فده وتنال من الاحتيال عليه غير ان ذلك لا يمدد تقصاً في المجد بما يقال  
انه ضعف في العقل بل لا يزال الرأي الاعلى للكرم مع انخداعه ويده هي العليا في اغتراره

## الْمَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةٍ <sup>(١)</sup> عِنْدَ وَالِيهَا إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ قَتِي بِهِ رَذَعُ صُفَّارٍ <sup>(٢)</sup> فَأَنْفَضَ الْجَلِيسَ لَهُ قِيَامًا. وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ إِعْظَامًا. وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةَ لَهُ مِنْ مَسَلَّتِي إِيَّاهُ عَنْ أَسْمِهِ <sup>(٣)</sup>. وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي: مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ <sup>(٤)</sup>. لَمَلَكَ جَعَلْتُهُ فِي الْمُنْسِيِّ. فَقَالَ: مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنَّ عَاقِبِي عَنْ بُلُوغِهِ عَذْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ. وَلَا يُؤَسَى جِرْحُهُ <sup>(٥)</sup>. فَقَالَ الدَّاخِلُ: يَا هَذَا قَدْ طَالَ بِطَالَ هَذَا الْوَعْدِ <sup>(٦)</sup> فَمَا أَجِدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا كِيَوْمِكَ. وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ. فَمَا أَشْبَهَكَ فِي الْأَخْلَافِ. إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ <sup>(٧)</sup>. زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ. وَلَا ثَمْرَ فِي الْبَيْنِ <sup>(٨)</sup>. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ: حَرَسَكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الْأِسْكَندَرِيَّ. فَقَالَ: وَآدَامَ حِرَاسَتِكَ. مَا أَحْسَنَ فِرَاسَتِكَ. فَقُلْتُ: مَرَحَبًا

(١) سارية بلد بطبرستان (٢) الردع اثر الطب في الجسد ومن معانيه الزعفران وهو يريد هنا بانثر الطبيب طيب الزعفران ولذلك قال: ردع صفار. والصفار بالضم وبالفاء له معان كثيرة في كلها معنى الصفرة فاطلقه هنا واراد الموصف مجرداً عن تقييده بالنوع الذي خص به في الوضع كما تطلق الجحظة او المشفر مثلاً على شفة الانسان فتقول: ما اقبح جحظة زيد او مشفره وتريد شفته مع ان الجحظة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فتجرده عن التقييد ثم تستعمله. فكانه قال هنا عليه اثر من طيب اصفر او اثر من زعفران (٣) اراد من الحشمة هنا التوقير والبعاد عما عساه يفضب له (٤) الأمسي الذي جرى بينا بالامس ولهذا نسب اليه (٥) لا يؤسى اي لا يعالج ولا يداوى جرحه. واراد من جرحه الاثر الذي كان له في اخلافه الوعد وهدم قيامه على المهمل الذي كان بينهما وما هذا الاثر في الايام باضعف من الجرح (٦) المطال مصدر ماطل بالدين اذا سوف في الوفاء به. فوعد ان يفي به في يوم حتى اذا حلَّ وعد الى يوم آخر وهكذا. ومن وعدك وعداً فقد جعل لك عليه اعتماداً بما وعدك فصار من الحق عليه ان يفي لك به كما كان الحق على الدين ان يفي الدائن فلماذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين (٧) شجر الخلاف هو شجر الصفصاف او نوع منه. وقد بين وجه الشبه بقوله: زهره يملأ العين الخ (٨) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك

بأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَّةِ الْكِرَامِ <sup>(١)</sup> . لَقَدْ نَشَدْتَهَا . حَتَّى وَجَدْتَهَا . وَطَلَبْتُهَا .  
حَتَّى أَصَبْتُهَا . ثُمَّ تَرَأَقْنَا حَتَّى اجْتَذَبَنِي تَجْدٌ . وَلَقِمَهُ وَهْدٌ <sup>(٢)</sup> . وَصَدِدتُ  
وَصَوَّبَ . وَشَرَقْتُ وَغَرَّبَ . فَقُلْتُ عَلَى آثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَبِيئُهُ <sup>(٣)</sup>  
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيَّ مَ فَايْنَمَا لَيْتَنَا مَيْئُهُ <sup>(٤)</sup>  
لَا دَرٌّ دَرٌّ أَلْفَقِرَ فَهَوِّمَ طَرِيدُهُ وَبِهِ زُرِّيئُهُ <sup>(٥)</sup>

المطلق مكان كأنه قال : ولا ثم هناك أي في الصفصاف حيث وجد . ويقولون لا كلام في البين أي ليس هناك كلام ولا فائدة في البين أي لا فائدة هناك وهكذا (١) ضالتك ما غاب عنك من مالك أو ما يكرم عليك مطلقاً فانت تطلبه حتى تجده . والاسكندري لادبه ضالة الكرام يطلبونه ليستفيدوا من ادبه ويفضوا منه الحمد والثناء بالبذل له والاحتفاء . ونشد الضالة طلبها وفتش عنها (٢) ترافق ابن هشام والاسكندري الى حيث افترق جبا الطريق فابن هشام يصعد والاسكندري يصوب فذاك اجتذبه الجبد وهو ما ارتفع من الارض فرفمه اليه وهذا لقمه الوهد وهو ما انخفض من الارض أي ابتلعه . ولقم مكسور القاف . والرهدي ينيب السائر فيه كما تنيب اللقمة في الغم . اما النجد فان السائر عليه ظاهر باد فاحرى به ان يكون مجتذباً واحرى بذلك ان يكون ملتقماً . وابن هشام كان يطلب خلف بن احمد فهو يذهب الى الشرق في جبال سجستان والاسكندري كان يأتي الى الغرب نواحي العراق (٣) ليت شعري عنه أي ليت خبري عنه حاصل عندي فاطلق الشعر وهو في اصل وضعه بمعنى العلم . واراد منه الخبر لانه سبب له في الاغلب أي ليتني يعلم شيئاً عن ذلك الاخ الذي ضاقت يده من الانفاق لعدم ما تنفقهُ وان كان صيته وشهرته في طول واستداد (٤) اراد من بارحة المنكر البارحة المعرف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه او يومك هذا . أي كان مبيتُهُ عندي في الليلة الباردة فيا اسفاً أين مبيتة هذه الليلة . وهو استفهام يرثى به للترحم المقرون بالاسف على ما يجتف المستفهم عنه من الاحوال السيئة التي لاحيلة للترحم في دفعها فبيئته لا يدري اين يكون آني بيت كرم يعرف للضيف قدره ويوفيه من الكرامة حقهُ او في مضنكة لئيم فهو بيت بيلة شجرة ونفس ككدره فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الاوصاب بحيث يترحم له (٥) لا درّ درّه دماء على الفقر بان لا يدّر درّه . والدرّ اللبن . ودرّ كثير او سال . فاما ان يراد باللبن لبن الامّ او المرضع فسكانه دماء عليه بان يفقد لبن مرضعه فيموت جوعاً . او المراد من اللبن الحخير وما يتنفع به مطلقاً ولان اللبن من اصول النعم عندما اطلقوه على كل خير فلا درّ درّه أي لاكثر خيره او لا اناله الله خيراً فيكون دماء بفقد النعمة وسبوغ النعمة . وهو على الاول بمعنى لا كان در دره وعلى الثاني كبقية صيغ الدعاء التي تقائله . لكن الفقر على كل

## لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ يَمِينِهِ<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: وَلَيْتُ بَعْضَ أَوْلِيَايَاتِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ.  
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَدْرٍ أَخُو فِزَارَةَ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ وُيِّ أَلْوَزَارَةَ. وَأَحْمَدُ بْنُ أَلْوَلِيدِ.  
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ<sup>(٣)</sup>. وَخَلْفُ بْنُ سَالِمٍ. عَلَى عَمَلِ الْمُظَالِمِ<sup>(٤)</sup>. وَبَعْضُ بَنِي

حال لا يقصد بالدعاء ولكنها عادة عندهم يتولون الشيء وهو مائلاً لا يقصد بالمعنى مترلة ما يقصد به والغرض اظهار الثغرة منه والتنظير عليه. وضمير «هو» للاسكندري. وطريده اي مطروده. والاسكندري مطرود الفقر يدقمه من مكان الى آخر. وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لانه لو كان غنياً لسهل عليه ان يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش. ورزئت كذا اي اصبحت بدمه

(١) يخلف ليلسلطن على الفقر من خلف بن احمد شخصاً يمته بمواهبه وعطاياه. والكلام على

التجريد وانما خلف بن احمد هو الذي سبسلط على الفقر فيمته

(٢) اخو فزارة احد رجال فزارة وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة. والوزارة كانت لمهد صاحب المقامات جامعة لخطي السيف والقلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير ان صاحبها كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس للسلطان الا ان تصدر الامور باسمه فوزارته كانت تسمى وزارة نفويض. وتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير عامل على تنفيذ اوامره مؤتمن على امضاء احكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ

(٣) عمل البريد من كبار الاعمال في الدول الاسلامية كان صاحبه يتولى تفقد احوال الثغور والقاصية من البلاد وينبئ السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها. والرسول الذين يحملون الرسائل الى الخليفة او السلطان هم البريد. ولصاحب البريد عمال كثيرون يستخدمون في الاطراف والنواحي في فروع عمله. وكانت تلك الوظيفة اشبه بنظارة البوسطة في الدول لمهدنا هذا غير ان نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من اقتناد الاحوال واستكشاف خفيات الامور والالتزام باخبار الخليفة بما يحيط به فلم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد من الولاة وعمال الاطراف يقع الى صاحب البريد اولاً ثم هو طريق وصوله الى الخليفة. ويروى عن عبد الملك بن مروان انه قال لحاجبه: قد جعلت لك حجابة بابي الآ عن ثلاثة صاحب الطمار فانه يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيره فساد القاصية. ويروى: وصاحب البريد فأمر ما جاء به (٤) عمل المظالم هو كما قال ابن خلدون ولاية ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وكأنه يمضي ما عجز القضاء وغيرهم عن امضائه ويكون نظر صاحبه



ثَوَابَةٌ (١). وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةَ (٢). وَجُعِلَ عَمَلُ الزِّمَامِ (٣). إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ  
الشَّامِ. فَصَارَتْ مُنْحَةً الْفَضْلَاءِ (٤) وَمَحْطَّ رِحَالِهِمْ. وَلَمْ يَزَلْ يَرِدُ الْوَاحِدُ بَعْدَ  
الْوَاحِدِ حَتَّى أَمْتَلَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ (٥). وَوَرَدَ  
فِيهِ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ قَلَمٌ تَقَفَ عَلَيْهِ الْعُيُونُ (٦) وَلَا صَفَتْ لَهُ  
الْقُلُوبُ. وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَيَّ فَقَدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ. وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي  
صَدْرِهِ. وَقُلْتُ: كَيْفَ يَرْجِي الْأَسْتَاذُ عَمْرَهُ (٧). وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ. فَظَنَّ

في البنات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الحصين  
على الصلح واستحلاف الشهود اوسع من نظر القاضي . وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل  
بانفسهم في صدر الاسلام وربما خلوها للقضاة ثم صارت ولاية خاصة

(١) اسم قبيلة عربية (٢) اراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي اشبه  
بوظيفة المكتوبى عند الشماليين او الباشكاتب او السكرتير عند المصريين والاوربيين

(٣) لم نجد فيما وقع الينا من كتب الاحكام ولاية تعرف بولاية الزمام ولا نتذكر اننا رأيناه  
فيما تلونا . والذي يظهر انه اراد في هذه الفقرات ان يستوفي الوظائف الملكية بأسرها ولم يبق من  
الاعمال العامة بعد الذي ذكره إلا ولاية ديوان الاعمال والحياتيات وهي اشبه بنظارة المالية لهدنا هذا  
واراد بالزمام ما هو معروف عند اهل مصر ومصطلح عليه في مرفه وهو الديوان الذي تخصى فيه  
مقايير الاراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد ولكل شخص  
من اهل الخراج ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عندم الى اليوم فيقال زمام بلد كذا الف فدان  
مثلاً وما تعمد اليه الحكومة احياناً من اعادة المساحة للارض وتعيين مقاديرها بدون الترامر للمساحة  
السابقة يسمونه فك الزمام ولما ان اغلب اموال الجباية انما هي من الخراج عبر عن ديوان الجبايات  
بعمل الزمام لان الخراج يؤخذ على حسب (٤) الضمير في «صارت» لتلك الولاية التي وردها  
سعد بن بدر ومن ذكر معه . ومنحفة الفضلاء النفيس الذي يتحف به بعضهم بعضاً . والبلد اذا  
ورده مثل اولئك الروساء صار له من البهاء بهم والسناء ما يسوق اليه رغبات الفضلاء

(٥) ثقلوا على القلوب كترتهم . واستدعاه مكاناتهم من الرئاسة والفضل ان يعظموا ويوقروا  
بما يليق بهم . فللرؤساء واهل المقامات رسوم لا تجد الا انفس بدأ من افتقارها وهي اثقل شيء عليها

(٦) اذا عظم لديك شخص اثبت نظرك فيه ترفقاً او عجباً او اعظاماً فيقال وقفت عينك  
عليه فان لم يكن للشخص في نفسك اثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مر كأنه لم يمر

(٧) كيف يرجي عمره اي كيف يؤمل فيه . يسأله عن حاله في حياته ولما حال المرء بأماله  
وانبساطها واتقاضها فلهاذا جعل السؤال عن الرجاء

ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ<sup>(١)</sup>. فَقَالَ: بَيْنَ الْحُسْرَانِ وَالْحُسَارِ<sup>(٢)</sup>. وَالذَّلِّ  
وَالصَّغَارِ. وَقَوْمٌ كَرَوْتِ الْحِمَارِ. يُشْتَمُّهُمُ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتُونٌ<sup>(٣)</sup>. وَيُحْسِنُ  
إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ. أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشْبِهُهُمْ مِنَ النَّاسِ.  
غَيْرِ الرَّأْسِ وَاللِّبَاسِ<sup>(٤)</sup>. وَجَعَلَ يَقُولُ:

فَدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ<sup>(٥)</sup>  
هَبِ الْإِيَّامَ تَسْعِدُنِي وَهَبْنِي تُبَلِّغْنِيهِ رَاحِلَةٌ وَزَادُ<sup>(٦)</sup>

(١) نظره بيناً وثلاً ليرى هل يوجد احدٌ يسع ما يقول وليس اميناً على كتفه فيلنقه  
لن يمرض جم في كلامه فيصله اذاؤهم. فلما أمن من ذلك قال ما قال  
(٢) الحسران الحبية والحمران. والحسار اللوم. اي انه مصابٌ بالحمران ومعاشره اللثام.  
والذلل والصغار يجران بجرى واحداً في المعنى. ومن كان بين لومٍ وحمران كان في ذل وصغار  
بالضرورة. وشبه القوم بروث الحمار في الكراهة والنلظ

(٣) الاقبال اقبال الزمان والسعادة. مثله في حال شخص مائل او حيوان يشتم الرائحة  
تلذذاً جا فكأنه قال ان الاقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين لبشها  
فقد رفعها عن الضياع وحرزها في مظان الاتفاع. او انه عبّر عن توجه الاقبال اليهم ووفود السعادة  
عليهم بالشم لان الشم يستمر ذلك. كل هذا يكون من الاقبال معهم وهم ليسوا اهلاً له فاضم في خبث  
صفاضم على مثل حال المتن تبو عنه النفس وينفر منه الطبع. ويبن بعض الحثث بقوله: ويجسن  
اليهم ولا يجسنون. فلو كانوا ممن تشتم رائحة سجاياه الطيبة لاحسنوا ما احسن الدهر به عليهم فان  
الكرم حريص على الاحسان عند الامكان (٤) وردت منهم اي وردت بسبب ورودي

عليهم واتيبت الي اناس لا يوجد في الانسان شيء يشبه شيئاً فيهم الا الرأس واللباس فرأسهم رأس  
انسان وثياجهم ثياب الناس اما خلائقهم وخصائصهم فلا تشبه من خلائق الانسان شيئاً

(٥) سجستان مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قصبه قسم من تلك البلاد يسمي باسمها  
يمده من شرقيه افغانستان الاصلية ومن غربيه صحارى كرمان ومن شاليه هراة ومن جنوبيه بلوخستان.  
وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خلف بن احمد الذي افرغ الكلام في مدحه افراناً. والبلاد مبتدأ  
خبره فدى اي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فاذا قصدك قاصد الزمان بسوء فليجمل الله كل بلد  
فدى لك منه فيحفظك منه ولو بجزاها جميعاً. والعباد فدى للملك الكرم المقيم بك يكون العباد جميعهم  
وقاية له من الارزاء تلقونها في صونه منها كما هي البلاد لك

(٦) بعد ما اثني على سجستان وعلى ملكها بانها افضل البلاد وهو اشرف العباد وانها يستحقان  
ان تكون البلاد والعباد فداء لها وان جميع الذين يرام من الامراء والملوك اذا قيسوا الى ذلك الملك  
صعاليك وخول يفدونه بارواحهم واموالهم اخذ يظهر التاسف على حرمانه من لقائه لموت ذلك الملك

فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدَّمَ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ

### المقامة الحزبية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُنْفَوَانَ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ صَحِيحٌ<sup>(١)</sup>.  
 وَرَأْيٌ صَحِيحٌ. فَعَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي<sup>(٢)</sup>. وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي. وَأَخَذْتُ  
 إِخْوَانًا لِأَمَّةٍ. وَآخِرِينَ لِلنَّفَقَةِ<sup>(٣)</sup>. وَجَمَعْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ<sup>(٤)</sup>.  
 (قَالَ) وَأَجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ<sup>(٥)</sup>. فَمَا  
 زِلْنَا نَتَعَاطَى نُجُومَ الْأَقْدَاحِ<sup>(٦)</sup>. حَتَّى نَهْدِمَ مَعْنَا مِزَانَ الرَّاحِ<sup>(٧)</sup>. (قَالَ) وَأَجْتَمَعَ  
 رَأْيُ النَّدَمَانِ. عَلَى فَصْدِ الدَّنَانِ<sup>(٨)</sup>. فَاسْلُنَا نَفْسَهَا وَبَقِيَتْ كَالصَّدْفِ بِلَا دَرِي.

فهو يقول: فاحسب ان الايام تسعدني بالوصول الى مملكته واني وجدت راحلة وزادًا تبلغني ارضه فاني قادر في الارض يكفل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود عمره لانتعم به وهو ما لا يستعاد فلئن اسعدتني الايام بالوصول الى فنائه في تشقيني لا بحالة الحرمان من لقائه

(١) عنفوان الشبية اول الشباب. والمطلق السبح اللين السهل. واتفق له ذلك لان عادة عنفوان الشباب المشرق والحري على غير رفيق فتعلمه بالخلق السحيح وهو في ريمان الشباب يشبه ان يكون من الاتفاق والصدقة (٢) عدل ميزان عقله جعل كفتيه متعادلتين متوازيتين في سمت واحد ولم يميل كفة الشهوة على غلبتها ايام الشباب راجحة على كفة المروءة. وهذا معنى قوله وعدلت بين جدي وهزلي أي جعل للجبد وقتًا وللهزل وقتًا لا يبور احدهما على الآخر في وقته

(٣) المقة المحبة. واخوان المقة هم اهل الصدق والثقة يستغاث بهم في الشدائد ويستعان بهم على النوازل. واخوان النفقة اهل الظرف والرقرة يشاركون في المأكل والمشرب وحكمهم حكم آلات اللهو والطرب (٤) هذا العدل بين الجبد والهزل ففي النهار حشمة ووقار واعمال تجل في نظر الكبار وبالليل انبساط الى الندماء وارتياح الى الظرفاء ومعاطة كؤوس واختباب رؤس (٥) اولئك الظرفاء اخوان النفقة (٦) يشبهون كؤوس الحمر واقداحها بالنجوم لويصها وصبجتها في اعينهم (٧) الراح الحمر. ونفدت فئيت ولم يبق منها شيء. والراح التي نفدت هي التي كانت بين ايديهم في الاباريق والنواجيد والبواطي

(٨) الدنان الخواوي العظيمة والرواقيد الضخمة. والفصد شق العرق لاسالة الدم منه شبه به فض ختام الدن لان الحمر اشبه بالدم في اللون وفي توفير مادة الحياة في زعمهم. ورشح هذا التشبيه بقوله « فاسلنا نفسها ». والنفس كما تطلق على الروح تطلق على الدم ايضاً

أَوْ الْمَصْرَ بِلَا حُرٍّ<sup>(١)</sup>. (قَالَ) وَلَمَّا مَسْتَنَا حَالَنَا تَلَكَ دَعَتَا دَوَاعِي الشَّطْرَةِ إِيَّايَ حَانَ الْحَمَارَةَ<sup>(٢)</sup>. وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ الدِّيَابِجِ<sup>(٣)</sup>. مُعْتَلِمٌ الْأَمْوَاجِ. فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي السَّجِّ<sup>(٤)</sup>. ثَوَّبَ مُنَادِي الصَّبْحِ<sup>(٥)</sup>. فَخَنَسَ شَيْطَانُ الصَّبُوةِ. وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ. وَفُتْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ. قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ. بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ. وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ. فَلِكُلِّ بِيضَاعَةٍ وَقْتُ. وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ<sup>(٦)</sup>. وَإِمَامُنَا يَجِدُّ فِي خَفْضِهِ وَرَفَعِهِ<sup>(٧)</sup>. وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ. حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بِصِيرَتِهِ<sup>(٨)</sup>.

- (١) الصدف وعاء الدرّ. وما دام الدرّ فيه فالصدف مطلوب له فاذا تفرغ الدرّ منه لم يكن في الصدف نفاسة يطلب لها. وهكذا المدينة والمصر اذا خلت من الاحرار اشبهت البلاقع والقفار. فالدنان قد فقد ما فيها ايضا وصارت فارغة لا تستحقّ ان يكفروا على ما بقي من فخارها
- (٢) مستننا حالنا تلك من قولهم مسست الحاجة الى كذا الجأت . اي الجأتنا حالنا التي عرضت من فراغ الدنان الى طلب ما تتم به سكرتنا . او من قولهم مسست الشيطان فاختلط عقله . وفي نسخة : اوحشتنا بالشين المحجمة بدل الماء من اوحش الارض اذا وجدها وحشة لا ينس جا . وانما اوحشتهم حالهم لانّ الدنان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وان اشدّ وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشتدة اليه . والشطارة شدّة الحبث والدعارة
- (٣) الديابج في اصل معناه الثوب سداه ولحمته حرير اطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقاً . واخضرار ثوب الليل تمثيل لظلمته . واغتلام الامواج هيجانها . وهيجان امواجه بصور لك تراكم الظلمات فيه وتضافر اطوارها فكانت البحر في لونه وهوله
- (٤) اراد بالسبح السير الى الحمارة . وسمى سيرهم سبجاً لانه في الليل الخيل في مثال البحر
- (٥) منادي الصبح المؤذن له . وثوب قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حي على الفلاح . اي اضم عندما اخذوا في المشي الى الحمارة سمعوا الاذان للصبح . وخنس اتخذل وانقبض . والصبوة شرّة الفتوة وهي اشبه بالشيطان في الاغراء بالشهوات وان تجاوزت بصاحبها حدود القصد فكان الاذان رجع بهم الى عقولهم فتبادروا وتسايقوا لاجابة دعوة المؤذن فساروا الى المسجد ليؤدوا صلاة الصبح (٦) هبة وحالة تناسبها (٧) يجدد يجهد . والرفع والخفض الركوع والسجود والقيام منها . ويريد بالجد فيها التشدد في أدائها كما قال « ويدعوننا باطالته الى صفعه » ضيراً منه (٨) البصيرة الفطنة والعقل كأنه في ذلك التطويل قد خرج عن حد ما يأتي به العقلاء . وربما كان يتأدى فيه ولا يصل الى السلام ابداً فعدّ وصوله الى السلام من مراجعة البصيرة . وعقيرته صوته اي رفع صوته بقوله السلام عليكم وهو نهاية الصلاة

وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَيْرَتَهُ . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مِغْرَابِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى  
 أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ اطْرَاقَهُ <sup>(٢)</sup> . وَيُدِيمُ اسْتِنشَاقَهُ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ  
 خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ . وَأَبْتَلِيَ بِقَاذُورَتِهِ <sup>(٣)</sup> . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ . دُونَ أَنْ تُنْحِسَنَا أَنْفَاسُهُ .  
 إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أُمَّ الْكِبَائِرِ <sup>(٤)</sup> مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ  
 صَرِيحَ الطَّاعُوتِ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ ابْتَكَرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ <sup>(٦)</sup> . الَّتِي أذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ .  
 وَبِدَائِرِ هَوْلَاءِ أَنْ يُقَطَعَ . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَلَبَّتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا <sup>(٧)</sup> . حَتَّى مَرَّتْ  
 الْأَرْدِيَّةُ <sup>(٨)</sup> . وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُدْنَا . وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ  
 وَمَا كُنَّا <sup>(٩)</sup> . وَكُنَّا مُتَغَيِّرِينَ لِلسَّلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ الْأَقْفَةِ <sup>(١٠)</sup> . وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا

(١) الحراب مقام الامام من المسجد  
 الى الارض كالتفكر في امر او المراقب لمخجات سر وهو مع ذلك كان يستنشق ويشتم الشوق  
 ويدم ذلك (٣) خلط في سيرته جاء فيها بالسيات واقترب المنكرات مع قيامه باداء  
 بعض الواجبات اولئك الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً . والقاذورة هي السيئة دعيت قاذورة لان  
 النفوس السليمة تنفّر من القذر وتنفر منها كما تنفر منه والمقترف لها كالتلطيخ  
 بالاقذار في دنسه وهوانه . وفي الحديث من ابتلي بشيء من هذه القاذورات (المعاصي) فليستتر بستر  
 الله فإنيان المعصية اثم والمجاهرة بما اثم آخر بل قد تكون المجاهرة اكبر جرماً من اتيان اصل الفعل  
 لما تفدح في نفوس الغافلين من زناد الشهوة فيستطير شرر الخطيئة وتعظم في تفاقم شرها المصيبة .  
 والديماس الكن والسرب اراد منه هنا البيت أي فليلزم بيته وانما يصح لزوم البيت اذا وسع صاحبه  
 لهذا يهربون عن الاقامة في البيت بسمته (٤) ام الكباثر الحمر لاصطلاح السكر . والسكر  
 بينه النفس الى الشهوات ويثور بها الى اللذات ويدفعها على ما يبغى من ذلك مع استغفاف بالزواج  
 واستهانة بالامور فلا جرم كانت امه الكباثر (٥) الطاغوت الشيطان . وصريره طريجه .  
 وشاربو الخمر قد خبطهم الشيطان فاوقعهم في مهاكمهم واوردهم مصارعهم من حيث زين لهم سوء  
 اعمالهم (٦) تلك البيوت هي المساجد (٧) نالت الجماعة عليهم اجتمعوا على ضربهم  
 (٨) الاردية جمع رداء نائب فاعل مرقت المبني للمجهول . والاقفية جمع قفاء وهو مؤخر  
 العنق . ودميت خرج منها الدم من شدة الضرب (٩) افلتنا من بينهم خلصوا وما كان  
 الخلاص قريباً منهم (١٠) الآفة هنا العارض الذي افسد راحتهم ووزق ارديتهم وادي  
 اقيتهم في سينة عظيمة اليهم لكنهم اغفروها للسلامة فكانت السلامة منها كفارة لها . ويرى للسلافة  
 وهي الخمر

مِنَ الصَّبِيَةِ<sup>(١)</sup>. عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ . فَهَالُوا : الرَّجُلُ التَّيْبِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ . فَهَلْنَا : سُجْمَانَ اللَّهِ رَبَّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتَ<sup>(٢)</sup> . وَأَمَّنَ عَفْرِيَّتَ .  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْتِيهِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوَاتِيهِ . وَجَعَلْنَا بَقِيَّةَ  
 يَوْمِنَا نَجْبًا مِنْ نُسْكِهِ<sup>(٤)</sup> . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسْفِهِ . (قَالَ) وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ  
 أَوْ كَادَ<sup>(٥)</sup> نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْحَانَاتِ أَمْثَالِ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ . فَتَهَادَيْنَا  
 بِهَا السَّرَّاءَ<sup>(٦)</sup> . وَتَأَشَرْنَا بِلَيْلَةٍ غَرَّاءَ . وَوَصَلْنَا إِلَى آفْحِمِهَا بَابًا<sup>(٧)</sup> . وَأَضْحَمِهَا  
 كِلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّبْنَارَ إِمَامًا<sup>(٨)</sup> . وَالْأَسْتِهَارَ لِرَامًا . فَدُفِنْنَا إِلَى ذَاتِ

(١) الصبية الصبيان (٢) العميت السكران ومن لا يجتدى في سيده الى جهة .

وابصر عقل وامتدى . والمهد بلبي الفتحة انه عميت ضال يتبع هواه ولا تعرف تقواه . والمعريت  
 الشيطان . وليس بحال ان يومن الشيطان وان كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك ابو الفتحة على المعروف  
 في حاله (٣) في اوتيه اي في رجوعه الى الله تعالى . ثم سألوا الله تعالى ان لا يجرهم توبة  
 مثل توبة الاسكندري تغلق جم عمًا م فيه (٤) النسك العبادة

(٥) حشرح النهار من حشرح الرجل اذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه .  
 فكأن النهار في آخره حي حضره الموت او كاد اي إن لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك . ومحصل  
 المعنى انه لما كان آخر النهار نظرنا فرأوا رايات الحانات وهي اماكن يبع المحمور نشرت فكانت  
 كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما ان النجوم يمتدى بها في ظلمات البر والبحر الى الطرق  
 الامينة من المضيفة كذلك الرايات تمدجم السيل الى تلك الحانات فلا يضلون في طلبها . وفي العبارة  
 ما يشير الى ان يبع المحمور في زمنه كان معروفًا في البلاد الاسلامية لا يستسر به بل كانوا يقيمون  
 عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع

(٦) السراء المسرة . وتعادوها اهداها بعضهم لبعض وكأصم في تبشير كل واحد منهم صاحبه  
 بما رأى من رايات الحانات يتهدون المسرة كما يتهدى القوم انواع الخف والهدايا . وتباشروا بشر  
 بعضهم بعضًا . وكفى بالغرأء عن الجميلة البهجة وجمالها بما يتالون فيها من لذة السكر والبرودة

(٧) لا يكون الباب أفحم الابواب حتى تكون الحانة نفسها اكبر الحانات واوفرها اسباب  
 مسرات (٨) الامام هنا القيم المدير للامر . والدبنار اي النقد هو الذي يوفيهما ما يريدون  
 من المحر فينالون من بغيرتهم هل حسب ما يبذلون منه . والاستهتار اتباع الهوى مع عدم المبالاة  
 بالفعل والقول . والزام الملازم جدًا الذي لا يفارق

شَكْلٍ وَدَلٍّ . وَوِشَاحٍ مُنْحَلٍّ <sup>(١)</sup> . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاطِظَهَا . أَحْيَيْتَ الْفَاطِظَهَا <sup>(٢)</sup> .  
 فَاحْسَنْتِ تَلْقِينَا . وَأَسْرَعَتْ تُقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِينَا . وَأَسْرَعَتْ مِنْ مَعَهَا مِنْ  
 الْمُلُوجِ <sup>(٣)</sup> . إِلَى حَطِّ الرَّحَالِ وَالسُّرُوجِ . وَسَا لَتَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ :  
 خَمْرُ كَرِيْبِي فِي الْمُدُوبَةِ مِ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ  
 تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ مِ لِحْلِمِهِ آذَنِي طَلَاوَةٍ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّمَا أُعْتَصِرَهَا مِنْ خَدِّي . أَجْدَادُ جَدِّي <sup>(٥)</sup> . وَسَرَبُلُوهَا مِنْ أَلْقَارٍ . بِمِثْلِ  
 هَجْرِي وَصَدْيِي . وَدَيْمَةِ الدُّهُورِ <sup>(٦)</sup> . وَخَيْيَةِ جَيْبِ السُّرُورِ <sup>(٧)</sup> . وَمَا زَالَتْ  
 تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ . وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرَجٌ وَسُعَاعٌ <sup>(٨)</sup>

(١) دخلوا الباب فدفعمهم السير الى ربة الحان وهي من الحسان ذات شكل اي فزل وظرف. ودل اي دلال وهو مزج العجر بارادة الوصل وخط الجمل بالبدل. والوشاح شبه قلادة ينسج من ادم عريض ثم يرصع بالجوهر فنشده المرأة بين عاتقها وكشحتها كأنه حمالة سيف. ويكنى بالمثل والوشاح عن رقة الحصر (٢) تجرد في كلامه ما لا يمكن حصره من وصف العيون بانها قتالة فتأكله وذلك اذا كانت في سعتها وحورها وصفاتها على الوجه الاكمل لان نظر المحبوب وهو في صفته هذه يؤثر في النفس اثرًا يجذونه فيعبرون عنه بتلك العبارات. وهذه الجميلة التي يصفها لها من اللحظ ما يقتل لكن لها من الكلام المذب ما يجي. وانما ينسب الاحياء الى الالفاظ لما فيها من روح الامل (٣) الملوج جمع ملج وهو الضخم من كفار المعجم او الكافر من غير العرب مطلقاً (٤) قوله: وما عليه الخ جملة حالية يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الحمر له بعد مفارقتها. اي لا يتزع الحليم عنها بعد شربها الا وقد خفت حلمه وليس للحلم عليه ادنى طلاوة ولا صجعة. والطلاوة مثلثة الطاء الحسن والبهجة (٥) اي انها كانت وردية اللون كأنما اعتصرت من خدها وعنتقة كأنها ممتصرتها اجداد جدها. ثم ان طول الزمان اكسبها لوناً فوق الوردى يميل الى السواد فكان اجداد جدها سر بلوها اي كسوا تلك الحمر ثوباً من القار وهو طلاء اسود تغطي به السفن والابل قيل هو القطران او الزفت (٦) وديمة الدهور كلما مضى دهر اودعها الذي يأتي بعده حتى وصلت النبا (٧) كان السرور شخص يمقل ويضن بما عنده الأعلى من يتحقق انضم اهله فكان ينبأ هذه الحمره فيما وراء جيبه ضمناً بما على غير اهلها اعصاراً طوالاً (٨) صفاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها الا الرائحة والشمع كأنما شعاع له رائحة. والوهج الحرارة واللذاع المحرق ولم يرد انما تلذع اللسان والحلق لانه فيما يأتي يقول انما كبرد النسيم في الحلق وانما

وَهَجَّ لِدَاعٍ . رِيحَانَةُ النَّفْسِ . وَضْرَةُ الشَّمْسِ <sup>(١)</sup> . فَتَاةُ الْبَرْقِ <sup>(٢)</sup> . عَجُوزُ الْمَلَقِ .  
 كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ . وَكَبْرِدُ النَّسِيمِ فِي الْخَلُوقِ . مِصْبَاحُ الْفِكْرِ . وَتِرْيَاقُ  
 سَمِّ الدَّهْرِ <sup>(٣)</sup> . يَبِيئُهَا عِزْرُ الْمَيْتِ قَا نَتَشَرَ <sup>(٤)</sup> وَدُووِي الْأَكْمَهُ قَا بَصَرَ . قُلْنَا : هَذِهِ  
 الْأَضَالَةُ وَأَيُّكَ . فَمَنْ الْمَطْرِبُ فِي نَادِيكَ . وَلَعَلَّهَا تُشْمَعُ لِلشَّرْبِ <sup>(٥)</sup> . بِرِيْقِكَ  
 الْمَذْبُ . قَالَتْ : إِنْ لِي شَيْخَانَا ظَرِيفُ الطَّبْعِ <sup>(٦)</sup> . طَرِيفُ الْعُجُونِ مَرَّ بِي يَوْمَ الْأَحَدِ .  
 فِي دَبْرِ الْمُرَيْدِ <sup>(٧)</sup> . فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّنِي . فَوَقَعَتِ الْخُلْطَةُ <sup>(٨)</sup> . وَتَكَرَّرَتِ الْغَبْطَةُ .  
 وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرِضِهِ . وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدِّي .  
 وَحَظِي بِهِ عِنْدِي <sup>(٩)</sup> . وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ . (قَالَ) وَدَعَتْ  
 بِشَيْخِنَا قَا إِذَا هُوَ إِسْكَندَرِيًّا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ  
 إِلَيْكَ وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :

يريد ان لها خاصة اللذع في حرارها لكنها لا يظهر اثرها الا في تحريك الدم واثارة الروح  
 (١) ضرة المرأة زوجة زوجها فها ضربتان ومن شاعها ان تحسد كل منهما الاخرى . وانما تحسد  
 من ترى فيه مزية عليك . ففي هذه الحمر مزية على الشمس في بهائها او في تال الاجساد والارواح من  
 اثرها (٢) البرق بالفتح الترين . برقت المرأة برقاً تريبت وتحسنت . فهي في بهائها  
 كالفتاة في زينتها . ثم هي في تحبها الى شاربها وعرضها ذاتها عليهم اشبه بالعجوز في الملق وهو التملق  
 والمبالغة في اظهار المودة

(٣) سم الدهر غمومه واحزان تصاريفه . والحمر تذهلك عما يحزنك وتذهب بك الى ما يسرك  
 فكانت دريافاً لسموم النجوم (٤) عزر الميت أي امد وأعين فانتشر أي بعث من  
 موتيه . ويروي « غرغر » وهو ظاهر . والاكمه الذي ولد اعمى . مبالغة في وصفها بالانماش  
 (٥) شمع الشراب مزجه بالماء . والشرب بالفتح جمع شارب (٦) ظريف الطبع كيبسه  
 مألوفة . والعجون المزاج . وطريفه بالطاء المهمله غريبه ملاحه

(٧) المرید مرید البصرة منقره مشهور

(٨) افضى اليها بره وافضت اليه برها فاعجبها فترل منها وترلت منه فوقعت الخلطة والالفة  
 بينهما . والغبطة هنا المسرة وتكررت المسرة بتكرار اجتماعها معه مع العفاف والصيانة بدليل ما تذكره  
 بعد . ووفور المرض احتماؤه ما يشبهه وينقصه (٩) أي انه لم يعطف ودها عليه ولم يحفظ



كَانَ لِي فِيمَا مَضَى عَقْلٌ م وَدِينٌ وَاسْتِقَامَةٌ  
 ثُمَّ قَدْ بَعَثْنَا بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ فِيمَا بِحِجَامَةٍ  
 وَلَمَّا عَشْنَا قَلِيلًا م نَسَأَلُ اللَّهُ السَّلَامَةَ  
 (قَالَ) فَتَخَّرَ نَخْرَةَ الْمُعْجَبِ<sup>(١)</sup>. وَصَاحَ وَزَهَرَ. وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ: الْيَلْبِي  
 يُقَالُ. أَوْ يَبْيَلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ

دَعُ مِنَ الْأَوْجِ وَلَكِنْ أَيْ دَكَكٍ تَرَانِي<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ م تَهَامٍ وَيَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 سَاعَةَ الزَّمِ مِجْرَابًا م وَأُخْرَى بَيْنَ حَانَ  
 وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَفْعَلُ م فِي هَذَا الزَّمَانِ  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعْنَتْ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ. وَغَبِثْتُ لِعُمُودِ الرِّزْقِ  
 عَنْ أَمْثَالِهِ. وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ

عندها ألا بوفور العرض وشرف القبيل (١) نخر الرجل والفرس ينخر نخرًا ونخيرًا مد صوته في خياشيمه. وزهر شدد النظر بعينه حتى كاد يخرجها. ويروي «زهرة» وهي بالعامية شبه ولا يعرف في المادة ألا الزهراء وهو المختال

(٢) دع من اللوم اتركني من لومك وخلي منه ولكن ليس ذلك لتتري عما يلوم عليه اللائون فاني دككك أي دكك. والدكك المختال لانه يجليته جدم كل ما تبني الامانة والثقة

(٣) التهامي المنسوب الى حمامة وهي ما امتد من سفح جبال الحجاز الى البحر. وقد يطلق اسم حمامة على الساحل جميعه لانه يقابل نجدًا. ويقول اهل هذا الاستعمال ان حمامة الحجاز غير حمامة عسير وحمامة اليمن ومبدأهما من خولان الى عدن. واليماني نسبة مشهورة الى اليمن. ومعرفة اليمانيين والتهاميين له لشهرته بينهم بالدك والحيلة (٤) «من كل غبار» ايماء الى ان مزاجه يتفق مع كل ارض كانه خلق منها وكذلك الامكنة كالاراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وانفاذ حيله بين سكانها وان اختلف طباعهم وتباينت احوالهم فنفسه تحت سلطان ارادته يشكها بالشكل الذي يألفه من يريد معاملتهم والفوز بينهم. ثم بين بعض افاعيله في البيت الآتي واحتج على اخذه جدا المذهب في البيت الذي يليه

## المقامة المطلية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَهُمْ زَهْرُ الرَّبِيعِ .  
 أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزْرِهِ <sup>(١)</sup> . بِوُجُوهِ مُضِيَّةٍ . وَأَخْلَاقٍ رَضِيَّةٍ . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي  
 الزِّيِّ وَالْحَالِ <sup>(٢)</sup> . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالُ الْمَذَاكِرَةِ .  
 وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضِرَةِ . وَفِي وَسَطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مَخْفُوفُ  
 السِّبَالِ <sup>(٣)</sup> . لَا يَنْبِسُ بِمَجْرَفٍ <sup>(٤)</sup> . وَلَا يُخَوِّضُ مَعْنَا فِي وَصْفٍ . حَتَّى أَنْتَهَى بِنَا  
 الْكَلَامُ إِلَى مَدْحِ الْغَنِيِّ وَأَهْلِهِ . وَذِكْرِ الْمَالِ وَقَبْضِهِ . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ .  
 وَغَايَةُ الْكَمَالِ . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ <sup>(٥)</sup> . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ . وَفَتَحَ  
 دِيْوَانَهُ <sup>(٦)</sup> . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ . فَقَالَ: صَهْ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ <sup>(٧)</sup> . وَقَصَّرْتُمْ  
 عَنْ طَلْبِهِ فَهَجَسْتُمُوهُ . وَخَدَعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي بِالْقَائِي . وَشَغَلْتُمْ عَنِ النَّائِي

(١) العزيع الطائفة من الليل ربه أو ثلثه أو نصفه حيث النجوم في ازهار وتلاؤل انوار

(٢) قد تشاكلوا في ازياهم الصورية واحوالهم المنوية أي اضم على زبي واحد واخلاق واحدة

(٣) السبال جمع سبله وهي ما على الشارب من الشعر . ومخوفها مقصوصها . وحف الشوارب

كثيراً ما كان يعد من سمات الزهاد ولم يزل كذلك حتى اليوم عند بعض القوم

(٤) لا ينبس بمجرف لا ينطق به . ثم المعاني التي خاضوا فيها انما هي في اوصاف جسمانية او روحانية

ولم يكن هذا المجالس يخوض مع الذين يخوضون في تلك الاوصاف

(٥) هب من نومه استيقظ (٦) الديوان هنا مجتمع كلامه من نثره وشعره وذلك

المجتمع هو قريحته شبهها بديوان الجند الجامع لاسمائهم وانساجهم وازراقهم وقدام

(٧) صه كلمة فيها معنى طلب السكوت . والذي عدموه وفقدوه هو الغنى بمرث الآخرة عن حرث

الدنيا وبكمال الارواح عن رغائب الاجساد ولو قدروا على كسب هذا الغنى لما اثنوا على ذلك ولكنهم

لهجزم فقدوه واضاعوه لهذا يشنون على ما امكن لهم ان يكسبوه . وهجستموه قبضتموه ولما قصروا عن

عمل الآخرة هجنوه فلم يحمدهم . ويروى « لقد عجزتم عن شيء قدمتموه » بدل علمتموه . وعليها

يكون العجز متعلقاً بالوصف كانه قال لقد عجزتم عن تقديم شيء . وهو عده الآخرة فهذا لم تذكره .

وقصرتم عن طلبه الخ

بِالدَّانِي<sup>(١)</sup> . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاخُ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup> . وَتَعَلَّةٌ ذَاهِبٍ . وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَةٌ مُرْتَجِمَةٌ . وَوَدِيمَةٌ مُنْتَرَعَةٌ . يُثْقَلُ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ . وَتُخزَنُهُ الْأَوَائِلُ لِلْآخَرِينَ<sup>(٣)</sup> . هَلِ تَرُونَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ<sup>(٤)</sup> . دُونَ الْكُرْمَاءِ . وَالْجُهَّالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ . أَيَاكُمْ وَالْإِنْخِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا أَتَقَدَّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَتَيْنِ . إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَآكْرِمُ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى الرَّؤُوسِ حَامِلُهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَا يَيَّاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوْلَا صِيَانَتُهُ النَّفْسَ وَالْعَرِضَ . لَكُنْتُ أَعْنَى أَهْلِ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مَطْلِبِينَ أَحَدَهَا بِأَرْضِ طَرْسُوسٍ<sup>(٦)</sup> . نَشَرَهُ فِيهِ النُّفُوسُ . مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ .

(١) الدَّانِي القريب . والناء ي العبيد . أي شغلكم القريب وهو الحياة الدنيا عن البعيد وهو الحياة الآخرة (٢) الحِي فيها على سفر الى حياة اخرى وكانها استقراره فيها مدة كما يستقر المسافر في المنزلة يتدلى بعض ساعات ينيخ راحلته ويستجيم راحته ليتم رحلته . والتعلة ما يتمل به من طعام ونحوه

(٣) يريد ان حقيقة الغنى انما يكون بما ملكته ولن تملك شيئاً حتى تكون صاحب صونه وحفظه ولا سلطان لعيرك عليه ولا يكون الملك كذلك حتى يكون في ذاتك فهي لك فذاك الحقيقي باوصافك التي يجب ان تكون لك . اما ما خرج عن ذاتك فالعوادي عليه شئ وليس السلطان في دفعها اليك وحدك وبالجملة فما خرج عنك عرضة للسلب منك لذلك ترون المال كالعوادي تكون اليوم في يد ثم تسترد منها في غد الخ الاوصاف (٤) بيان لبعض خصائص المال التي تعد من اخص نفاصه وهي ملازمته لاهل الحسة فهو لا يتوفر الا عند الاندال ولا جناً به الا الجهال وكفى به خسة انه لا يوجد الا مع اهل الحسة (٥) الشيء الذي يحمل حامله على الرؤس هو العلم . واكرم به اي ما اكرمه . والذي يصل بالعلم امله لا يبيد اليأس فان في العلم مفاتيح الرجاء (٦) المطلبان الكثران وسمي الكثر مطلباً لانه من اعظم ما يتعلق به الطلب . وطرسوس هي المدينة القديمة التي كانت قسبة كيليكيا وبينها وبين اذنه نحو ثمانية عشر ميلاً وهي في ولاية اذنه من الممالك العثمانية . ونشره فيه النفوس اي تدفع اليه مع شدة حرص عليه . والشرة افراط في الرغبة المزروجة بالحرص . وقوله «من ذخائر» بيان للمطلين . والعمالقة الذين ملكوا في الشام واجنادها ومشارفها وما يليها من بلاد اسيا الصغرى قالوا هم من اولاد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام قالوا ومنهم الكنعانيون

فِيهِ مِائَةٌ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَأَلْجَامِعِينَ <sup>(١)</sup> . فِيهِ مَا يَمَعُ  
 أَهْلَ الثَّمَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ أَحْمَرُ .  
 وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَيِيحَانٌ مَرْصَعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّعَةٌ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَنْ سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَلْنَا  
 عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ . وَأَخَذْنَا نَسْتَعِجِرُ رَأْيَهُ <sup>(٣)</sup> . فِي الشُّوعِ بِسِيرِ الْمَكَايِبِ . مَعَ  
 أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ . فَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَا يَتَّقُ إِلَى  
 أَحَدٍ مِنَ الْأَخْوَانِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبَلْنَا مَعْدِرَتَكَ . فَإِنْ رَأَبَتْ  
 أَنْ نُحْسِنَ إِلَيْنَا . وَتَمَنَّ عَلَيْنَا . وَتَعْرِفْنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمُطْلَبِينَ . عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلَاثِينَ .  
 فَعَلْتِ . فَأَمَّا مَا لَنَا يَدُهُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ .  
 هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ . فَكُلُّ مَنْ جَاهَهُ بِمَا حَضَرَ . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا  
 مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ إِلَيْنَا طَرَفَهُ . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ نَقْضِيَ عِلْقًا <sup>(٦)</sup> . وَنَنَالَ مَا يُمْسِكُ  
 رَمَقًا . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَالْمَوْعِدُ عَدَا هَهُنَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ عَيْسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ .  
 وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى

\* (١) سوري من بلاد السورانيين القديمة في ارض بابل . والجامعين اسم لمدينة تسمى الحلة  
 المزيديّة بارض بابل بين بغداد والكوفة . قال ياقوت في المشترك كان اول من ترلها واخط بها  
 المنازل وعظمها سيف الدولة صدقه بن منصور بن ديس بن علي بن يزيد الاسدي في سنة ٤٩٥  
 هجرية وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين

(٢) البدر جمع بدره وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم او الف درهم او سبعة آلاف دينار

(٣) نمد رأيه عاجزا عن بلوغ حقيقة الصواب (٤) كان الاجود ان يقول « ولا يتق

باحد » لكنه ضمن يتق معنى يطمئن (٥) امال يده على هيئة الطالب يشير بها الى طلب

جمل على ارشاده ولهذا قال من قدم شيئا وجده فاذا بذلتم ما استحقه على هدايتكم وجدتم ما انفقتم

(٦) العلق ما تتبلغ به الماشية من الشجر اراد به هنا البلغة مطلقا اي لا بد لنا ان نقضي طعاما

وان قليلا تتبلغ به . والرقيق بقية الحياة . والذي يمسكه الطعام

مُحَادَثَتِهِ<sup>(١)</sup>: كَأَنِّي عَارِفٌ بِسَيْكِكَ . وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ . فَقَالَ : نَعَمْ ضَمْنَا  
طَرِيقُ . وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ . فَقُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ . وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا  
الشَّيْطَانُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا جِبَارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السُّخْفِ مَعَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ مِائَةِ مِائَةٍ مِنَ كَيْسِ الْأَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْعَرَفَ عَلَى عَرْفِ الْمَثَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ<sup>(٥)</sup>  
صَارَ مِنْ مَالٍ وَأَقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ<sup>(٦)</sup>

-----

( ١ ) تاقَت اشتاقت

( ٢ ) هو الخيار الذي افردهُ الزمان بهذا الوصف ولم يجعل له فيه ثانياً ولذلك خصّ بالاضافة اليه . والسخف المحقق ورقة العقل اراد منه اطوار السخف وما لا يكون الآتية من الافاعيل والاقاويل مع انه ليس بسخيف وانما هو متساحف ( ٣ ) لا يبالي بالاتفاق لانه اذا فرغ كيسه من المال فمنده كيس الاماني ينفق منه وكيس الاماني لا يفرغ لانه كل لحظة في الف امنية يريد ان عنده من الاماني ما يسليه عن المال عند فقده او انه كما يعطي التقدر ثمناً لما ينتفع به كذلك يعطي من الاماني ما يقوم مقامه فانه يجتدعه يمنح القلب امنية تقوم عنده مقام ما كان ياخذ من الثمن او تريد اليس قد اخذ منهم النقود ومنام بالكنوز ( ٤ ) القصف المكوف على ملاذ الطعام والشراب والغرف هنا بالعين المعجمة بعدها راء مهلة غرف الشراب يكتن به عن الاكثار من الخمر فهو يغترف ولا يرتشف . وعرف المثنائي رنينها . والمثنائي من ذوات الاوتار المطربة ما له وتران . وقد يروى : بدل الغرف العرف بعين مهلة بعدها زاي معجمة

( ٥ ) المرادان جمع امرد ( ٦ ) اما ان يكون قد اراد ان يزين القصف والعرف واصطفاه المرادان ويرغب فيها فهو يقول من اراده وترج اليه اقبلت عليه الدنيا واتثالت عليه الاحوال وغزرت لديه فهو في امان بسببها لا يخاف شيئاً . واما ان يكون قد اراد ان من ترج الى ذلك فقد آمن من المال والاقبال كاصفاً شيء . يخيفه وهو منه في امان لا يصيبه فيكون الفقر ملازماً له والنفي ابعد شيء منه . وكلا المعنيين له وجه وان تخالفاً واشبا ان يكونا متضادين

## المَقَامَةُ الشَّرِيفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشْرُ بْنُ عَوَانَةَ الْعَبْدِيُّ صُغُولًا (١)  
فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ فَتَرَوَّجَ بِهَا وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ . فَقَالَتْ :

أَعْجَبَ بَشْرًا حَوْرٌ فِي عَيْنِي وَسَاعِدٌ أَيْضُ كَالْحَيْنِ (٢)

وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمَصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حَجَلَيْنِ (٣)

أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشْرُ بَيْنَهَا وَبَيْنِي

أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنًا بِزَيْنِي (٤)

لَأَسْفَرَ الصُّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ

قَالَ بَشْرٌ : وَيْحَكَ مَنْ عَنَيْتِ (٥) . فَقَالَتْ : بِنْتِ عَمِّكَ قَاطِمَةَ . فَقَالَ : أَهْيِي مِنْ

أَلْحَسَنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ . قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ . فَأَنشَأَ يَثُولُ :

(١) صغولاً أي لصاً . والصغولك الفقير . والفقر كثيرٌ ما يحمل على السرقة لهذا سمي السارق صغولاً . وصمالكة العرب ذؤابها أي لصوصها وقتاً كما . وقوله لها : ما رأيت كاليوم يروى بدله : هل رأيت أحسن منك (٢) الحور من صفات العين ان يشتدّ يابض يابضها وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها . وقيل : الحوران نسوة العين كلها كما في الطباء والبقر ولا يكون ذلك في الناس ولكن قد يقال للنساء حور العين تشبيهاً لهنّ بالطباء والمها . واللبين الفضة (٣) الحمصانة الضامرة الكشح . قال أبو الطيب :

كل خمصانة ارق من الحمر م وقلب اقسى من الجلمود

والحجلان ثنية جبل بالكسر وهو الخلل . وترفل فيه تمخرق في مشيتها عجباً به . وقوله : دونه مسرح طرف العين أي بالقرب منه في منطلق بصره جميلة كالتى وصفت (٤) بعد ما قالت انها

احسن النساء جميعاً بل الناس كلهم فان من يمشي على رجلين اعم من جميع بني آدم قالت لو جمع بشر بيني وبينها ونظر الي واليها لهجري هجرأ طويلاً لانه يقيح منظري لدى منظرها ولو انه قدر ما

بين زينا اي محاسنها ومحاسني من الفرق لظهر له الفرق كما يظهر الصبح لذي عينين سليمتين فسكما لا يرتاب صاحب البصر الصحيح في ضوء الصباح كذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها . واسفر

الصبح لذي عينين مثل جاءت به في موضع جواب «لو» مبالغة في الدلالة على تحقيقه

(٥) عنيت قصدت اي اي امرأة تريدن بكلامك هذا . وقولها «وازيد واكثر» خبر لمخدوف تقديره وهو اي حسنها ازيد واكثر او هي ازيد واكثر حسناً .

وَيْحُكَ يَا ذَاتَ الثَّنَائِيَا أَلْيَيْضِ مَا خَلَّتِي مِنْكَ بِمَسْتَعِيضِ (١)  
 قَالَانَ إِذْ لَوَحَتْ بِالتَّعْرِيزِ خَلَوْتَ جَوًّا فَأَصْفِرِي وَبِيضِي (٢)  
 لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَعْمِيضِ مَا لَمْ أَشَلْ عِرْضِي مِنَ الْحَضِيضِ (٣)  
 فَقَالَتْ :

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْحَا . وَهِيَ إِلَيْكَ أُنْتَهُ عَمَّ حَا (٤)  
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ أُنْتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أُمْنِيَّتَهُ . قَالَى الْآلَا يُرْعِي عَلَى  
 أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ أُنْتَهُ (٥) . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ . وَأَتَّصَلَتْ مَعْرَأَتُهُ  
 إِلَيْهِمْ (٦) . فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ (٧) . فَقَالَ :

(١) الثنايا من الاسنان الاربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من اسفل . وبياض  
 الثنايا من متمات الجمال . وقوله : ما خلتي الخ اي ما ظننت ان استبدلك لاتي ما كنت اظن في  
 النساء اجمل منك (٢) لوح وعرضت بانها يطلب نساء الاباعد و بنت عمه في مسرح  
 نظره يتطلبها الابدون وربما تزوج بها من هو دونه في البأس والشدة وهذا من اقبح العار بمثله  
 فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه التي ظن انها اجمل النساء وقال لها خلوت  
 جوا اي خلا جوك من القرين فاعلمي ما بدالك واصله قول كليب وائل لما رأى قنبرة اتخذت  
 عشاً في حماه وكان يحسي ما يبذل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد ان تطول الى صيده . فقال  
 يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها

يالك من قنبرة بمحجرٍ خلالك الجو فيضي واصفري  
 ونقري ما شئت ان تنقري

(٣) شال عرضه من الحضيض رفعه من الضمة . والحضيض اسفل الجبل . اي انه لا ينام ولا  
 يغمض عينيه فلا ينضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذلك العار  
 الذي لحق به (٤) كثير من الخطاب الحوا في طلب زواجها ولا بد ان يضي الالاح  
 باحدم الى نيل طلبه وهي في نسبتها اليك ابنة عم للاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لحا اي لاحق  
 (٥) لا يرعى على احد اي لا يبقي عليه بل يقتلهم حيث يريد . ويروى بعد قوله ان لم  
 يزوجه ابنته : ثم دبث الايام ودرجت الليالي وتصرفت الشهور وتجرمت السنون وبشر يفتك في من  
 لقيه منهم وكثرت مضراته الخ . وتجرمت السنون بمعنى انقضت (٦) معراته جمع معرة وهي  
 الاذى والمساءة والشرا (٧) كف عنا مجنونك زوجه ابنتك او احمننا من شره . ويروى :  
 اما ان تكفيننا امره او تبئله مراده

لَا تُلْسُونِي عَارًا<sup>(١)</sup> وَأَمْهَلُونِي حَتَّى أَهْلِكَ بِبَعْضِ الْحَيْلِ. فَقَالُوا: أَنْتَ وَذَلِكَ.  
ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمَّهُ: إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أُزَوِّجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِنْ يَسُوقِ إِلَيْهَا  
أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا<sup>(٢)</sup> وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نُوقِ خُرَاعَةٍ. وَغَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ  
لَسُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةِ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ  
تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup> وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذًا وَحَيَّةٌ يُدْعَى  
شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَائِلُهُمْ:

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ<sup>(٤)</sup> إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ

فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَقَامِي

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَمَصَ مَهْرَهُ<sup>(٥)</sup>  
فَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ثُمَّ أَخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْرَضَهُ وَقَطَعَهُ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ  
الْأَسَدِ عَلَى قَيْصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ:

(١) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقسوراً على ذلك ومد منه  
رضى بالضم وفي كلا الأمرين ماز شديد لهذا طلب منهم الملة  
(٢) آليت حلفت. وقوله: الأيمن يسوق إليها الف ناقة أي لا يزوجه إلا الذي يعطي مهرها  
الف ناقة فمهر بسوقها عن إعطائها. والمهر ما يجب على الزوج أن يدفعه لمن يريد زواجها كأنه عوض  
عما تبذل من نفسها في خدمته والقيام على بيته (٣) تحامت العرب عنه تباعدت عنه في  
سيرها إلى مظان منافها حذراً من الأسد والحية (٤) أفتك من داذا تفضيل من فتك  
فلان بفلان بطش به أو اتهم منه فرصة فقتله أو اخذ على غفلة فازحق روحه. وفي الفتك معنى  
التمزيق والقطع (٥) ما نصفه ما بلغ نصفه. وقمص الفرس وغيره يقمص كيمصر ويضرب  
قمصاً وقمصاً ككتاب وقمصاً كركام رفع يديه معاً وطرحها معاً وعجن برجليه ولا يكون ذلك  
من الفرس المروض إلا إذا عرض له ما يفرغه أشد الفزع (٦) عقره قطع قوائمه حصداً  
بالسيف. واختلط سيفه إلى الأسد سلطه ودلف به إليه. ويظهر من العبارة أنه لم يسلم السيف إلا ليتقدم  
إلى الأسد مع أنه لم يعقر المهر إلا به لكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم إلى الأسد مخترطاً سيفه لا  
أنه جدد الاختراط بعد العقر. وقد يريدون من العقر التقييد والحبس لأنه أشبه بمجسد القوائم في أن  
كل ما يمنع من المشي. وقطعه أي قطعه عرضاً



أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْرَبُ أَخَاكَ بِشْرًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هِزْرَبًا أَغْلَبَا لَاقَى هِزْرَبًا<sup>(٢)</sup>  
 تَبَهَّسَ ثُمَّ أَحْجَمَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مُهْرًا<sup>(٣)</sup>  
 أَيْلٌ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا<sup>(٥)</sup>

(١) الحبث المطنن من الارض فيه رمل. وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت هلمأ على موضع لكن لانراه في كتب البلدان والاماكن . اما خبت بدون بطن ففي المشترك انه لم لاربعة مواضع خبت الجعش صحراء بين مكة والمدينة. وخبت البرواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة ايضاً. وخبت قرية من قرى زيد. وخبت ماء معروف لكلب اه . وهو هنا احد الاولين. والجزبر الاسد. وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب جبال الى اخته كبشة وكان اسم ابنة عمه ليس ويقول فيها :

تظن ليس ان الليث مثلي واقوى همة واشد صبرا  
 لقد خابت ظنون ليس فيه واضعى البر خالي منه صفرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

اكبشة لو شهدت ببطن جب وقد لاقى الجزبر اخاك عمرا

والصحيح ان الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخططنا احدهما بالآخرى وقد حصل توارد الحاطر بين الشاعرين في بعض الايات فقط (٢) الليث الاسد . والمبالغة في تلقيب نفسه بالليث وليست في تلقيب الجزبر بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن ان الجزبر في البيت حيوان غير الاسد واستدل جذيرين اليقين توهماً منه ان البيت الثاني يشبه الجزبر بالليث كما يشبه بشراً به . وهزبراً وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب . والاغلب من القاب الاسد ذكره وصفاً كأنه قال من شأنه ان يقلب اقارنه . وقوله : لاقى هزبراً تابع للصفات المتقدمة وكلها صفات لبيث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داو وداو هزبر اغلب لاقى هزبراً مثله . فالجزبر الاخير هو بشر ايضاً . ويروى : ام ليثاً بدل زار . ويروى : رام ليثاً ايضاً (٣) تبهسس يتغير صفة للاسد الذي لاقاه . واحجام المهر تاخره عن لقاءه خوفاً منه لهذا قال محاذرة . وقوله : فقلت عُقِرْتَ مُهْرًا تابع للصفات المتقدمة وكلها صفات لبيث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داو وداو هزبر اغلب لاقى هزبراً مثله . فالجزبر الاخير هو بشر ايضاً . ويروى : ام ليثاً بدل زار . ويروى : رام ليثاً ايضاً

(٤) بعد ان قال له عُقِرْتَ مُهْرًا قال له اسكن حتى اتزل فتصل قدمي الى ظهر الارض فقد رابت الارض اثبت ظهرًا منك . وانال قدمه ظهر الارض مكنها منه واوصلها اليه . والشطر الثاني حقيقة بيئة (٥) النصال جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والريح والسكين يريد بها هنا انباهه . وابداهها اظهرها بما كثر عنها . والوجه المكفهر القليل اللحم الغليظ الجلدة العابس

يُكْفِفُ غِيْلَةَ إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثْبِ عَلَيَّ أُخْرَى (١)  
 يُدِلُّ بِغِلْبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِينٌ جَمْرًا (٢)  
 وَفِي يَمِينَيَّ مَاضِي أَلْحَدِ أَبْتَى بِمَضْرِيهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثْرًا (٣)  
 أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةِ غَدَاةٍ لَقِيَتْ عُمَرَا (٤)  
 وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ ذَعْرَا (٥)  
 وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوْتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا (٦)  
 قَعِيمَ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّيَ وَيَجْعَلُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا (٧)

(١) يكفّف هو في أصله بمعنى يمنع ويكفد لكنه هنا بمعنى يقبض وغيلةً أما بمعنى خدعة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد أراد أن الأسد قد استعظم شأنه فهو لا يبرأ أن ينازله بجاهرة لهذا يقبض إحدى يديه ليغدعه بإجمامه أنه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الأخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف حياة الأسد في توثيه للاغتيال والافتراس فإنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل ما واثب من الحيوان كما لا يخفى (٢) يدل بجلب أي يرى لنفسه من القوة ما تتضائل عندها قوتي وتضعف عن ملاقاتها ويهترئ بذلك علي وما منشأ هذا الأدلال والاعجاب بالنفس إلا مجلبه وحد نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تظلي الجمر (٣) بعد أن بين آله الأسد التي يدل جامله بين آله نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ماضي الحد وقد تعود الضرب والكسر والحطم كما يظهر من الندوب والثلم التي أبقاها فيه مقارنة الإبطال في الحرب. والاثر بالضم اثر الجرح بعد البرء سمى به تلك الندوب في السيف استعارة رفيعة. ويروى: بدل ابقى ابني وانغى وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا (٤) ألم يبلنك مفعول لقلت له أي قال للأسد وهو على تلك الحياة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل علي بانيابك ومخالبك ولما ظنك ألم يبلنك ما فعلت ظبي سيفي هذا فكنت تخفض من تشامخك وتقلل من أدالك. والظبي جمع ظبية وهي حد السيف وجمها مع أن للسيف حدًا واحدًا تخفيًا لها وإفهامًا للسامع أنه وإن كان واحدًا إلا أن أفاعيله لا تصدر إلا عن الكثير. وكظلمة اسم لموضمين المعروف منهما الذي جلى ساحل بحر فارس بينه وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً يروى: غداة قتلت عمراً. ويروى بدل ما فعلت ظباه: ما فعلته كفي. وروايقتنا أفضل (٥) يقول كما إن لي سلاحاً مثل سلاحك لي أيضاً قلب مثل قلبك لا يخشى الموابية فكيف يخاف الذعر. والذعر بالفتح الإخافة. يقول: إذا كان لا يجاب المصاولة ولا يخشاها فكيف يخشى التخوف والتحويل وهو تحديد قبل إيقاع. ويروى: لست أخشى مصاولة فكيف أخاف (٦) الأشبال أولاد الأسد (٧) فِيمَ بِمَعْنَى لَمْ اسْتَفْهَمَ عَنِ السَّبَبِ أَي أَنَّ كَانَ لِي سِلَاحٌ كَسِلَاحِكَ وَقَلْبٌ كَقَلْبِكَ فَلَا

نَصْنُكَ فَالْتَمَسَ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمِي كَانَ مُرًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغُرَّ نُضِحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا<sup>(٢)</sup>  
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا<sup>(٣)</sup>  
 هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ فَحَلَّتْ آتِي سَلَّتْ بِهِ لَدَى الظُّلْمَاءِ فَجْرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةِ أَرْتَهُ بِأَنْ كَذَبْتَهُ مَا مَنَّتُهُ غَدْرًا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَطَلَمْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا

الاسباب تكلف مثلي ان ينهزم ويوليكَ ظهره فتدركه فتفترسه فكأنه قد جعل نفسه في يدك قسرًا وقهرًا. ويروى: قهرًا بدل قسرًا والمعنى واحد (١) يروى بدل ياليت «يا وليك» وويك كلمة دعاء مثل ويحك والمنادى محذوف من الكلام اي يا هذا ويحك. ويروى هذا البيت: محضتك نصح ذي شفق فحاذر مراي لا تكن بالموت غرًا

والشفق الشفقة. ولا تكن غرًا بالموت لا تكن جاهلاً بأسبابه التي من جعلتها الشاعر (٢) الحجر بالضم الهذيان مثل ما يكون من النائم في نومه والمرىض في حدة مرضه. يروى الشطر الثاني: وخال مقاتلي زورًا وهجرًا (٣) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته تقدم الاسد اليه اغترارًا منه بقوته وتقدم بشر الى الاسد اعتمادًا على شجاعته فيالهما من اسدين طلبا مطلبًا كان وعرًا صبب المنال لان كلا منهما كان يطلب من صاحبه ما لا ينال. وقوله من اسدين يان للضميرين في مشى ومشيت تغميًا وتظميمًا لما عاد اليه كل منهما (٤) هز الحسام حركة في يده كأنه يروزه ليتبها للضرب فتخيل بريقه ولعانه كأنه فجر سل في الظلماء. ويروى: بدل سلت شققت ويعبر عن طلوع الفجر بقلقه والله فالتق الاصباح (٥) الجائشة النفس. يتهمك على الاسد ويقول اني تكلمت عليه بنفس قد أرتته وظهرت له افا قد فدرت به فيسا مننته واطمعتة فيها بثأحا بين يديه اذ كذبتة تلك الامنية وفتكت به. وقد يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفي اي بضربة هائجة وقد كانت تلك الضربة منته خيبتها لاضطراجا جييجان ضارجا. ويروى بدل ارتته: رآها. ويروى بمد هذا البيت:

وجدت بضربة جاءت شفعًا بساعد ماجد تركته وترًا  
 فاذا اردنا من الجائشة المعنى الثاني كان هذا البيت تفسيرًا لسابقه وان كان المعنى الاول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما اجمل في قوله ارتته بان كذبتة ما منته غدرًا وشفعًا حال من ضمير الاسد في جاءت واما كان الاسد شفعًا لانه حين هوت اليه الضربة كان مع اسد آخر وهو بشر واطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما. والضمير في تركته يعود الى الماجد لان الضربة لما قتلت الاسد فقد تركت الماجد وهو بشر اسدًا فردًا وهو الوتر. ويروى هذا البيت:

فَحَرَّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْخِرًا<sup>(١)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ يَمِزُّ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِيَّ جَلْدًا وَفَحْرًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا<sup>(٣)</sup>  
 تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ آيِكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تُجْزِعْ فَقَدْ لَأَقَيْتَ حُرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ قُتُّ حُرًّا<sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَأَقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا<sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا بَلَّغْتَ الْآيَاتِ عَمَّهُ نَدِمَ عَلَيَّ مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحَهَا<sup>(٧)</sup> وَخَشِيَ أَنْ تَفْتَالَهُ الْحَيَّةُ  
 فَتَقَامَ فِي آثَرِهِ وَبَلَّغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سُورَةُ الْحَيَّةِ<sup>(٨)</sup>. فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَّةُ  
 الْجَاهِلِيَّةِ فَجَعَلَ يَدُهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمَ سَيْفَهُ فِيهَا<sup>(٩)</sup> فَقَالَ:

بضربة فيصُل تركنهُ شفمًا لديّ وقيلها قد كان وترا

اي اخا قسمته فصار اثنين وقد كان واحداً . والمعنى ظاهر (١) خر سقط . ومجدلاً مصروماً على  
 الجدالة اي الارض . ويروى : مضرباً بدم اي ملطخاً وهي اظهر . وعلى الاولى لا بد من تقدير في  
 الكلام اي انه صرع مصحوباً بالدم او ملطخاً به وكان لسقوطه على الارض هدة كان بناءً طالياً هدم  
 بسقوطه (٢) بعد ان قتله اخذ يتذره عمّاً وقع منه ويعاتبه على مبادرتو له بالمعدوان . وكأنته  
 يريد ان يفهمه انه لم يفعل به ما فعل الا اضطراراً وحمية للنفس وانفة من الذل ولولا ذلك لكان  
 عفاعته . ويميز عليّ يصعب . ومناسي مشاكلي ومشاجي في الجلد والثبات . والفخر اي ما يفخر به من  
 الشجاعة والقوة . ويروى بدل فخر : قسراً وهو القهر . ويروى : قهراً (٣) رمت ان تقترسي

وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم استطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل

(٤) التكر بالضم التكر اي كنت تطلب وتجتهد في ان تعلمني الفرار والهزيمة لقد اجتهدت  
 في الوصول الى شيء منكرا لا يمكنك الوصول اليه (٥) يروى بدل فلا تجزع : فلا تنضب .  
 ويروى : فلا تبعد . والحُرّ في هذا البيت الكرم والخيّار (٦) كأنه يسليه مما اصابه فيقول :  
 ان كنت قتلت فاهو بعار عليك ان تقتل بيدي فان قاتلك الذي لقيته ذو طرفين اي ابوين معروفين  
 اصليين فهو عريق في النسب شريف الحسب حرّاً وانما العار ان يؤخذ المرء بيد ذني . والحُرّ هنا  
 الصريح النسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة (٧) ما مصدرية اي على منعه ترويحها .

وفي نسخة : من ترويحها (٨) سورة الحية سطوحها

(٩) يظهر من الايات الآتية انه لفت يده في حكمه وادخلها في فم الحية . ويروى بمد

فم الحية : وقبض على لسانها وحكّم سيفه فيها فقتلها

بِشْرٍ إِلَىٰ الْخَيْدِ بَعِيدٍ هُمُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَهُ (١)  
 قَدْ تَكَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاسَتْ بِهِ جَانِثَةً تَهْمَهُ (٢)  
 قَامَ إِلَىٰ ابْنِ الْفِلا يَوْمَهُ فَنَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكَمَهُ (٣)  
 وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمَهُ (٤)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمُهُ: إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرِ قَدْتَنِي اللَّهُ عِنَانِي عَنْهُ (٥)  
 فَأَرْجِعْ لِأُزْوَجِكَ ابْنَتِي. فَلَمَّا رَجَعَ جَمَلَ بِشْرٌ يَمْلَأُ فَمَهُ فَخَرَّ حَتَّىٰ طَلَعَ أَمْرٌ دُكِّسِقِ  
 الْقَمْرِ (٦) عَلَىٰ فَرَسِهِ مُدْجِمًا فِي سِلَاحِهِ. فَقَالَ بِشْرٌ: يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدِهِ  
 وَخَرَجَ فَإِذَا بِغَلَامٍ عَلَىٰ قَيْدٍ (٧) فَقَالَ: تَكَلَّمْتَ أُمَّكَ يَا بِشْرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةً

(١) الهم هنا الهمّة يقال فلان بعيد الهمّة اذا كان طلباً للمعالي الامور. والعراء بالفتح الفضا.  
 لا يستتر فيه بشيء (٢) هذا البيت يشتمل على حالين من ضمير رآه فالحال الاولى قد  
 تكلمته نفسه وامه اي رآه وقد اشرف على الهلاك فكان قد تكلمته نفسه اي فقدته هي وامه. والحال  
 الثانية جاست به الخ. وجاست اي هاجت. والجائشة وصف لمحذوف اي الهمية الهائجة. وقوله: ضمته  
 اي تودع الهم والنم قلبه بما توقع به من الشر

(٣) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عمه. وابن الفلا هو الهمية. والفلا جمع فلاة وهي  
 الصحراء الواسعة او المفازة لاء فيها والحيات العظيمة فلما توجد الآ في الفلوات لهذا سماها ابنا.  
 الفلا ويومته يقصده. وقوله: فناب فيه اي في فمه (٤) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم  
 بالابيات اي انه حية مثله فنفسه شبيهة بنفس الهمية وسمه شبيه بسمه. وسمه هنا سيفه الذي قتل  
 الهمية به فكما انه كان مع الاسد اسداً آخر كذلك هو مع الهمية حية

(٥) اي اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا تزوجك بنتي وقد عطفني الله من ذلك كما  
 يشي عنان الجواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه

(٦) اي كانه في جائته وجماله فلقة من القمر. وقوله: مدججاً في سلاحه اي انه لابس سلاحه  
 وكأنه مستتر به لاترى العين الا السلاح (٧) اي انه خرج لطلب الصيد الذي سمع  
 حسه فاذا بذلك الغلام على قيد ربح منه اي مقدار طول الرمح يمشون بذلك القرب وحذف الرمح  
 لان الكلمة مشهورة معروفة. ويروي: بدل (فخرج فاذا بغلام الخ) فقال الغلام مددت رجلك الى  
 قيد وهو جواب من الغلام لقول بشر اني اسمع حس صيد وهو اما دواء عليه بالاسر والوقوع في  
 قبضة قوم يقيدونه او خبر اي ان ما ظننته صيداً ليس بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد  
 مددت رجلك الى القيد. وقوله: تكلمت امك يروي: تكلمت نفسك

وَبِهَيْمَةَ تَمْلَأُ مَا ضَمَيْكَ فَخْرًا<sup>(١)</sup>. أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَمْتَ عَمَكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :  
 مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ . قَالَ : الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ . فَقَالَ بَشْرٌ :  
 وَكَلِّتَكَ مَنْ سَلَحْتِكَ .<sup>(٢)</sup> فَقَالَ : يَا بَشْرُ وَمَنْ سَلَحْتِكَ . وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَتِمَّ كُنْ بِشْرٌ مِنْهُ وَامْكُنَ الْغُلَامَ عِشْرُونَ طَعْنَةً فِي  
 كَلْبِيَّةِ بَشْرٍ كُلَّمَا مَسَّهُ شَبَابُ السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءً عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> . ثُمَّ قَالَ :  
 يَا بَشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لِأَطْعَمْتُكَ أَنْيَابَ الرَّيْحِ<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ أَلْقَى رُحْمَهُ  
 وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بِشْرًا عِشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ  
 بِشْرٌ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ سَلِّمْ عَمَكَ وَأَذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ  
 وَلَكِنْ بِشْرِي طَيْبَةٌ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ  
 اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ<sup>(٥)</sup> . فَأَنَّى هَذِهِ الْمِنْحَةُ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّتْكَ  
 عَلَى ابْنَةِ عَمَكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :

تَلِكِ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعَصِيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ الْإِلْحِيَّةَ<sup>(٦)</sup>

- (١) الماضغان اصول اللجين عند منبت الاسنان لاصفا يتحركان عند المضغ بل هما آله ويملا الماضغين اي ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتل بفتح همزة ان متعلق بشملا اي انك تملا فك فخرًا لان قتل دودة وهي الحية وجمجمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ مطالبة له بما لا يمكن ان تسمح به حميته . كيف يسلم همه بدون قتال (٢) سلحتك رمت بك من بطنها وقذفتك وهي امك فاجابه الغلام بستم مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك يا بشر اي وثكلتكم من سلحتك ايضاً (٣) اي ان الغلام قد تمكّن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلبته لكنه كان يمس بدنه بشباب السنان اي طرفه ثم يحميه اي يعده عنه ويقبه منه ابقاء عليه اي رحمة له واستبقاء لحياته (٤) آليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعاماً لانياب الريح لاطعمتك اياها وليس للريح الا انياب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطغنائات كان لها في كل طعنة ناباً او انه شبه الريح بمفترس له انياب وطواه و اشار اليه بالانياب فهي تخجيل محض (٥) ما قارنت عقيلة ما تزوجت امرأة كريمة حتى تاتي بغلام كرم مثل هذا (٦) اشارة الى مثلين معروفين احدهما العصا من العصية . والعصا فرس كانت لحذيمة الابرش والعصية امها اي ان الولد تابع لاصوله في الكرم ويريد ان هذه الشجاعة في الغلام وحذقه في ضرب

وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حِصَانًا<sup>(١)</sup>. ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَةَ عَمِّهِ لِابْنِهِ

السلاح كانت له من ابيه وامه . والثاني هل تلد الحبة إلا الحية اي انه لا يلد مثل هذا الغلام إلا مثل بشر وامه فليس بهيب ما رآه منه (١) الحصان ككتاب ذكر الفرس . والحصان كسحاب المرأة العفيفة واذا لم يتزوج عفيفة فهو احرى ان لا يتزوج غيرها والله اعلم وهذا آخر ما اردنا تعليقه على ما وجد من مقامات ابي الفضل بديع الزمان الحمداني . وكان الفراغ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة واتم التسليم

تنبيه : جاء في الصفحة ٥٤ والسطر ٢٣ (خزانة الادب) وهي خطأ والصواب (زهر الآداب للقيرواني) . واما ما في الكتاب من غلط الطبع فقليل لا يشكل على الفطن اصلاحه ولذلك لم نتكلف ذكره

## فهرس المقامات مرتب على حروف المعجم

وجه		وجه	
٢٢٢	المقامة الشعرية	١٨٢	المقامة الابليسية
١٦٨	الشيرازية	٤٠	الاذريجانية
٢٢٩	الصفريية	١٨٧	الارمنية
٢٠٧	الصبغرية	٦	الازاذية
١٤١	المراقية	٢٥	الاسدية
٢٠٢	الملمية	١٣٦	الاسودية
٣٥	القيلاية	٤٨	الاصفهاية
٦٤	الفرزارية	٥٢	الاهوازية
٩٣	القرديية	٧٩	البحارية
١	القرظية	٢٤٧	البشرية
٨٣	القرظية	٥٩	البرية
٢٠	الكوفية	٥٥	الغدادية
١١٩	المارستانية	٩	البلخية
١٢٥	المجاعة	٢٣٣	التمبية
١٠١	المضيرية	٦٩	المباحظية
٢٤٣	المطلية	٤٣	المرجانية
١٦٥	المغزلية	١١٦	الحرزية
٧٥	المكفوقية	١٧٢	المحلوانية
٢٢٦	الملوكية	١٥٠	الحمدانية
٩٥	الموصلية	١٩٦	الخلفية
١٩١	الناجمية	٢٣٦	الحمرية
١٧٧	التهيدية	٢١٦	الدينارية
١٩٩	النيسابورية	١٥٧	الرافقية
٢٠٤	الوصية	٢٣١	السارة
١٢٨	الوعظية	٨٩	الساسانية
		١٤	السجستانية



